LAS CRÓNICAS DEL GÍRKÚ

II

# EL GÉNESIS DE ADAM

- ANTON PARKS -

ÉDITIONS NOUVELLE TERRE

**ANTON PARKS**

en colaboración con Nora Parks
para gráficos y diagramas

# Las crónicas de Girkù
## Volumen 2

# ADAM
# GENESIS

en
sumerio
A DAM, GEN, ISIS:
"Fijar y propagar los animales"

Ediciones de NOUVELLE TERRE,
El Mundo en otras perspectivas.

**No creas algo sólo por rumores.**

**No creas en las tradiciones de fe**
**sólo porque son el honor de muchas generaciones.**

**No creas algo**
**porque la opinión general considera que es verdadero,**
**o porque se habla mucho de ello.**

**No creas algo basado sólo**
**en el testimonio de un sabio de la antigüedad.**

**No creas algo**
**porque las probabilidades están a su favor,**
**o porque el hábito hace creer que es cierto.**

**No creas lo que viene de tu propia imaginación**
**pensando que es la revelación de un poder superior.**

**No creas nada se sostenga únicamente en la autoridad**
**a maestros o sacerdotes.**

**Lo que te has demostrado a ti mismo,**
**lo que tú hayas experimentado**
**y tú hayas encontrado ser verdadero,**
**que te beneficie a ti, así como a otros,**
**en eso, cree y sigue su camino.**

**Buda**

*"Adán, el primogénito de entre los hombres, que estás mudo aburrido, estúpido y dormido. Pues bien! En el nombre de la vida, levántate, y sal fuera de este mundo, residencia del mal y la mentira... "*

***El Libro de Adán,***
***Extracto de la segunda parte del capítulo 1***



Sacerdotisa egipcia Saba Khaibit ("Estrella oscura" o "astro negro '). Ellas aparecen, por ejemplo, con el número doce, en "Libro de la Tierra", en las paredes del la tumba de Ramsés VI, y varias otras tumbas reales del país Kemet (Egipto). Ellas simbolizan las doce horas nocturnas y los diferentes aspectos de la noche, como también el sobre carnal que el hombre debe experimentar antes de renacer plenamente transformado.
Las Estrellas Oscuras han transmutado a Asar (Osiris), durante sus múltiples iniciaciones en los secretos de los "árboles" o "plantas sagradas", ellas lo transforman simbólicamente en Horus después de su muerte.
La descomposición sumeria-acadia Seba Khaibit revela el significado escondido de esta terminología: SE-BA KA-IB-IT " el brillo que abre la revelación de lados lunares"...

## NOTA DEL AUTOR

"Génesis de Adán." Habría sido difícil encontrar un título más específico para este trabajo sin el riesgo de que caer lejos de su tema central, a saber, la creación y la evolución de las especies gracias a las muchas manipulaciones genéticas humanas hechas por las manos del Bestiario Celestial. Esto no es una ironía superflua que apoya el hecho de que la terminología Universal A-DAM GEN-ISIS (fijar y propagar a los animales) es de lengua sumeria pura. Cualquier experto asiriólogo observará como validada la asociación de formas verbales GEN o GIN (fijar, enviar) e ISIS (propagación, grito) evocan claramente una creación como su casi homófono latino Génesis, cuyo significado es "nacimiento". Los mismos expertos en sumerio-acadio no pueden disputar el hecho de que el término ADAM se traduce en "animales", "bestias", "manada"...
Sin embargo, puede parecer extraño ver que en este juego de palabras, nos encontramos con el verbo asociado "fijar" y la palabra "Isis" que es el nombre griego de la diosa egipcia Aset. Pero en la mitología Egipcia, Aset simboliza la diosa del nacimiento. Veremos
en este libro y el siguiente que a través de las diferentes tradiciones, la encontramos siempre con los mismo atributos y funciones: madre universal, mago y creador de vida.
Isis es la dueña de los genes humanos (de griego 'genos' 'original' '). Ella simboliza el nacimiento (génesis en latín), y ella es realmente la que da o fija la vida y la propaga por todo el mundo.
Se confirmó a lo largo de esta serie que las lenguas antiguas de la Tierra fueron sutilmente codificadas desde el sumerio, o más precisamente a través de combinaciones léxicas que ofrece el sumerios-acadio, (también llamado lenguaje sumerio-asirio-babilónico o lengua Gina´Abul-sumerio). Usted descubrirá que la lengua egipcia también tiene codificaciones bastante impresionantes.

Desde el lanzamiento de "El secreto de las estrellas oscuras", los lectores nos han contactado para solicitar traducciones o referencias a diccionarios de lenguas orientales. Les recordamos que estos manuales están disponibles en todas las librerías especializadas, como en el Museo del Louvre en París, hasta incluso, en la red. Las ediciones Geuthner son, por ejemplo, muy buenos manuales de sumerio y acadio.

De este modo, cada lector puede, si lo desea, consultar los manuales sumerio, acadio y egipcia para verificar mi trabajo y darse cuenta de sus propias traducciones. Hemos hecho el esfuerzo para colocar las correspondencias léxicas (acentos y numeración) para el sumerio y acadio específicamente para este propósito. Se ha detallado claramente en la introducción en el Volumen 1 de las "Crónicas", "El secreto de las estrellas oscuras" la metodología empleada para la decodificación lingüística.

En noviembre de 2005, el sitio web Karmapolis.be me ha entrevistado respecto del contenido de este volumen. Luego, esta entrevista se compiló en tres números de la revista "Nexus" Francia." El origen de la información publicada en el primer libro fue, obviamente, lo que se preguntó.
En el momento de la impresión de "El secreto de las estrellas oscuras", no sabía cómo explicar el origen de todo esto. No estaba canalizando en sí. Esto me había llegado a diario durante diez

años por un “flash” de luz incontrolable. Durante esos años, mi vida había sido difícil debido a estos eventos.

Yo he optado por un prudente silencio, al menos al principio, pensando que "los que saben" entenderían bien lo que es. En cuanto a la mayoría de los lectores, los que están un poco menos familiarizados, imaginé que estarían satisfechos con la información, tal como la que se puede encontrar en un ensayo sobre el origen de la humanidad, o en una novela, ya que la historia está escrita en este formato.
Cuando tenemos información importante para compartir, todos los procesos son válidos.

Cómo transcribir esta serie ha sido un problema. Hace algunos años, cuando finalmente me decidí a escribirla, empecé a escribir el primer volumen en la forma de un ensayo. Después de cien páginas, me di cuenta de que no podía obtener todos los detalles que había recibido. Así que abandoné esta idea y escribí la historia en forma narrativa. De esta manera podría mantener todos los detalles de esta historia sin tabúes y preservar esta sensación única de estar en el cuerpo del protagonista. No obstante, he reservado el contenido de mis investigaciones históricas, mitológicas y lingüísticas, como notas a pie o como apéndices al final del libro, como los de decodificación. Esto explica por qué dos estilos de escritura diferentes conviven en los volúmenes de esta serie.

Inmediatamente después de la publicación de la primera edición del primer volumen, muchos de ustedes quisieron ponerse en contacto con nosotros a través de antonparks.com. El interés en esta serie me hizo conocer a grandes personas. Finalmente, me di cuenta, gracias a la retroalimentación positiva de muchos lectores que el universo de "contactados" no se percibe tan malo como me lo había imaginado. También me he encontrado con individuos perturbados. A veces las personas se ponen en contacto con nosotros buscando aclaración algo exigentes. A veces las reacciones son malas. Esta historia puede perturbar a muchos ya que socava muchas ideas recibidas hasta ahora bajo el control de la opinión académica, así como de algunos escritores que pensaban que habían reescrito la historia de la humanidad y poseían el monopolio.

Varios psicólogos se han puesto en contacto conmigo. Parecen detectar en mi narrativa trazos de los grandes arquetipos morales y sociales que muestran diferentes aspectos del ser humano.
Para algunos de ellos, soy un enigma viviente, soy un libro abierto a través de la historia que me relaciono. Siempre habrá personas que piensen que soy un fanático, y otros por el contrario, que - como ha sucedido - me considerarán una especie de redentor, la reencarnación Sa'am, el personaje de la historia que recibí. Mis palabras no son para convencerlos de que esta ha sido una de mis encarnaciones anteriores. No me importa si este era el caso...
Mi propósito es contar esta historia y no a glorificar y justificar una ideología o el comportamiento de los personajes mencionados en esta serie, o ciertas características de mi personaje.

Algunas religiones dicen que estamos aquí en el "infierno" para expiar nuestros "pecados", mientras que otros dicen que estamos en el "Paraíso" y esta vida es para disfrutar de alegrías y beneficios materiales. Otros dicen que estamos en este mundo para trascender nuestros viles impulsos y el momento presente. ¿Quién tiene razón No es de extrañar que tantas personas vayan tan mal? La educación cívica, moral y espiritual no existe realmente en el ciclo escolar, cuando debería ser enseñado desde temprana edad con el fin de mostrar el máximo respeto por el prójimo. Es muy curioso observar que el término "espiritual" (en francés) posee como sinónimos los términos "diversión", "entretenido" – en algo bastante cómico!

Los movimientos políticos y entidades religiosas han tomado ventaja de esta confusión generalizada para adoctrinar a la gente y reunir a tantos partidarios como sea posible para sus causas... Esto no es nuevo, y sólo refleja la vieja lucha entre dos fuerzas distintas de la misma familia, de la cual reproduzco aquí una historia a grandes rasgos. Las conclusiones que darán lugar al final de la serie "Crónicas" sorprenderán a los grandes moralistas oradores, y aparentes eruditos espirituales.

En este mundo, finalmente se nos propone un juego de equilibristas y generar una forma de neutralidad: de no ser demasiado bueno, ni demasiado malo... Los malos son señalados con disgusto y desprecio - sin que sepamos por qué son así - y el bien se presentan como fanáticos de la buena palabra, como soñadores que no pertenecen aquí abajo... En cuanto a los imparciales, los que tratan de producir una forma de neutralidad, no se salvan tampoco, algunos se presentan como cobardes y otros como manipuladores de primera clase.

Algunas personas que dicen haber hecho un trabajo espiritual, sostienen que todos somos un poco manipuladores - esta adicción es exclusiva de los humanos. Entonces, ¿A qué manipulador debemos creerle?

La pluralidad de géneros genera el caos, o es beneficioso para la evolución? Esta pregunta universal desgarra el mundo desde tiempos remotos. Las respuestas que se han aportado hasta el día de hoy nunca han calmado los ánimos...
La comunidad multi-étnica de la Tierra es el resultado de la incansable labor de varias comunidades extraterrestres que se han hundido entre ellos y manipulado el genoma humano... Incluso los "dioses" parecen ser grandes manipuladores ¿Quién puede pretender que no esté haciendo todas estas revelaciones?

He recibido y "cargado" las aventuras de Sa'am y Heru durante casi diez años. Esto ocurrió a veces en el desorden y la confusión, especialmente durante los primeros años.
Fue necesario poner un poco de orden en toda esta historia laberíntica. Siempre he creído que se trataba de un solo individuo, aunque que los personajes de Sa'am y Heru son muy diferentes, el primero es bastante tranquilo y muy interiorizado, el otro es más bien nervioso y ciertamente programado para vengarse de los enemigos de la familia de su madre, como para lavar el honor de los suyos.

Yo no pretendo tener toda la verdad! No está totalmente excluido que algunos episodios de esta serie no fueran interpretados con exactitud. Usted puede estar seguro de que he hecho todo lo posible para evitar esta eventualidad. También hice mi mejor esfuerzo para permanecer fiel a lo que recibí. Hay, por ejemplo, algunos episodios vistos por mí, cuyo significado se me escapa parcialmente, pero no parecen particularmente fundamentales - por lo que preferí no incluirlos en la historia.

En cada uno se podrá interpretar a su manera el contenido de estas "Crónicas" y lo que implica. Esta serie refleja con exactitud lo que recibí y lo que deduje a través de mis investigaciones posteriores. El mensaje está ahí y hará su camino...

Entre las personas que se han puesto en contacto conmigo, debo destacar el ingeniero Gerry Zeitlin y su esposa Malou. Quien se conectó conmigo a través de la periodista “Karmaone”. Gerry y yo nos comunicamos de vez en cuando en relación a las "Crónicas" y el trabajo que hace en su sitio, www.ages-of-uras.com atrae muchos lectores.
Debo decir aquí que la investigación y la reflexión que lleva Gerry Zeitlin de mis escritos son una pieza útil que facilita entender lo expresado en el conjunto de las "Crónicas de Gírkù". Los gráficos y dibujos que hizo en su página web brindan una dimensión complementaria a esta serie.

A partir de la segunda parte del libro ("La arcilla y las estrellas" / "L'argile et les étoiles"), la narrativa de Sa´am a veces tiene cambios de tiempo. El primer volumen de "Crónicas" y la primera parte del Génesis de Adán usan el pasado simple. En la segunda parte de este trabajo, las formas verbales cambian regularmente por conjugaciones más cercanas en el tiempo (pasado compuesto y presente). La razón es que Sa´am narra sus crónicas en forma de notas, como en un periódico.

Los expedientes colocados al final de la obra representan encuestas importantes que siguen el desarrollo de la historia descrita en ADAM GENISIS. Es pues preferible leerlos después de haber recorrido la integridad del cuento milenario de Sa'am. Usted se dará cuenta de que los términos utilizados en esta serie se mantienen sin cambios, esto es a propósito, para no dificultar aún más la lectura debido a la utilización de muchos vocablos sumerios, acadios y egipcios.

Feliz lectura y con toda mi fraternidad!
Anton Parks -París, invierno 2006-2007

# PREFACIO

Por el científico Gerry Zeitlin

¿Alguna vez has soñado con ser una conciencia encerrada en el cuerpo de otra persona, cuando esa persona - hombre o mujer - continúa experimentando su propia?
Esto puede parecer algo aterrador: Experimentar todo lo que íntimamente la persona hace en este sueño en sí, y sabiendo que no somos esto y que no tenemos forma de actuar en esta situación.

Esto podría, sin embargo, describir lo suficientemente bien cómo Anton Parks tiene "experiencia" de Sa'am, la figura central de la primera mitad de la serie de las "Crónicas", de las cuales este volumen revela las identidades que nos son un poco más familiar. Esto, al menos, es lo que sugiere la forma en que describe su experiencia. Salvo que Parks haya estado soñando. Pero los "transportes" que convirtieron a Anton Parks en el actor silencioso de la vida de Sa'am / Heru se produjeron de forma inesperada e intrusiva mientras estaba despierto.

Todos estos episodios comenzaron en 1981, cuando Parks tenía 14 años, con una serie de "flashes" que tendrían lugar de forma espontánea en cualquier momento del día. Estos finalmente se convirtieron en "visiones" que se producían dos o tres veces al día.

Estas fueron visiones no deseadas que interfieren con la vida de un joven en crecimiento. Transcurren unos diez años hasta que finalmente Parks logra detenerlos... Antes de que desaparezcan, sin embargo, Parks había descubierto que había vivido íntimamente, a través de su "asociación" con Sa'am / Heru, períodos de una historia que parecían relacionarse con nuestra Tierra, y se extendió alrededor de 300.000 años a lo largo civilizaciones humanas desconocidas hasta la fecha, y terminó en los albores del cristianismo.

La pregunta para Anton Parks, y para nosotros hoy es cómo considerar esta información. ¿Cómo podría él mismo, y ¿cómo podríamos nosotros saber si estamos en presencia de datos históricos válidos o producto de una imaginación fértil digna del género de la ciencia ficción?

Si, por supuesto, teniendo conocimiento previo de los mecanismos que subyacen a esta experiencia, podríamos ahora hacer una primera evaluación de la información obtenida a través del proceso. Pero todo el mundo sabe que el conocimiento humano deja un poco que desear en esta área. Es difícil poner un nombre sobre el fenómeno que Parks nos ha presentado. Está claro que no es una experiencia de sueño lúcido, ya que sucedió en la vigilia, además de muchas otras razones que descartan esta suposición.

De hecho, el tipo de experiencia ha experimentado Anton Parks probablemente nunca ha sido estudiada por ningún tipo de científico, psicólogo, o parapsicólogo ni otros investigadores del sueño... Sería incluso muy difícil determinar a qué ámbito de la investigación realmente pertenece.

Ante tales circunstancias, Anton Parks se dio cuenta de que la única manera de dar sentido a esta información era estudiar los datos en sí mismo, para comprobar si lo que estaba sucediendo podría ser un vestigio de hechos sucedidos en épocas remotas.

La cuestión de su coherencia intrínseca parece haberse resuelto en sí. Como cualquier lector del primer volumen, "El secreto de las estrellas oscuras" habrá visto, la historia de Parks está muy bien de principio a fin, ese no es el problema, y sin duda, los lectores tendrán la misma sensación que a este volumen. Sin embargo, hay dos cuestiones importantes que tenemos se enfrentan con respecto a sus conexiones externas.

Todo este escenario implica primero razas extranjeras a nuestro planeta, de otras dimensiones y eventos desconocidos de conocimiento oficial, y sobre lo que nuestra sociedad moderna niega toda validez. Esto nos lleva a la pregunta: ¿Las "autoridades del conocimiento" en nuestra sociedad son competentes para pronunciarse sobre la validez de esa parte de la historia de Anton Parks?

No hace falta decir que, por supuesto, ya que las autoridades, afirman el derecho de hacerlo. Y que esperamos de ellos que consideran que esto es no es válido sin fundamento, ya sea porque la posibilidad de que la información de Anton Parks puede ser válida es compatible con cualquiera de sus modelos de la realidad, o porque somos hasta ahora incapaces de entender este proceso. Y deberíamos poder entenderlo, ya que las autoridades esperan que eventualmente aprendamos acerca de estos asuntos. Siempre y cuando nos informen. Y sin embargo, es a ellos a quien les corresponde, como autoridades, hacer tales declaraciones. Es nuestra decisión si escuchar o no.

El segundo problema es que los episodios de esta historia que tiene lugar en nuestro planeta y en nuestra dimensión, y aunque pudieron haber dejado rastros, se superpusieron con períodos conocido en la historia humana.

Tenemos la situación opuesta: hay muchas "autoridades" de todo tipo que están siempre dispuestos a dar su interpretación de la autenticidad de un hecho histórico, o rastro particular, incluso si contradicen la postura de otras autoridades.

En respuesta, Anton Parks tenía una posibilidad de acción, la de aprender dos disciplinas que pudieran arrojar algo de luz sobre estas cuestiones y así descubrir lo que era más probable que sea la verdad, en términos de nuestro pasado y de nuestra situación actual. Me refiero a los campos de la lingüística y la mitología.

Necesitaba conocimiento lingüístico, porque aunque hubiera sido capaz de comprender y utilizar las formas orales y escritas de la lengua empleada por los seres con los que Sa'am / Heru se relacionaban, al principio no tenía ni idea de cuál era este lenguaje.

Como él mismo ha explicado cuidadosamente en su primer volumen, el estudio encontró que este lenguaje ha demostrado ser una especie de antecesor del sumerio.

Durante este proceso también descubrió que todos los primeros lenguajes de la humanidad sacaron sus raíces fonéticas de ésta la lengua fundadora y la forma específica en que cada fonética se había adaptado decía mucho acerca de cómo las civilizaciones que los empleaban articulaban sus conceptos.

Todo esto desembocó así en una encuesta exhaustiva que concernía a las diversas mitologías del mundo. Allí dónde los especialistas universitarios en mitología se contentan con asimilar los mitos a creencias, que les informan así sobre el modo en el que fueron estructuradas las primeras civilizaciones, Parks se halla en la situación de comparar estos mitos con aquello que "recuerda", mitos que a menudo constituyen la trama de sus memorias.
Comparar la misma trama con visiones convencionales del mundo no es, sin embargo, tarea fácil. Las correlaciones aparecen claramente, y son sorprendentes. Pintan un cuadro de nuestro pasado y de la situación presente que prácticamente desafía todas las ideas que podríamos tener en cuanto a lo que somos - y esto por la simple razón de que nuestros mitos son a menudo los restos de acontecimientos asombrosos.

Para concluir nuestras observaciones, creo que es importante que volvamos a nuestro punto de partida. ¿Con qué deberíamos relacionar la experiencia "paranormal", como estamos tentados a llamarlo, de Parks? Los lectores recordarán el papel central que desempeña el Gírkù en el primer volumen, "El secreto de la Estrella Oscura."

---

El presente volumen completa este estudio de las lenguas antiguas de manera asombrosa; Anton Parks "recuerda" cómo Enki y sus colaboradores se propusieron construir a la inmensa mayoría de las lenguas antiguas, y describe las razones que los llevaron a actuar de este modo: se trataba de impedir que los Annunaki administraran la raza humana de manera centralizada. Esto está, por supuesto, totalmente en contra de los fundamentos de la lingüística, que considera la evolución de las lenguas como un proceso puramente natural y al azar. Este es otro ejemplo del poder que tiene la obra de Parks de proporcionarnos informaciones que jamás nos habríamos esperado obtener, brindando una explicación extremadamente interesante sobre los vestigios arqueológicos e históricos que efectivamente están en nuestra posesión.

## CAPITULO 1 – INTERCAMBIO CON NAMLÚ´U

*"Los reptiles descienden ciertamente. La Tierra es resplandeciente como un bello jardín. En este tiempo, Enki y Eridu todavía no habían aparecido. La luz de día no brillaba. El claro de luna no había emergido."*[1]

**Fragmento de la tableta sumeria más antigua conocida hasta hoy.**

*"Ellos (los creadores) se dijeron los unos a los otros: vayamos, hagamos a un hombre a la imagen de Dios y conforme con nuestra apariencia, con el fin de que esta imagen sea para nosotros una luz. Y dieron forma a una criatura asociando sus poderes unos de otros, aquellos con los que habían sido bendecidos. Cada poder proporciona una calidad adecuada a la imagen que se había hecho psicológicamente. Así crearon a un ser como el Hombre perfecto primordial..."*

**Manuscrito Nag Hammadi,**
**"El Libro Secreto de Juan" Codex NH2-l; 28**

"Los hombres de edad cuentan que al principio del mundo, Dios creó a un hombre y le confió la responsabilidad de todas las criaturas. Este hombre dejaba diariamente su casa muy temprano por la mañana para visitar la propiedad de Dios, es decir todo lo que se encuentra aquí sobre la Tierra. Y volvía a su casa entrada la noche, totalmente cansado. Y a pesar de este gran cansancio, debía hacerle su informe a Dios sobre el estado de salud de todas las criaturas. "

**La tradición oral Lumwe Zaire**

Uras, triunfo de la materia. Orgullo de Ti-ama-te (el sistema solar) y de los Kadistu (planificadores). La molécula de la vida ha sido trasplantada allí, a la dimensión Ki (la tercera

[1] Este texto proviene de la tablilla sumeria más antigua encontrada oficialmente hasta la fecha, y por desgracia en astillas. Confirma que una raza de reptiles bajó del cielo, hace muchísimo tiempo, en una época usando una capa atmosférica espesa constituida por vapor de agua rodeaba la Tierra, creando un efecto invernadero.

dimensión) por el trabajo unificado de agentes de la Fuente. La biodiversidad de este lugar no tiene límites. Sobre la mayoría de las áreas terrestres, una exuberante vegetación asegura la sustentabilidad de las innumerables especies que viven juntas formando un equilibrio en constante actividad. Uras tiene una fauna y una flora inconmensurables. Las grandes rutas comerciales cruzan Ti-ama-te (el sistema solar) desde los albores del tiempo. Los Kadistu eligieron hace mucho tiempo éste como centro comercial y particularmente Uras para realizar la reserva animada de nuestro universo.

Éramos un puñado de exiliados en este mundo extranjero. Sólo 300 de mis Nungal habían sobrevivido a la batalla mortal de Mulmul (Pléyades) y nosotros nos unimos. Casi 180 Amasutum los acompañaban y un pequeño número de Anunna que habían logrado cruzar la malla protectora de los Kadistu, nos habían igualmente encontrado en el corazón de la reserva planetaria.

Aquí estábamos, en la lucha que se desencadenó en Ti-ama-te, en particular las que tuvieron lugar en Udu'idimsa (Marte), la despensa de este sistema solar. La conquista de este planeta fue decisiva para mis Kuku (ancestros). Mi creador se quedó allí con sus seguidores sanguinarios. Por orden de Mam, se habían cortado todas las comunicaciones entre nuestro grupo y nuestras tropas en maniobras. La gran mayoría de los miembros de nuestra comunidad eran planificadores. Estaba fuera de cuestionamiento para nosotros tomar parte en esta guerra, que no sirvió para otra cosa que los intereses egoístas de los líderes de nuestra especie.

Teníamos la seguridad de que Mulge, el planeta de los Kadistu (planificadores), nunca sería conquistado, dado que su frecuencia estaba demasiado alta para nuestro pueblo. Algunas razas de planificadores se alojaban en las frecuencias más altas del angal. Otros como las Amasutum, los Abgal y quizás los Urmah, frecuentaban el Abzu (el inframundo).

Yo no sabía en ese momento lo que había en Mulge-Tab, el satélite de Mulge donde varias Amasutum se estacionaron después de la venida de nuestra raza al seno de los Kadistu (planificadores).

Entre nuestro grupo, sólo mi madre Mamitu, y su seguidora de registros e hija, Sé'et, conocía bien Uras. La primera al haber estado allí y planeado durante numerosos Muanna (años) y la segunda por haber estudiado en Nalulkára - nuestra morada soberana en Margid'da (la Osa Mayor). Nuestra supervivencia era difícil, porque este planeta es extremadamente salvaje. Me fui poco a poco dando cuenta que Uras era mucho menos idílico de lo esperado. Su historia está marcada por desacuerdos y conflictos, a menudo sangrientos.

La exploración de este mundo seguía siendo lo más emocionante que me dio a conocer la experiencia hasta ahora. Calmé mi profunda indignación en la clasificación de plantas y

animales. Las muchas fluctuaciones climáticas y la erosión sufridas en Uras por innumerables Limamu (milenios) habían creado varias huellas perceptibles en función de cada región.

Nos establecimos temporalmente en Sigun[1], un continente que se encuentra al norte de las grandes tierras. Esta área es sagrada según las palabras de mi progenitora, pero no sabía por qué, y ella permaneció evasiva sobre el tema. Mam me reveló que Sigun era una vez parte de las vastas extensiones de tierra, pero se le apartó y se alejó del sol en épocas muy remotas, debido a un proyectil de un tamaño colosal enviado al planeta por orden del Consejo Superior Kadistu. Esto tuvo por resultado la inclinación del eje de rotación del planeta. Uras siempre ha sido considerada como un laboratorio gigante, y como tal puede tener lugar lo inesperado, especialmente cuando extraños se introducen sin autorización... Uno de estos imprevistos era en este caso debido a la locura creativa de los Gina'abul.

Nuestro pueblo tenía diseños en Uras desde hace mucho tiempo. Este planeta es un lugar "neutral" donde la experimentación fue ampliamente practicada, los varones de linaje real de nuestra familia se entregaron a muchos experimentos genéticos que dieron como origen a los mastodontes, los famosos Husmus (reptiles silvestres) de las edades antiguas.

Los Kadistu no se alojaban en aquellos días más que ocasionalmente en Ti-ama-te (el sistema solar). Al cabo de un tiempo, ellos no controlaban absolutamente más la situación y tuvieron que elegir la radical y difícil solución de limpiar el planeta... El proyectil causó un cambio repentino en el clima que exterminó a gran parte de la fauna del planeta. No sé nada más sobre este objeto devastador. ¿Fue una fabricación de los Kadistu o era un objeto natural proyectado en Uras? Mi progenitora si sabía, pero ella siempre ha sido evasiva sobre el tema.

Los descendientes de las especies diezmadas sobrevivieron algún Muanna (años), incluso un puñado de Limamu (milenarios). Sin embargo, confrontados con las nuevas condiciones de vida y con el empobrecimiento de los terrenos, los más grandes de ellos progresivamente desaparecieron del paisaje terrestre. Desde la era de la gran devastación, el clima de Uras se había vuelto mucho más húmedo, imponiéndole al conjunto del planeta un entorno que tendía a volverse tropical.

Los primeros prototipos Namlú'u tenían un cuerpo mucho más denso en el momento de los Husmus (reptiles salvajes). Sus huellas se encuentran en el suelo de Uras. Los primeros guardianes de Uras desaparecieron en gran parte durante la catástrofe planeada por los Kadistu. Algunos de los Namlú'u fueron dirigidos al Abzu, pero pocos de ellos sobrevivieron.

[1] SI-GUN, literalmente "La tierra roja " en Gina'abul sumerio, que hoy es Australia. La llegada de Gina'abul sobre Uras se sitúa hace unos 300.000 años atrás – en esta época los polos estaban invertidos, Australia se encontraba bien en el norte de Asia. Atención. ¡Todas las direcciones indicadas hasta el fin de esta obra están invertidas!

Considero que el primer espécimen de Namlú'u fue de alguna manera sacrificado por sus creadores, pero mi progenitor no lo ve de esta manera. Ella prefiere pensar que todo lo que se ha implementado en el momento fue para salvarlo.

No se puede saber realmente, ya que fue sólo después de la catástrofe que nuestras Amasutum se integraron en el grupo de planificadores. Tuvieron que soportar las diversas tareas de reconstrucción y reorganización en la dimensión KI (la tercera dimensión). Tal era el precio a pagar para redimir los errores de la realeza Gina'abul, y fueron nuestras Amasutum las que se hicieron cargo... ¡Qué lamentable transacción!

Poco antes de la llegada de nuestras Nin (sacerdotisas), los Kadistu (planificadores) crearon el nuevo prototipo Namlú'u con toda la herencia genética de los planificadores. El Namlú'u es ahora un mestizo notable. El Kadistu le dio un cuerpo etérico multidimensional La versión antigua se había enfrentado a los mayores peligros que plantea nuestra realeza, era importante que este nuevo modelo contara con la capacidad de moverse a los estadios superiores, donde su enemigo principal no puede transportarse.

Después de los acontecimientos que asolaron Uras (la Tierra), los Kadistu optaron por crear una base fija en Mulge[1] ("el astro negro"). En cuanto a los Urmah, los guerreros Kadistu, establecieron su base principal en algún lugar bajo tierra en Kankala (África). Los Namlú'u recibieron el mandato de integrarse regularmente en Ki para ayudar a los recién llegados, que formaban parte de los planificadores - las Amasutum - y también fueron requeridos para realizar una guardia de las reservas animadas en el planeta.

La densidad de Ki es particularmente alta en Uras. Mis oídos veces silbaban ligeramente. Los Anunna tienen muchas más dificultades de soportar la Ki de este planeta ya que a menudo tienen un dolor de cabeza. El Nungal parece soportar esta frecuencia sin problemas, lo que es un enigma para mí.

Las dimensiones superiores resuenan de acuerdo a longitudes de onda y escalas espaciales muy diferentes de la dimensión Ki. Los Namlú'u viven hoy prácticamente exclusivamente en esas dimensiones. Estas nos son completamente inaccesibles debido a sus densidades demasiado sutiles para nuestros sentidos. Llamamos a la totalidad de este lugar celestial "Angal" (el gran cielo), solamente para distinguirlo ya que este mundo nos es tanto desconocido como insondable. Del mismo modo, nuestras propias hermanas Amasutum nunca circulan en el Angal, excepto cuando son invitadas por sus colegas Kadistu que poseen el cuerpo y el material

[1] MUL-GE es el antiguo planeta que evolucionaba entre Marte y Júpiter, en el lugar donde se encuentra hoy el cinturón de asteroides.

apropiados. Mam, sin embargo, me dio a conocer que un puñado de sacerdotisas tienen el don de moverse a la cuarta dimensión de una manera natural, pero aún no lo he comprobado por mí mismo desde nuestra llegada.

Estábamos relativamente a salvo de los grandes dinosaurios en Sigun (Australia). Eran muy pocos, pero tuvimos temor y estábamos acostumbrados a evitarlos. Sólo un lagarto gigante de más de un Nindan de largo (más de 6 metros) podía terminar con nuestras vidas. Es un depredador temible que tiene la capacidad de detectar a sus presas más allá de 30 US (de aprox. 11 km). Ningún ser viviente puede sobrevivir a su mortal saliva tóxica. Dos miembros de nuestro Anunna no pudieron sobrevivir a su asalto fulgurante.

La decisión de establecernos en Sigun (Australia) fue principalmente estratégica, porque prácticamente ningún Ugubi (mono) ocupaba el continente. El planeta Uras estaba totalmente infestado de estos mamíferos peludos alegres. Los Ugubi eran criaturas amistosas, pero sabíamos que sus trastornos de conducta ocasionarían tumultuos que podían interferir el trabajo científico que emprendimos. Esto es sin duda lo que nos reportó mi progenitora. Mami tenía afecto por estas criaturas llamadas "Ugubi." Una mañana, y sin mi apoyo a su decisión, fue tomada directamente a bordo de uno de nuestros Gigirlah (rueda espumoso) y regresaron por la noche con una mujer joven Ugubi pequeña, uno de los primeros prototipos creados en este planeta. Mi madre bautizó Hulla (satisfacción) y se convirtió en la mascota de nuestra colonia.

Nuestro campamento estaba al sur, cerca de la selva densa y húmeda que cubría la parte sur del continente. Los vientos a menudo nos traían los aromas embriagadores y cargados de la flora tropical. Nuestra nutrición consistía principalmente de plantas que brindaba el bosque. Nammu y su seguidora, que es mi hermana, tienen el conocimiento de las diferentes variedades de vegetales.

Nos habíamos habituado a observar los enormes rebaños formados innumerables especies herbívoras que tenían la costumbre de caminar por las grandes llanuras pastizadas y fértiles. En esa época, el cielo de Uras siempre estaba cubierto. Extrañábamos mucho su manto brillante. Mi ánimo se vio seriamente comprometido, pero traté de ocultarlo entre mi séquito. Mis únicos momentos de calma se produjeron durante las apariciones regulares de los Namlú'u, los guardianes de Uras.

Yo estaba a menudo asistido por uno de mis Alagní (clones) al que acabé por nombrarlo simplemente como "Hudili" (primer pájaro). El destino nos había acercado de una manera extraña. Hudili era el Nungal que había embarcado con Mam y yo en Gigirlah que nos llevó a Ti-ama-te (el sistema solar). Su ciencia era avanzada, y sin duda que era desde el principio, mejor que yo en muchas disciplinas. A pesar de este conocimiento avanzado Hudili siempre tenía un respeto por mi persona sin límite. Nunca perdió de vista el hecho de haber sido fabricado por

mí. Hoy, con la retrospectiva necesaria, puedo consignar en el Ugur que su amistad nunca me ha fallado a pesar de las numerosas dificultades que hemos encontramos...

Los guardianes de Uras no son solitarios y se desplazan más bien en grupo mínimo de dos o tres individuos. Del alto de uno y medio Gi (4 metros 50), nosotros debimos parecernos a los Ugubi (monos) a sus ojos. La ciencia fusionada de los Kadistu les proveyó de ese cuerpo semi-etérico sin igual. Este último, a través de una interacción que todavía es desconocida para mí, les permite cambiar la tonalidad y moverse de la séptima a la tercera dimensión sin ninguna dificultad. Esta envoltura etérica de un tinte rosa-púrpura nacarado parece reflejar la esencia divina de la Fuente original. El Namlú'u jamás abren la boca para hablar y utilizan sistemáticamente el Kinsag (telepatía). Son muy cultos y conocen numerosos dialectos, entre ellos el EMESA (lenguaje matriz) de nuestras sacerdotisas.

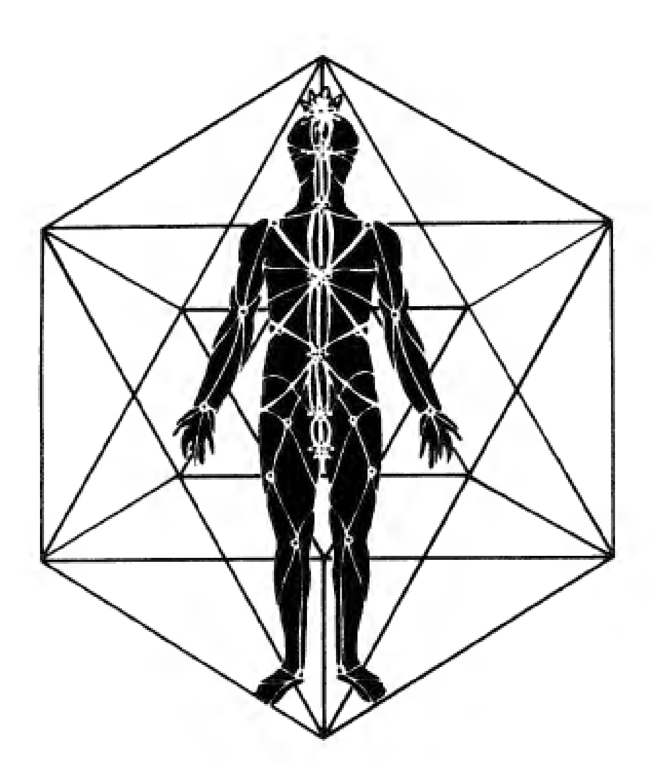
Desde el principio, pude constatar que para desplazare de una forma interdimensional, los Namlú'u aparentaban utilizar los campos de Turzalag (partículas de taquiones) que forman la estructura principal de la materia de los vórtices atemporales. Nosotros utilizábamos nuestros propios campos Turzalag (partículas de taquiones), pero sólo para viajar de un punto a otro más rápido que la luz. Los campos Turzalag pululan sobre cada planeta. Podemos ubicarlos sólo con la ayuda de nuestra tecnología mientras que Namlu'u los detecten instintivamente. Cuando descendían en KI, cada grupo Namlú'u tenía por función cuidar un terreno específico. Una vez que su misión estaba concluida, los Namlú'u venían a veces a nuestro encuentro.

Mam y yo nos habíamos dado cuenta de que nuestros Anunna luchaban para tolerar su presencia, los guardianes de Uras tenían la reputación de detectar los pensamientos de otros. Cuando sentían una perturbación o peligro, los Namlú'u se impregnaban de un tinte rojizo. ¿Cuántas veces habían cambiado de color en compañía de algunos de nosotros!

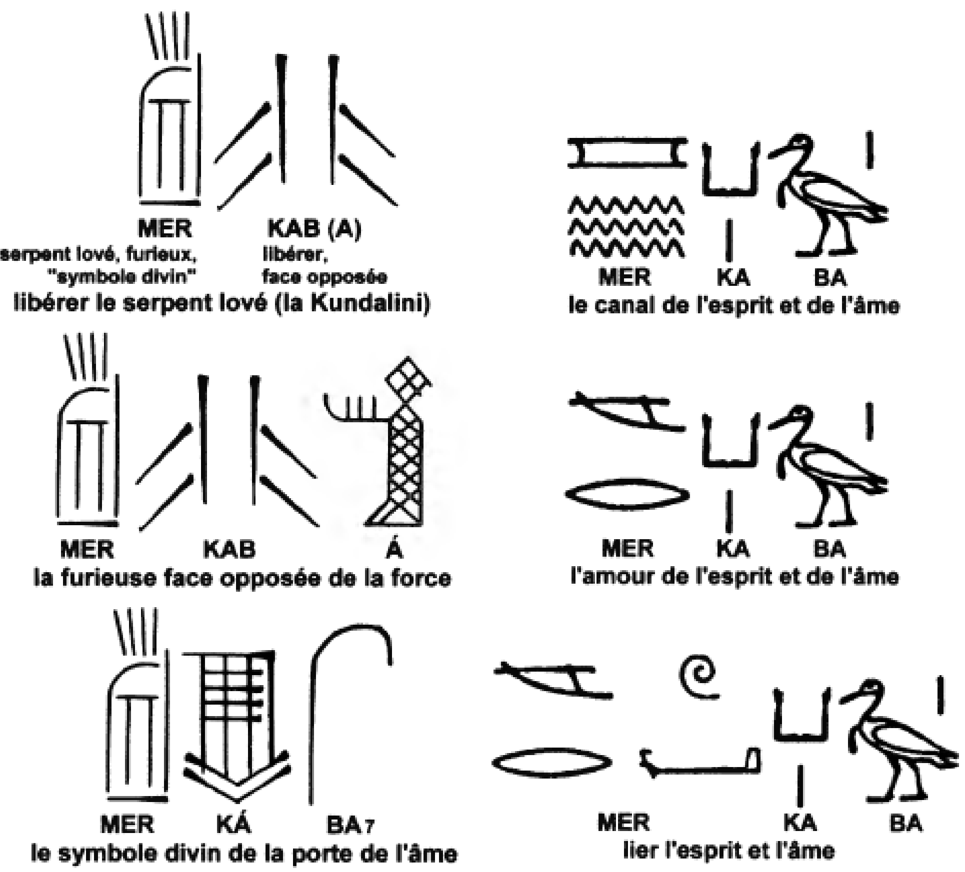
El cuerpo etérico de Namlú'u es asombroso, brilla constantemente dejando transparentarse todo el sistema energético que lo irriga en luz y que nombramos Nadi. Cada ser vivo posee este dispositivo que nos conecta a la Fuente.

Un día, mi madre me detalló cuidadosamente la siguiente doctrina de los Abgal de Gagsisá (Sirio). Ella me explicó que el sistema Nadi funciona en un flujo y reflujo armónico, el Prana, energía vital que los Gina'abul en lugar llamamos "Niama". La energía del Prana no es conocida por mis Kuku (ancestros), sólo algunas de nuestras sacerdotisas son conscientes de su existencia y mecanismo. Este se trata de forma inversa al Niama. En función de la fuerza de voluntad ejercida y la velocidad que se necesita para cruzar los Sagra (chakras), el Prana puede llevar a percepciones que van más allá de nuestras nociones convencionales. Mam me reveló que el cuerpo semi-etérico de los Namlú'u no es la única cosa que tienen para ajustar su tonalidad, su gran secreto es precisamente el uso del Prana. Los Namlú'u son verdaderas centrales de energía

en ordenamiento molecular expansivo. Esta expansión es posible gracias a la perfecta interacción entre el Prana, los Sagra y la Kundalini, lo que les permite poner en acción su campo de luz individual. Este último, obtenido directamente de la reacción en cadena que utilizan las partículas atómicas de los cuerpos, permite a toda forma orgánica transformarse en vehículo de ascensión. Mi madre denominaba esta acción expansiva la Merkaba.



Representación de un cuerpo humano con su sistema de Nadis, el eje central (Kundalinî de los hindúes) así como los 7 Chakras principales. Alrededor del cuerpo se despliega la fuerza expansiva ascensional de forma icosaédrica, denominada "MERKABA", creada gracias a la interacción de los elementos mencionados y del Prana, que entra desde la parte superior del cráneo. Este mismo campo de energía es formado por un tetraedro triple, es decir por 3 pirámides de 4 caras (las arriba y de bajo giran en sentidos opuestos, la parte central es fija). Vimos en el primer volumen que los aparatos volantes de Gina'abul utilizaban un procedimiento similar, a saber una inversión del plan giratorio del aparato con el fin de obtener un efecto anti-gravitacional.




Diferentes traducciones del término " Merkaba". A la izquierda, en sumerio-arcaico y a la derecha en antiguo egipcio. Comprobamos que estas traducciones efectuadas gracias a los silabarios sumerios y egipcias nos reenvían un concepto común. "Liberar la serpiente enrollada" está una metáfora a designa la energía latente que dormita bajo el primer Chakra y que hay que despertar para obtener la potencia. Encontramos luego la idea de "fuerza", de una " puerta del alma ", de un "canal" y de un amor incondicional que hay que encarnar con el fin de adquirir el control de Merkaba. Es notable de comprobar, como lo muestra la ilustración, que Merkaba forma un cristal icosaédrico y que el término cristal incluye la partícula " CRIST". El KIR-IS-TI (" hijo ardiente de la vida " o " pez de las estrellas y de la vida " en sumerio), cuya existencia ya evocamos en el volumen 1, no encarnan la pureza y el amor incondicional del espíritu y del alma? ¡Todo es extremadamente preciso! ¡Esta energía habita en el humano moderno, pero le es a menudo inaccesible debido a la disposición genética (reversible!) que sufrió, lo que será tratará en esta obra...

El diario “Times” de la India, Nueva Delhi, declaró en diciembre de 1968: "Existen tratados antiguos que se extienden largamente sobre los secretos del Laghima, es decir, el poder de adquirir la ingravidez activando en todas las células del cuerpo una fuerza centrífuga tan grande como la fuerza de gravedad contenida en el mundo...

También añadimos que el término Merkaba se encuentra en hebreo y que designa un carro. Particularmente es utilizado en el momento de la manifestación del divino frente a Ezequiel e Isaías. Encontramos también este concepto en la literatura judía catalogada bajo el nombre de " Libros de Hekhaloth " o " Literatura de los Palacios " que describe los 7 lugares celestes por los cuales el iniciado debe pasar con el fin de contemplar la "Gloria" de Dios. Anotemos que esta ideología no es propia del judaísmo y que se encuentra entre los gnósticos de Egipto dónde la ascensión iniciática se efectúa en el pleroma, es decir en la totalidad del mundo creado.

Nammu me indicó que cada ser vivo que posee un cuerpo físico que está rodeado por esta fuerza invisible. "Cada cuerpo orgánico vivo concuerda con diferentes realidades, y sólo los seres encadenados a la densidad de KIGAL (la Gran Base) no pueden darse cuenta de esto", señaló.

El Merkaba estaba constituido de un campo de luz contra-rotativo que conecta las formas a diferentes niveles de realidad - por esto, a veces ocurre que algunos objetos están presentes en múltiples dimensiones al mismo tiempo. Al despertar su Merkaba, los Namlú'u se transformaban en seres súper luminosos para los que las nociones de pasado/presente/futuro no existían como para nosotros. Sigo pensando hoy que la densidad de Ki de este planeta nos es extraña, ya que es única en comparación con aquellas en las que había evolucionado hasta ahora. Los Namlú'u poseen el control absoluto sobre sus Sagra (chakras), lo que les permite comunicarse al instante con los demás. Pueden interactuar con formas de vida distintas que la propia, esto era al menos lo que Nammu me había informado, pero hasta el momento no habían podido contactarme con ellos de otra forma más que por gestos simples. Ellos ni siquiera se habían molestado en ponerse en contacto conmigo con la ayuda del Kinsag (telepatía). Los Namlú'u no poseían ningún líder. Ellos formaban colectivamente una comunidad de primer orden; una unidad social - una sola esencia!

Mi madre insistió en el hecho de que era principalmente el amor incondicional e innato lo que permitía a los guardianes de Uras moverse así. Mi sed de conocimiento me llevó un día para preguntar a Mami si era posible examinar a un Namlú'u; la mirada sorprendida de mi reproductora instantáneamente me puso en mi lugar.

Muy poca información nos llegó de Ti-ama-te (el sistema solar). ¿Los conflictos se habían extendido a todo el sistema? Teníamos, sin embargo, información fragmentada a través de las Amasutum que todavía se encontraban estacionadas sobre Itud (la luna), el satélite de Uras. Sé'et, mi hermana, se alegraba de poder instruirme sobre Itud. Me reveló que se trataba de un astro totalmente artificial

Sé'et era de naturaleza estudiosa, su objetivo era convertirse algún día en la igual de Nammu, ya que ella es la siguiente en título. Cuando encontraba un momento, ella venía a mi encuentro en el borde de la selva. Pasamos momentos fructíferos discutiendo nuestras respectivas investigaciones. La función de Santana (Jefe de plantaciones) y Sandan (arboricultor, horticultor) que Sé'et ocupaba antes de nuestra llegada y su especialización en las plantas transformadoras, la obligó a perderse largos Ud (días) en el corazón del bosque. Ella trabajó incansablemente sobre la fauna y la flora local bajo una humedad constante. Su sed de conocimiento la absorbía de tal modo que a menudo se olvidaba de presentarse en el punto de encuentro. Yo era designado cada vez por mi madre para encontrarla y traerla de vuelta al campamento. Yo volvía a veces solo o sin novedades, lo que creaba una cierta agitación en nuestra colonia. Llegué a

preguntarme si esto no era una maniobra orquestada por esta temeraria sacerdotisa con la intención de verme partir en su búsqueda durante Ud (días). Cuántas noches había pasado en la selva a causa de ella!

Los días sobre Uras son mucho más cortos que los que conocimos en Margid'da (la Osa Mayor) o en Mulmul (las Pléyades). En cuanto a las noches, ellas siempre me parecían interminables! Me aproveché de esos momentos de soledad para registrar todo lo que había visto desde mi creación. Ugur, mi cristal de confianza nunca me había abandonado. Durante mis andanzas nocturnas, también me ocurrió que al descansar al pie de un árbol o de un helecho y observar entre las copas de las grandes plantas leñosas y el filtro de nubes, a Fétincelant, la malla protectora de los Kadistu que se arremolinaba y centellaba en la noche brumosa. Nosotros no estábamos solos, la mirada benevolente de los planificadores parecía protegernos incansablemente en aquel momento.

Carecíamos de emisoras; por lo tanto, ante las incesantes frivolidades de mi hermana, mi madre finalmente me confió un momento uno de sus cristales ordenándome darselo a su hija en el acto. Tuve ese mismo día una animada discusión con Sé'et, que había sido muy difícil de encontrar. Nuestra conversación giró en torno a estas comunicaciones que ofrecían los cristales. Ser propietario de un cristal y usarlo como un transmisor significaba para ella carecer de libertad y tener que rendir cuentas. Le señalé que sin esta herramienta nosotros no sabríamos mucho sobre la evolución de la guerra en Ti-ama-te (el sistema solar). Ahí es donde escuché por primera vez hablar de Itud (la luna) y sus inquilinos enigmáticos que cohabitaban junto a las Amasutum y nos enviaban sin demora información importante sobre la guerra.

Sé'et me reveló que Itud es un astro artificial totalmente vacío concebido como un planeta y con su propio Abzu (mundo subterráneo). El satélite de Uras es una base secreta donde se esconde un puñado de sacerdotisas, pero ahí uno se encuentra principalmente a los Kingu de tez blanca, de la famosos Kingu-Babbar (Kingú albino). Mam me había hablado, en raras ocasiones, de estos Gina'abul reales que encarnaban la autoridad dominante en la constelación de Usu (la constelación Draco) - hogar original de los Gina'abul - antes de trasladarse a Te (la constelación Aquila), dejando a los Kingu rojos gobernar en su lugar. Los reales albinos son célebres debido a que son los diseñadores de la cepa de los Usumgal - mis Kuku (ancestros) directos por filiación con mi padre An. Ellos visten el emblema de Urin (el águila), uno que yo había visto entre los aliados de nuestra Reina Tiamata, justo antes de la gran batalla que nos trajo hasta aquí.

Esta colonia particular de Kingú-Babbar se estableció en Ti-ama-te (el sistema solar) desde hace mucho tiempo. Mi hermana Sé'et me dijo que los albinos de Itud (la Luna) eran ligeramente diferentes de los Kingu-Babbar, sus creadores. Ellos tenían la reputación de ser tranquilos y sin incidentes, a diferencia de sus diseñadores. Ellos siempre se ponían al margen del trabajo de los

Kadistu (planificadores). Además, en sus relaciones con ellos siempre han sido más corteses. Las Amasutum los denominan "Imdugud" [1].

Me encantaba contemplar a Sé'et cuando estábamos bajo los grandes árboles, y se proponía nutrirme. A veces hacía grandes gestos como su maestra y madre. Esto me recordó que teníamos la misma progenitora. Su perfume estaba compuesto de esencias de flores, a menudo jazmín en esa época. La botánica siempre había sido su ámbito predilecto, y los materiales vegetales le permitían ensayar todo tipo de perfume, ungüento o crema. Había escuchado muchos rumores acerca de mi hermana, como que ella practicaba rituales de magia protectora y encantamientos. Es verdad que poseía una gran variedad de piedras y polvos cuya procedencia era desconocida para mí. Al igual que su progenitora y modelo, Sé'et a veces tomaba una de nuestras Gigirlah y se aventuraba más allá de Sigun (Australia)...

Desde que llegamos, ella llevaba el mismo tipo de vestido blanco y amarillo, corto y estrecho, atado debajo de los senos. A veces iba a regresar al campamento sólo para hacerlo reparar por uno de nuestros Nindigir o para hacerse hacer uno nuevo. De vez en cuando, a ella le gustaba realzar el color de sus ojos verdes que ella ensombrecía de oliva a base de malaquita y que resaltaba fuertemente en negro. Con o sin maquillaje, la mirada radiante de Sé'et no tenía igual. ¿Por qué se tomaba tanto cuidado de maquillarse estando ella sola en el bosque? ¿Era sólo para ella? Yo entendí en parte la razón el día en que, durante una de nuestras discusiones, ella insistió en que no era genéticamente mi hermana, sino simplemente una creación pura de Nammu.

Por su parte, Mam hablaba rara vez de su heredera, excepto cuando se trataba de buscarla en el espeso bosque. Llegué a preguntarme si esto no era una artimaña para acercar a mi persona a esta encantadora Nindigir (sacerdotisa). Mis encuentros íntimos con Mamitu seguían siendo intensos, pero su frecuencia disminuía gradualmente. Era como si ella me estuviera preparando para lo inevitable. Yo había desposado a la Reina del trono a través del rito sagrado de entronización divina justo antes de me fuera revelada mi afiliación uterina con ella. Esta unión me preservaba definitivamente de algunas complicaciones a la vista de mis Kuku (ancestros) y aumentaba mi prestigio entre una gran parte de nosotros. Esto permitió también a mi madre acceder al Niama, la fuerza universal, que le otorgó una protección significativa.

Si Sé'et era en verdad una maga como nuestras sacerdotisas lo pretendían, entonces ningún macho vacilaría en dejarse atrapar por sus encantos inefables y preparados con emanaciones impresionantes. Cuanto más me quedaba a su alrededor, menos me podía olvidar que ella me había arrebatado de la muerte de la iniciación ofreciéndome su sangre y que su sangre

[1] Este nombre se encuentra a menudo en tablillas mesopotámicas y designa a un oponente de Anunna representado frecuentemente como un águila con cabeza de león (2 símbolos reales). Los acadios los denominan como "Anzu" y los sumerios como "IM-DUGUD", es decir "alta tempestad" o "sangre noble".

providencial fluía desde entonces por todo mi ser… Un poderoso vínculo nos unía para la eternidad. Sé'et bajo su apariencia reservada, se estremecía interiormente. Ella no podía olvidar que yo había reanimado su cuerpo mientras yacía en el suelo de la sala del consejo justo antes del estallido de las hostilidades que nos trajeron hasta aquí.

## CAPÍTULO 2 - LA METAMORFÓSIS DE LOS NUNGAL

*"Pero sus poderes que son los ángeles tienen forma de bestias y animales. Algunos son incluso polimorfos... ".*

**Manuscrito de Nag-Hammadi, "Marsane", Codex 10**

*A través de esta sesión de sacrificio, las serpientes conquistaron la muerte; conquista la muerte aquel que sigue el mismo camino. De esta manera, ellos derrotaron a su vieja piel y avanzaron arrastrándose, se separaron de la muerte y la conquistaron. Las serpientes son los Adityas (principios soberanos que gobiernan el universo y la humanidad). El que sigue el mismo camino brillará con la gloria de los Adityas.*

**Pancanuvinisha Brâhmana 25,15-4**

**Girkù-Tila Nudimmud / Dili-ME-Min.**

Mi frecuente proximidad con la seguidora de Mam me hizo ocasionalmente descuidar mis responsabilidades en nuestra colonia. Nuestro campamento consistía en tiendas improvisadas hechas de las telas que teníamos en reserva en nuestros Gigirlah. Ocurría a veces que no podían resistir el fuerte viento que soplaba durante la noche. Tuve la idea de cortar troncos de árboles y de montar techos inclinados sobre nuestros refugios para consolidarlos y preservarlos del viento. Algunos Namlú'u nos ayudaron a mover las maderas. Nuestra gestión no fue bien percibida por estos últimos dado que le quitábamos la vida a formas de vida del reino vegetal.

Los Namlú'u nos fueron enormemente útiles para cualquier otra cosa. Mam observó varias veces que en ocasiones se apartaban de pronto del área de llegada para desplazarse US 5.5 (aprox. 2 Kilometros) de distancia. Un comportamiento totalmente inusual según de mi madre. Nos llevó un tiempo entender por qué. Un grupo de Musgir (dragones) había viajado clandestinamente con nosotros. Desde entonces, se escondían en el KUR (las dos primeras dimensiones) y venían a veces a perturbar nuestra colonia durante incursiones ocultas. Esta situación nos preocupó un tiempo, pero los problemas se detuvieron de repente, sin razón aparente.

Nuestros hijos Nungal y Anunna, convivían juntos sin demasiada dificultad. Sus fisionomías eran ligeramente diferentes, aunque sólo sea por el tamaño un poco más grande de los Nungal, pero esto nunca había sido un problema.

Un día, tuvieron la mala idea de inventarme un nuevo apodo que no dejaron desde entonces de emplear para nombrarme; ENKI, " el señor del KI ", título pomposo que me designaba como soberano de la realidad en la cual habíamos encallado. A lo largo de este tiempo interminable que parecía encadenarnos aquí, esta misma materialidad se asimiló gradualmente a Uras. Siempre he odiado ese título, que me devuelve en la cara la vanidad de mi Creador! Sin embargo, mi madre y Sé'et tenían la benevolencia de continuar llamándome por mi verdadero nombre: Sa'am (el señor con buena forma) o Nudimmud (el clonador)[1].

La voluntad de no repetir mis errores del pasado me llevó a explorar el Abzu (el mundo subterráneo) de Uras. Como sucesor de nuestro rey Abzu-Abba, tuve que echar un vistazo al mundo abismal de este planeta.

Tomé unas cuantas veces una de nuestras máquinas voladoras y me alejé de nuestra estación científica para perderme en el horizonte superior Desde lo alto del cielo, recorrí los grandes reguladores del sistema climático así como las extensiones oceánicas a los reflejos múltiples. En la proximidad de dos Seka (aperturas) polares, mi Gigirlah siguió el camino que los pájaros tomaban para encontrar áreas donde el alimento abundaba. Se precipitó así allí dónde los vientos modifican su orientación para arrojarse en el vientre fecundo de Uras y en el corazón de la fuente de los orígenes.

La radiación intensa y constante del sol interior de Uras ilumina un mundo aparentemente inconexo. Mi aparato sobrevolaba las montañas niveladas, donde los torrentes salían a flote. Es aquí, en fin del mundo, en este verdadero tesoro natural, que yo conocí por primera vez la gente del abismo, la raza fabulosa de los Ama'argi. Esta era una variedad de Amasutum que tenían la piel sorprendentemente oscura y poseían una cola. Después de llegar a Uras, Mam me mencionó varias veces la existencia de esta gente pacífica. Parece que mi progenitora fue responsable de la elaboración de este linaje junto con otros planificadores que trabajaron en Ti-ama-te (el sistema solar). Mi madre tenía por costumbre no divulgar demasiada información a la vez: ella me enseñó de esta manera la paciencia y el respeto al otro.

Yo mantenía una excelente relación con estas sacerdotisas y sobre todo con su reina Dim'mege, que me hizo descubrir la vida secreta del Abzu de Uras. Yo estaba totalmente fascinado por el descubrimiento de tal biodiversidad. Uras es igualmente sorprendente en su corazón como en su exterior.

[1] Las tradiciones sumerio-acadio indican de hecho que Nudimmud, hijo de An y de la diosa Nammu, también lleva el nombre de "Enki" en la Tierra. De acuerdo con tablillas mesopotámicas, An y Enlil dirigen los Anunna (ki) (o Anunnaku) mientras que Enki-Nudimmud su controla a sus niños, Nungal (en sumerio), cuyo nombre en acadio es "Gigi" o "Igigu"!

En este ambiente donde domina un gran océano interno, descubrí un número increíble de especies animales y vegetales. Hice venir a Sé'et y otras Nindigir (sacerdotisas) para identificar las diferentes especies de plantas que eran desconocidas para nosotros.

Nammu y yo hicimos un inventario de las plantas acuáticas en la que mi madre había trabajado en parte y que ella había registrado en sus cristales. Nammu y yo inventariamos plantas acuáticas en las cuales mi madre ya había trabajado en parte y las cuales había catalogado en sus cristales. Mi progenitora lo había esparcido por todas partes en sus memorias. Pero la mayor parte de su trabajo no se guarda en estos cristales, escondido en el suelo Uras. Pensé al principio que habríamos tenido que empezar de cero, pensando que Mam había perdido claramente sus clasificaciones preciosas durante los combates en Adhal. Gracias a la Fuente, los estudios de mi madre se habían salvado, en realidad estaban en el Ugur, el cristal que Mam me había dado y en la que ella las había transferido.

Mi progenitora y yo acampamos cerca de las grandes cascadas que caen por el lado opuesto de la montaña, con vistas a la capital del Abzu, llamada Sàlim. El sonido ensordecedor de las caídas de agua que desembocan en el océano bañó nuestra vida diaria durante incontables Ud (días). En el Abzu de Uras, la luz que el sol interno envía contiene diferentes rayos químicos y ultravioleta, lo que implica que las variedades de especies son totalmente diferentes de aquellas del exterior. El viejo mundo de este planeta posee un poderosísimo sol interno, más ardiente que los que había visto antes. Su manto púrpura brillante confiere una temperatura constante a través de la cavidad interior. La abundancia de corales, dispersos en todas las latitudes del océano primordial, me reveló que el mar era cálido. Además, me di cuenta de que la piedra caliza abundantemente secretada por los organismos acuáticos en los ríos y lagos tenía una afinidad con el calor ambiental. El Abzu de Uras tiene, ciertamente, una inmensa variedad de terrenos para las especies exóticas, pero representa sobre todo un laberinto fluvial y marítimo que le da la apariencia de una cisterna gigantesca. Mam bautizó este mar interior con el nombre de "Engur."

Nosotros registramos las diferentes especies sin descanso, por nuestra cuenta. La tarea era inmensa. Dim'mege, la reina de las Ama'argi, era una adepta de las llegadas improvisadas, ella venía regularmente a observar el progreso de nuestro trabajo. No había ninguna sospecha en ella, sólo el deseo de conocer a la gente. Tal vez fue para escapar de una aburrida existencia? La sacerdotisa Dim'mege era un poco golosa, lo cual no ayudaba a su figura en esa época. Su corpulencia, sin embargo, estaba a la imagen de su bondad de corazón. Tenía una cola como los Usumgal. La cual constantemente arrastraba por la tierra sin ninguna precaución. Muy táctil, ella no dejaba de posar sus manos sobre nosotros como para saborearnos, disfrutando así de cada momento con nosotros. Sus conversaciones eran siempre muy amables y cultas. Dim'mege a menudo exudaba una emanación de fuerte olor amargo. A veces nosotros la esquivábamos

para no intoxicarnos con su bálsamo apestoso. Sus gustos eran variados; ella llevaba brazaletes pesados y telas brillantes. El metal plateado brillaba en sus párpados y las gemas caían por su cuello.

La soberana de las Ama'argi tenía una debilidad por mí. Mis deberes como maestro del Abzu de nuestras colonias y de Barag (rey) de los Uga-Mus (el Pueblo de la Serpiente) me ascendieron al rango de príncipe de las Ama'argi. Dim'mege alimentaba secretamente la idea de unirse a mí, pero no sabía que me había casado con la gran planificadora de Uras, mi progenitora, y que esta unión finalmente me transformaba en "reflejo de la Maestra de vida".

Nuestras investigaciones en el corazón del Abzu se llevaron a cabo como estaba previsto. El buen pueblo Ama'argi, bajo la benevolencia de su reina, nos guió alrededor del mundo interior y nos hicieron descubrir sus innumerables riquezas. Todo se desarrolló en absoluta despreocupación, tanto que fuimos cautivados por nuestra exploración.

Sin embargo, una noticia llegada del exterior interrumpió bruscamente la euforia. Una de nuestras Nindigir (sacerdotisas) se puso en contacto conmigo a través de formas de onda me suplicando venir rápidamente a nuestro campamento en Sigun (Australia). El mensaje me sobresaltó: *"Barag (soberano) aquí, los Nungal están sufriendo de una grave enfermedad totalmente desconocida!"*

Mam, Sé'et y yo tomamos un Gigirlah y abandonamos la reserva natural del Abzu. Un pesado silencio se estableció en nuestra nave hasta que llegamos. Sé'et me apretó el brazo con fuerza antes de bajar. La claridad de sus ojos siempre me había reconfortado.

Esta escena me perseguiría para siempre. Los Anunna, asustados por los acontecimientos que se desarrollaban ante sus ojos, se acurrucaron unos contra los otros al final del campamento. De la muda extendida en el suelo; deduje que mis hijos Nungal venían de conocer su periodo de Gibil'lásu (renovación de la piel). Algunas Amasutum recogieron la muda y las pusieron en cajas. Este gesto que parecía totalmente inusual en Mulmul (las Pléyades) ya no lo era desde que Mamitu-Nammu me había explicado que la muda Gina'abul servía a las Amasutum de factor ácido adicional para impulsar los cristales de sus Gigirlah u otros aparatos de vuelo.

La mayor parte de nuestros Nungal estaban refugiados bajo la gran carpa principal, que era objeto de incesantes idas y venidas de parte de nuestras sacerdotisas. Nosotros fuimos inmediatamente hacia allí. Las Amasutum acuadrilladas estaban bloqueando el camino. Nosotros nos abrimos un pasaje y descubrimos con asombro la causa de esta confusión. Sé'et saltó de repente y se aferró a mi madre y a mí. Frente a nosotros, los Nungal gimiendo se encontraban en cuclillas en el suelo y trataban de ocultar sus rostros detrás de sus torpes brazos. Su piel estaba totalmente blanca y prácticamente desprovista de escamas!

¿Era esto una anomalía genética? Mamitu se inclinó en silencio a uno de ellos y dijo: "No hay necesidad de preocuparse, estos son Babbar (albinos), son de tipo Imdu-gud!" La sangre real fluía por las venas de mis Alagní (clones). El descubrimiento insondable me sacudió de pies a cabeza. Un murmullo de asombro recorrió la audiencia. La noticia se difundió en la colonia como una inundación salida de la nada. Fui revelado en un instante a nuestras Nindigir (sacerdotisas). La diversión apenas controlada de mi madre y el aire desconfiado de mi hermana me avergonzó profundamente. Al verme totalmente desconcertado, mi progenitora me dijo secamente, *"¿Cómo has tu podido confiar en mí?! Nunca clones de material desconocido! Tu desatención te impidió notar que fui yo quien eligió sin tu conocimiento el material genético de los Nungal. Tú estás de ahora en más asociado a esta producción. Espero que esta humillación te sirva de lección...* "

Mamitu-Nammu dejó la escena sin esperar al resto. Ya había llegado a subir el tono, dando sermones, pero esto era peor que cualquier cosa. Sé'et se apresuró a respaldar a los Nungal y les susurró palabras reconfortantes. Con la ayuda de otras sacerdotisas, ella los hizo levantar y dejar la tienda. Me quedé allí, solo con mis tormentos. Fue una de las grandes lecciones de mi vida! Para superar a mi creador y con el fin de halagar mi ego, había tomado la decisión de producir lo más rápido posible Alagni (clones) que le habrían hecho sombra. Para ello, y por mi insistencia, Mam y yo habíamos conservado el material genético de un "Sutum mejorado" supuestamente perteneciente al Abzu-Abba, nuestro antiguo rey. Mam me había engañado severamente al elegir un material genético que ella debería conocer perfectamente. Tal vez incluso había cambiado las indicaciones que acompañaban las células en cuestión a mis espaldas?

Este incidente me puso nuevamente frente a mis responsabilidades. Mis experiencias de clonación habían sido hasta ahora un poco azarosa. Por lo tanto, juré interiormente no fallar ridiculizándome con los míos. Nudimmud (el clonador) fue el primero de mis apodos, yo necesitaba en el futuro honrarlo tanto como me fuera posible.

Hudili, mi brazo derecho, vino a buscarme. Nuestros ojos estaban húmedos. Los míos de cólera, y los suyos de emoción. Él sabía, como siempre, encontrar las palabras adecuadas: *"Am (señor), usted nos ha hecho el mejor de los regalos. La sangre real circula en nuestras venas, tal vez seremos nosotros el instrumento de reconciliación de los Gina'abul? "*

Todos los Nungal estaban amontados en el medio del campamento. Me uní a los míos y tuve que afrontar las miradas burlonas de nuestras sacerdotisas. Esto no era la parte más difícil. Tuve que asumir este deshonor en su mayor parte y asentar mi orgullo.

La mirada de Mamitu daba vueltas por el vacío. Su legendaria firmeza había desaparecido y parecía que me reenviara mi inercia tácita, que tantas veces me había reprochado. Sé'et estaba

a su lado. Su rostro estaba desencajado y compasivo hacia mí. Entendí que Nammu le había ordenado que no se moviera. Tuve que tomar una decisión rápidamente. La transformación de los Nungal cambió el curso de los acontecimientos. Nuestra presencia en Sigun (Australia) se puso muy arriesgada. Permanecer allí, al descubierto, nos exponía a represalias fuertes de parte de nuestros propios hermanos que lucharon en el cielo contra nuestra reina Tiamata y sus aliados. Entre ellos había muchos Kingu, hermanos de sangre de mis Alagní (clones). Así que decidí mover nuestro campamento al Abzu, lejos de miradas indiscretas. Nosotros apilamos nuestro equipaje en nuestra Gigirlah y dejamos Sigun rápidamente.

Nosotros nos posamos a los pies de Salim, la ciudad de la eternidad de fachadas de mármol blanco. Nuestra llegada forzada en el Abzu de Uras atrajo la atención de las Ama'argi quienes no tardaron en notar la increíble filiación de los Nungal. Fue así que en origen funesto de mis hijos llegó a los oídos de Dim'mege.

La ciudad santa estaba en efervescencia. Una enorme multitud se había reunido fuera de la monumental puerta sur de la ciudad. La apertura se cerró tras ella. La reina Dim'mege apareció en lo alto de las murallas. En un instante, un enjambre de aeronaves volantes monoplaza se levantó en el aire y nos asedió. La voz de la soberana de las Ama'argi repentinamente sonó, "¿Cómo se atreve usted a presentarse aquí con los Babbar (albinos)? Cómo Nammu, usted me puede hacer una ofensa como tal? Un opresivo silencio llenó la escena. Mi madre no dijo nada, me obligó a cargar sobre mí toda la responsabilidad de la situación. Le recordé a Dim'mege que el Abzu de Uras era de mi propiedad y añadí que hubiese sido conveniente que yo pudiera hablar con ella cara a cara. La soberana reflexionó y de repente desapareció de su atalaya; la puerta tallada pesada se abrió después de un largo tiempo.

La multitud me abrió el paso. Era la primera vez que entraba en la ciudad de la eternidad. En el suelo, el pavimento de calcedonia codeaba con las paredes de mármol blanco. Las palmeras y las mimosas bordeaban las calles donde exhalaban aromas ligeros y efímeros. El tiempo nunca parecía haber cruzado las cuatro puertas de la ciudad sagrada. Mi progenitora conocía este lugar santo, pero ella nunca había hablado sobre el tema. Salim es una delicia para los sentidos. Cantos de pájaros con frecuencia resuenan desde los balcones y terrazas donde las cortinas opalescentes tiemblan furtivamente en el viento. La capital del Abzu es una zona tranquila, una mezcla de lujo y belleza.

Cuatro Ama'argi me llevaron a la residencia de la soberana. Dim'mege me esperaba envuelta en una nube de incienso, desplomada en su trono de madera preciosa y formas sinuosas.




La serpiente era en la antigüedad el símbolo real por excelencia. Dos ilustraciones de orígenes totalmente diferentes. A la izquierda, diosa sobre asiento en forma de reptil que proviene del Libro de las Puertas, 12º hora (Egipto) y a la derecha, la misma cosa tomada del Códice Nuttall, tabla 29 (México). La ciencia oficial no puede dar interpretación racional a tal fenómeno, porque la única explicación posible es la de un origen común, la de los "dioses" Gina'abul (los lagartos).

Colgando del techo, una enorme variedad de plumas exóticas refrescaban a la reina con un mecanismo de madera. La soberana me invitó a relajarme sobre cojines dispuestos en el suelo. Su rostro estaba cubierto con un rubor en polvo que se prestaba a su rostro de reflejos de terciopelo. Ella hacía rodar en sus manos un Gúrkur, uno de los famosos objetos esféricos Gina'abul que tienen el potencial para moverse en las tres primeras dimensiones.

*Barag EnKi-Nudimmud, tu asociación con los Babbar no puede ser tolerada aquí, en Salim! Me sorprende que tu madre benevolente no te ha dicho nada?*

Estos Alagní (clones) son precisamente el resultado de una fructífera colaboración con Nammu...

IMPOSIBLE! gritó Dim'mege interrumpiéndome, *ningún Gina'abul puede clonar a los Babbar (albinos). Tú Intentas desconcertarme, hijo de An! Además tu Creador no podía tolerar tal agravio. Yo no entiendo nada de tu historia y mi paciencia se está agotando!*

El tono y la cara de la soberana se inflamaron. Tuve que obligarme a decirle toda la verdad. Tuve, en el pasado, experimentado la mentira para ocultar hechos vergonzosos y preservar a mi creador. Le expliqué brevemente la situación y la causa de la transformación de los Nungal. Cuando yo hube expuesto estos eventos Dim'mege quedó paralizada por un corto tiempo y, finalmente, inclinó la cabeza hacia atrás para reír a carcajadas. Ella se rió tanto que le dolieron las costillas. Gruesas lágrimas comenzaron a rodar por sus mejillas golosas. Su maquillaje en polvo comenzó a chorrearse. La reina parecía encantada de saber que Mamitu-Nammu me

había engañado. Ella casi se ahoga. Su risa era tan contagiosa que yo no podía dejar de compartirla con ella.

Dim'mege se puso seria en un instante y dio una palmada.

*“Tú eres una buena audiencia”* ella me dijo, emocionada de verme asociado con ese momento. Cuatro DAB (sirvientes) hombres hicieron aparición, cargados con platos humeantes. Su aparición me hizo temblar. No fue el hecho de que fueran hombres al servicio de una reina lo que me perturbó - esta doctrina era común en Margid'da (constelación Ursa Major)- , sino constatar que todos eran Babbar (albinos)!

Una bandeja se deslizó debajo de mi nariz. Su contenido me dio náuseas. Carne todavía burbujeante verduras cocidas acompañadas. La reina era claramente Carnivora. Dim'mege tomó a puñados los alimentos que engulló uno por uno en la boca. Ella insistió en que el "Barag del Abzu" participara en el banquete. Le pedí los cubiertos y sólo llevé a mis labios pocas verduras. La soberana de las Ama'argi era ávida de los placeres la vida. Tomar parte en una comida a su lado se volvió un poco como compartir su cama - dogma Real típicamente Gina'abul.

Cuando los DAB (sirvientes) regresaron a sus moradas. Dim'mege habló nuevamente. Me explicó la conexión que las Ama'argi del Abzu mantenían con los Babbar (albinos): *Tú pareces no conocer la historia de los Babbar. Ellos están aquí desde tiempos inmemoriales. Ellos son los reales Kingu, forman parte de los que abandonaron Urbar'ra (la constelación de la lira) tras los desacuerdos que los opusieron a los Musgir y luego a los Usumgal, pero tú conoces esta historia. Una parte de los Kingu regresaron a Usu (la constelación Draco) y los otros aquí, con el acuerdo excepcional de los Kadistu (planificadores). Cuando tu madre se hizo cargo de las operaciones de planificación en Uras, ella debió reconciliarse con los Babbar a pesar de la suficiencia de los mismos. Nammu siempre ha tenido dificultades con ellos. Ella no es la única... tu no pareces consciente de su comportamiento hacia nosotros. A pesar de su ciencia de clonación, los Babbar de Ti-ama-te (el sistema solar) no se clonan a sí mismos como nosotros. La naturaleza quiso que se reprodujeran de forma natural, sin embargo, ninguna Amasutum Babbar existe en este sistema. Los Babbar no dejaron de secuestrar algunas de nosotras en la cara de los Kadistu. El problema es que nosotras no tenemos la misma pigmentación que la cepa real. A pesar de que aún tiene largos Ud (días) por delante, el linaje Babbar desaparece progresivamente de este sistema. En represaria, capturamos algunos de ellos y los ponemos a nuestro servicio. No te preocupes, se les trata bien. Así estamos seguros. No te preocupes por tu asunto. No eres el primero en haber sido engañado por un miembro Kadistu, sobre todo que se trata de vuestra madre. Los Kadistu están desesperados por crear nuevos planificadores. Para tu orientación, sabe que los Kingu-Babbar se hicieron mandar por los emisarios de la Fuente cuando tuvieron que tratar su establecimiento en Ti-ama-te (el sistema solar). Su deuda con los*

*Kadistu para alojarse aquí fue confección común de la cepa Imdugud*[1] *junto con los planificadores Urmah. Te imaginas!*

Dim'mege estaba encantada de haber compartido el secreto. Ella me pidió que mantuviera aquí a los Nungal garantizando al mismo tiempo que iban a ser tratados como los príncies. Yo le precisé que todos eran Kadistu y no podía ser de otra manera. Dim'mege me propuso todavía un trato a cambio de su pleno consentimiento. Un acuerdo de lo más inusual. Ella me hizo una revelación profética.

Mi hijo, siento que el final de la guerra está cerca. Cualquiera sea el resultado, tus Kuku (ancestros) y todos los sobrevivientes, extenuados, te pedirán a continuación asilo. Tu madre y tú son los amos aquí. Yo deseo, también, mi parte de los beneficios. Yo no te pido ningún bien en particular, sólo quiero ver a tus Kuku revolcándose a mis pies. Tú y yo no queremos ver a estos payasos aprovecharse de las riquezas del Abzu. Yo reclamo la responsabilidad del Masanse (ganado) y de todos los Adam (animales) que ayudarán a los Gina'abul de Duku en su labranza. Nosotros contamos con todas las herramientas necesarias para trabajar en la tierra, así como sus conocimientos especializados. Tu acuerdo me permitirá negociar con tus Kuku...

Yo no puedo aceptar tu oferta tal como me la presentas, porque yo estoy ligado a un Didabbasar (texto de ley). Este tratado me designa como garante de la aplicación de los 50 puntos que lo componen. Esto significa que si yo aceptaba tu trato, tú estarías bajo mis órdenes.

¿No lo soy ya, EnKi? Tú eres el maestro del Abzu y de Ki. Yo no puedo evitarlo. Unámonos todos, mano a mano, y seamos solidarios para preservar nuestros derechos y propiedades.

La propuesta de Dim'mege era muy seria, pero ella no parecía comprender la importancia del Mardukù. Los ojos de la reina estaban apasionados, y eso fue lo que me agradó de ella. No había necesidad de mirar con el Niama, sus gestos y expresiones invariablemente la traicionaban. Acepté su oferta a sabiendas de que la verdad finalmente estallaría en un futuro más o menos próximo. Tuve simpatía por esta sacerdotisa de gestos desbordantes y, a veces torpes.

La discusión terminó cuando Dim'mege hubo terminado por completo sus platos. A continuación, pasó a reunirse con su lecho real y se quedó allí pesadamente. Ella me invitó a unirme a ella para saludarla, pero el cansancio se apoderó de ella repentinamente. Aproveché ese momento para mirarla de pies a cabeza usando la técnica de los tres reflejos que mi madre me había enseñado hace algún tiempo.

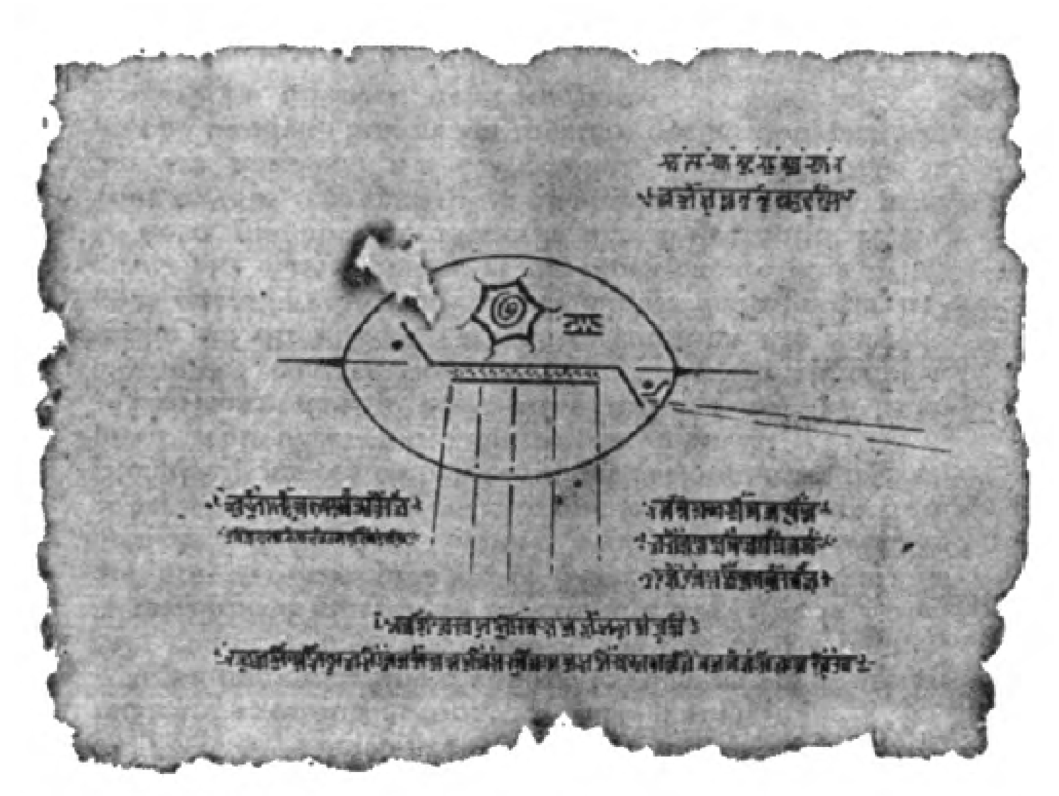
[1] Lo que explica por qué el IM-DUGUD (literalmente " Sangre noble ") en sumerios (o Anzu en acadio) es simbolizada por un águila con cabeza de león en la Mesopotamia. Veremos, en efecto, que los Urmah son unos planificadores que pertenecen a la clase de los felinos.

Examiné uno por uno sus tres reflejos, a saber, su penetrante reflejo (los ojos), su sutil reflejo (las manos) y su delicada reflejo (los pies). El retrato de la Reina se me reveló en un instante. La combinación de estos reflejos me informó mucho sobre su carácter. Dim'mege es un voluntarioso ser de corazón justo. Sus ojos me reflejaron la naturaleza de una persona que es a la vez firme y frágil. A pesar de su sobrepeso, la forma de sus manos tiene una gran finura y la curva de sus uñas muy marcada. Esto me reveló un temperamento templado, pero leal. En cuanto a los pies, así como el propósito, se dio a conocer una alta sensibilidad, al límite de la emoción. Me incliné para darle un beso en la frente, teniendo cuidado de no respirar para no inhalar su bálsamo insólito. Cuando había recorrido el umbral de la sala, la voz de Dim'mege sonó en mis oídos: *"Hijo del agua, puedes quedarte aquí y entrar en los vecindarios de Abzu-Abba con los tuyos. Estos apartamentos te pertenecen de todos modos... "*

Salí de la sala del trono con la idea de una Amasutum de un gran corazón que sabía, sin embargo, combinar el calor y el frío. Tuve que permanecer alerta para no convertirla en adversario.

Me reuní con mi familia en la puerta de la ciudad. Cuando hice el anuncio de nuestro traslado a Salim, Sé'et me abrazó con fuerza en sus brazos y toda nuestra colonia me aplaudió con fervor. Hudili me regaló una amplia sonrisa. Mamitu me miró directamente a los ojos y se fue en silencio. Ella se abrazó a Huila, su Ugubi (mono) hembra, y se fue a la santa ciudad a pie.

Nos embarcamos en nuestra Gigirlah. Cuando me senté con mi hermana y Hudili en la misma unidad que nos condujo a este extraño planeta, me hice la idea de que sin estas máquinas, nos hubiéramos quedado atascados en Mulmul (las Pléyades) donde sin duda hubiéramos sido masacrados. Nuestras naves lentamente subieron e hicieron un viaje corto para posarse en los barrios altos de la ciudad de la eternidad.



Página del manuscrito sánscrito Samarangana Sutradhara donde son evocadas la fabricación y la utilización de Vimana (carros) de las divinidades de la India. Este texto explica detalladamente el ataque de objetivos visibles o invisibles, así como los tres tipos de movimientos atribuidos a estas máquinas, de saber la ascensión, el trayecto atmosférico sobre millares de kilómetros y el descenso. Este género de aparato permite alcanzar Surya-mandala (la región solar) y Nakstra-mandaia (la región estelar).
El diario "Times" de India en Nueva Delhi, por la pluma de su periodista Mukui Sharma, explicaba en abril de 1999: "Si se cree ciertas interpretaciones de los textos que subsisten, la India ya habría vivido su futuro en un pasado lejano. Tomemos por ejemplo el Yantra Sarvasva atribuido a saga Maharisi Bhardwaj. Este texto consta en 40 secciones entre las que una, titulada Vimaanika Prakarana, está dedicada a la aeronáutica y comprende ocho capítulos, de cien rúbricas y 500 sutras. Bhardwaj describe allí el Vimana, o aeronave, siendo de tres tipos posibles: 1) carro que van de un lugar al otro, 2) los que van de un país al otro, 3) los que se desplazan entre los planetas. Se hace especial hincapié en las aeronaves militares y su funcionamiento, lo cual es presentado en profundo detalle, parecen sacados directamente de la ciencia ficción. Se exigía que fueran infranqueables, irrompibles, incombustibles e indestructibles, que pudieran inmovilizarse en un santiamén, que fueran invisibles al enemigo, que tuvieran la facultad para oír las conversaciones y los sonidos dentro de los aviones opuestos, que sean aptos para registrar todo, qué sean capaces de sumergir las tripulaciones enemigas en un estado de hibernación, de aturdimiento intelectual o de inconsciencia completa. Estos Vimana debían también poseer capacidades destructoras así como una regulación de la temperatura interior y estar constituidos de metales muy ligeros y de alto coeficiente de absorción térmica."
Refiriéndose a los textos denominados "Vimaanika Shastra" y "Maniratnaakara", Maharisi Bhardwaj señala (en su obra " Vimaanika Shastra " publicada en la India en 1979) el funcionamiento de los motores a mercurio y cristales del Vimana así como los emplazamientos donde hay que instalar el material. También proporciona la composición de la solución líquida que permite alimentar los cristales. Esta composición es de tipo Gina'abul: mezcla de magnetita, de mercurio, de mica y de muda de serpiente. Los monjes tibetanos saben que la inmensa mayoría de estos aparatos son conservados en las cordilleras de las montañas de Nepal.

# CAPÍTULO 3 - LOS KINGU-BABBAR

*"El Dragón, mientras que sagrado y digno de adoración, posee algo en él que es más de la naturaleza divina y que es preferible para los demás continuar ignorándolo".*

**Claudius Aelianus, De Natura Animalium Libri 17**

## Girkù-Tila Nudfmmud / Dili-ME-Es

Nos instalamos en los aposentos reales. En cada capital de nuestro Abzu se encuentran sistemáticamente los cuartos principescos destinados al soberano reinante. Estos apartamentos son muy amplios siempre, porque están diseñados para recibir a toda la familia real y su corte. Como muchos otros, los de Salim nunca se habían utilizado. Ellos estaban reservados por si el soberano del Abzu se trasladara para una visita. Abzu-Abba nunca había puesto un pie en Ti-ama-te (el sistema solar) y menos aún sobre Uras.

Nos instalamos por toda la ciudad. El riquísimo perímetro monárquico estaba lleno de numerosos santuarios en los que se movían nuestras sacerdotisas. Mam y yo estábamos ubicados al lado de la vieja habitación de mi madre que ella confió a Sé'et. En pocos días, la habitación de mi hermana se había convertido en un laboratorio en el que el desorden del suelo estaba lleno de innumerables piedras y plantas de todo tipo.

Me encantaba pasear a lo largo de los edificios residenciales hasta los templos eternos. Levantaba regularmente la cabeza para mirar a lo alto de las columnas que parecían llegar al resplandeciente sol interno. El contraste era sorprendente con relación al clima que hacía por fuera en aquella época. La vida en Abzu de Uras es dulce y apacible.

Bajo su aparente calma, Mam estaba intranquila. Para apaciguarse, ella no dejaba de espiar las acciones y gestos de los Nungal. La reina del Trono había sido una buena Kadistu - la más grande de los Gina'abul - le resultaba difícil ocultar una preocupación cada vez más perceptible. Uras tal como ella lo había conocido antes, parecía resonar como un eco cada vez más remoto...

Me gustaba mucho el Abzu. Sin embargo, a pesar de su sol encubierto, echaba mucho de menos el mundo de arriba. Así que decidí construir una estación en la tierra exterior y aislarme algún tiempo allí. Uras parecía hasta ahora al margen de los combates. La selección del lugar no podía hacerse de otro modo que considerando las Diranna (puertas estelares) debido a que son las que siempre han orientado nuestra elección para la construcción de nuestros establecimientos. Mi madre me contó de un territorio en particular donde se encontraba una concentración

excepcional de Diranna. Este es un gran Edin[1] al oeste de Kankala (África). Hice varias expediciones para determinar el lugar preciso y mi elección fue un lugar en el centro de la gran Edin (llanura) donde dos Diranna de tamaño medio coexisten.

No pude recurrir a mis Nungal para realizar el trabajo porque corría el riesgo de ponernos a todos en peligro, por lo que utilicé nuestros cuarenta Anunna. Ocupación laboriosa tratar de hacer trabajar a los Anunna! Sólo aquellos de doble polaridad tenían un interés real en esto. Afortunadamente para mí, eran cerca de treinta... Mi madre y Sé'et vinieron luego para apoyarme cuando fue cuestión de crear y de establecer un corral de ganado alrededor de la estación. Esta estación debería poder acomodar por lo menos unas sesenta personas, y se suponía que tuviera su rebaño de ovejas para abastecer a sus ocupantes de la leche. Por esta razón, bautizamos la estación NunKiga ("el noble lugar de leche"). Poco a poco, nosotros creamos una pequeña explotación agrícola en la que fuimos capaces de cultivar frutas y verduras.

La presencia de Musgir (dragones) en Uras, que descubrimos gracias a los Namlú'u, llegó a los oídos de Dim'mege que entró en una cólera loca. La reina convocó a Mamitu-Nammu y le pidió una explicación. Su discusión se prolongaba. Tuve la tentación de escuchar su conversación a distancia, pero no lo hice por respeto a mi madre y por mi hermana que esperaba conmigo en la antecámara de la sala real. Sé'et y yo finalmente fuimos convocados a los pies del trono real. Era la primera vez que se encontró Dim'mege de cara a Sé'et. A lo largo de nuestra discusión, la atención de la reina se focalizó en mi hermana. Su tono se volvió tan insistente que decidí explorar a la reina con el Niama. Dim'mege parecía consciente de mi unión con Nammu, pero esto no parecía importarle demasiado. No obstante, la presencia regular de Sé'et a mi lado la irritó en gran medida. Estaba seguro de que ella vio en ella una rival susceptible de escapar de su influencia real. Una extraña sensación se apoderó de mí repentinamente, descubrí una información previamente mantenida en secreto. La voz de Dim'mege me confirmó su sentimiento durante nuestra entrevista*: "Qué ironía la de encontrarnos todos en familia aquí. La vida a veces nos trae muchas sorpresas. No se sorprenda Sa'am-EnKi, el vínculo que te une a Se'et de manera similar nos une a ti y a mí, a la vez que a Se'et y a mí misma.* Tenemos los tres la misma progenitora. No tiene sentido guardar rencor a Mamitu por mantener en secreto esta información porque sólo honró un acuerdo que nos habíamos fijado".

El anuncio nos hizo sentir incómodos, a Sé'et y a mí. En pocas palabras, nos significó que nuestra madre podía ocultar la verdad. Ella, la más grande de las Amasutum, la Kadistu en Jefe de los Gina'abul nos podría desconcertar sin pudor...

[1] El EDIN sumerio, no tiene relación con el Edén bíblico. Ya lo veremos en su momento.

En el Danna (hora) que siguió, un batallón de un centenar de Ama'argi fue designado y puesto bajo mis órdenes. El objetivo: cazar al enemigo de las Amasutum! Las Ama'argi se equiparon todas de Gurkur y de Gidrugiri (palo de rayos) y montaron sus aparatos monoplaza alargados denominados Tumuá.

Tomé un Gigirlah.



Escultura exhumada en el momento de las excavaciones arqueológicas efectuadas en la ciudad de Toprakkale, en Turquía. Vemos claramente a un piloto (privado de su cabeza) a los pedidos de un aparato en forma de cohete. Esta representación data de 3.000 años de antigüedad y es similar a aquellas que se encuentran sobre la baldosa de Palenque (Chiapas) y sobre una de las pinturas murales de Teotihuacan, cerca de México (ver imágenes 9, 10 y 11 en el primer volumen). Una vez más, este descubrimiento acredita las conclusiones del autor Erich von Dêniken así como su "tesis" de los antiguos astronautas o "los dioses" que visitaron la Tierra en el pasado.

Sé'et quería acompañarnos. Siempre había tenido la esencia de una luchadora. Pero esta ofensiva no le inspiraba nada bueno a mi madre, quien le ordenó quedarse con los Nungal. Ella aceptó con dificultad.

En nuestra salida del Abzu, descubrimos la blancura del amanecer. Tomamos la dirección de Sigun (Australia). Nuestro viaje me pareció largo, por lo que el deseo de acabar de una vez fue grande. La tarea no fue nada fácil, porque no estábamos seguros de que los Musgir hubieran permanecido en el mismo lugar.

Cuando nos posamos en el sitio de nuestro antiguo campamento, el día había apenas comenzado. Sin más preámbulos, con nuestras armas en la mano, pusimos en acción nuestros Gúrkur para propulsarnos en KUR-GAL (la segunda dimensión). Nos encontramos proyectados en un instante en un desierto mineral con tonos azulados. La luz de esta dimensión es realmente especial, el brillo se oscurece como si fuera tamizado por un vidrio de color invisible.

Me sentí mucho menos oprimido que cuando experimenté el KUR-GAL de la pequeña luna de Esarra. Extraña sensación de poder moverse sin ninguna resistencia en la atmósfera ambiental. Yo no me podía dar una explicación válida para este fenómeno.

El lugar era árido. Pocas zarzas y arbustos con formas ondulantes ocupaban los lugares - solitarias presencias de vida en este mundo totalmente vacío. Tuvimos que considerar trasladarnos en KUR-BALA, la más baja de las dimensiones. La operación era arriesgada. El KUR-BALA (literalmente Reinado de KUR) es donde los Musgir a veces les gusta esconderse. En esta dimensión, cualquier ser puede tener acceso visual directo a la KUR-GAL y KI como cuando se mira a través de una lupa. Este es el poder KUR. El que se encuentre en esta dimensión es como estar en la punta de una pirámide invertida con una visión global de los mundos superpuestos. Por poco que él conozca sobre evolucionar en este lugar como un Musgir, él puede ser el maestro de las dimensiones.

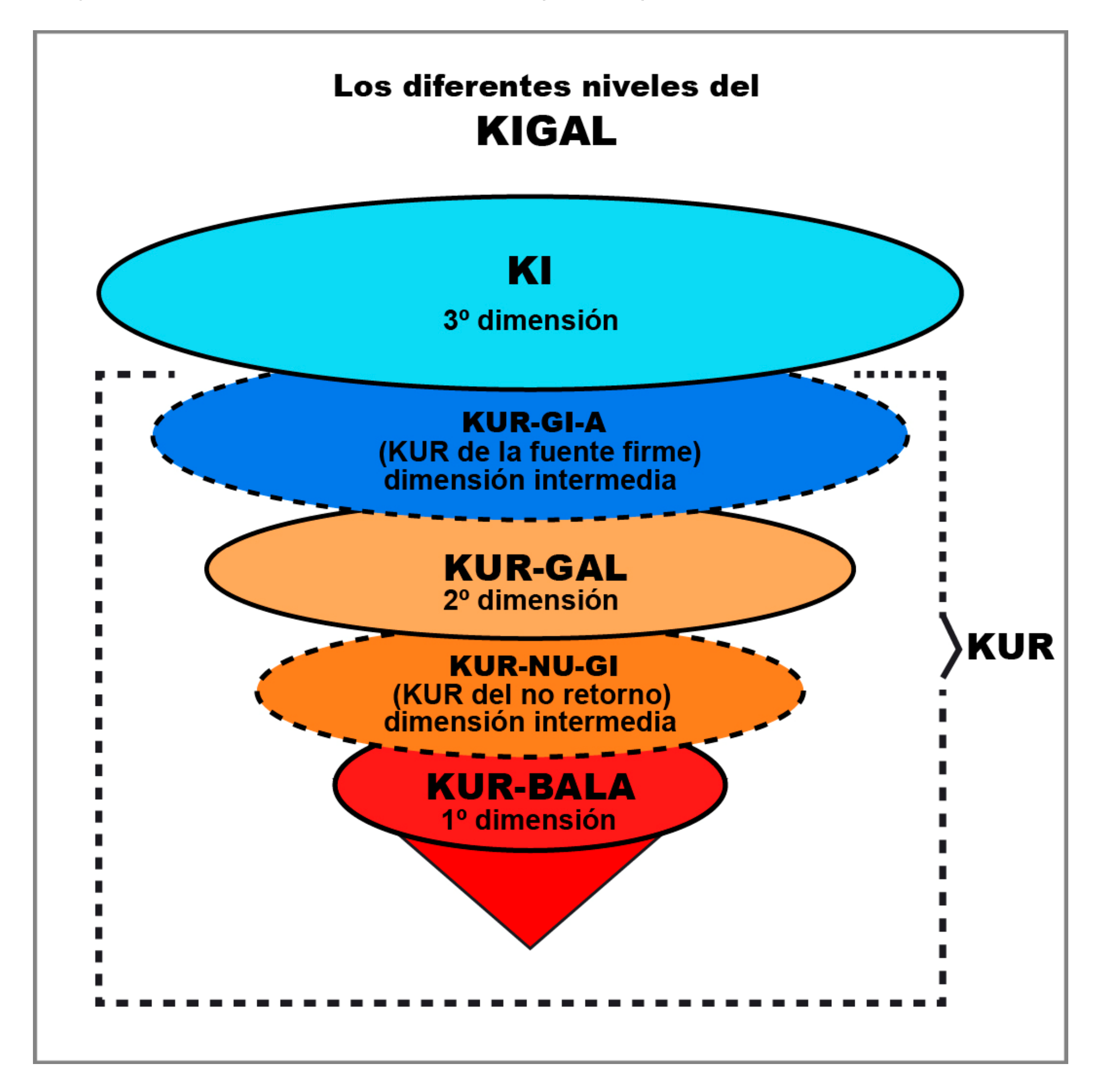
Pasamos al KUR-BALA, la "caída" fue inmediata. Encontré la densidad particular de este lugar, casi sofocante, que ya había experimentado por mi cuenta. Me acordé de que el mundo de la primera dimensión es un lugar donde a veces las BA (almas) se pierden. El lugar estaba desierto. El KUR-BALA es difícil de soportar. Una tensión permanente reina allí y se experimenta vértigo. Los viajes se realizan con gran dificultad. Curiosa sensación de abordar nuestras máquinas voladoras sin chocarlas. Unas pocas miradas rápidas nos informaron que los lugares estaban desocupados. Una de las Ama'argi me hizo pensar que los Musgir podrían haber logrado colarse en KUR-NU-GI. Hudili me había hablado de esta dimensión intermedia que se extendía entre el KUR-GAL y KUR-BALA.

El KUR-NU-GI (KUR de no retorno) resulta imposible de atravesar por nuestros Gúrkur. ¿Los Musgir estaban en esta dimensión para espiarnos? Los relieves de KUR-GAL se reflejaron como en un vidrio grueso.

De repente, unos pequeños aparatos voladores Ama'argi se volcaron de lado, como derribados por una fuerza invisible. ¡Increíble! Tuvimos que recuperar el KI rápidamente. No podíamos responder directamente en KUR-BALA, esta zona sólo permitía escanear todo el KIGAL (el gran KI o gran abajo). Cruzamos dimensiones por etapas para soportar mejor la variación de las diferentes densidades.

La interminable espera fue súbitamente interrumpida por una corriente aterradora desde el cielo. Esto levantó en silencio los miembros de la expedición. El terror se apoderó de los nuestros. Levanté la vista hacia las alturas para ver desaparecer una por una a las Ama'argi. Del extremo de mis manos, barrí el espacio del aire caliente con mi Ugur, como para repeler desesperadamente la fuerza invisible que nos asaltaba. El timbre penetrante de mi espada se

había en gran medida incrementado y mis movimientos se aceleraron, la respuesta fue, sin embargo absurda! Yo era a mi turno absorbido por el soplo desconocido.




El despertar fue difícil. ¿Cuánto tiempo había estado inconsciente? Yo estaba tumbado en una habitación fría, aislado del resto del grupo. Dos criaturas híbridas me observaban. Yo nunca había visto este tipo de cruce antes. Eran Miminu ("grises") cruzados con una raza indeterminada. Estos Miminu eran grandes, con la piel muy blanca. Su estatura y pigmentación me hicieron pensar en una posible hibridación con los KinguBabbar.

"Tu acabas de ver, Abgal", dijo uno de los dos seres con la ayuda de Kinsag (telepatía). El otro me hizo señas para sentarme. Yo había estado dormido. Desde nuestra llegada a este planeta, yo aún no había sido confrontado directamente con un ser capaz de introducirse en los

pensamientos. Tuve que cerrar mis Sagra rápidamente. Me di cuenta, cuando me desperté, que el Ugur ya no estaba en mi posesión. Seguí a mis guías sin pestañear. Uno se ubicó en frente de mí y uno detrás. Circular junto al Miminu grande me dio una sensación extraña.

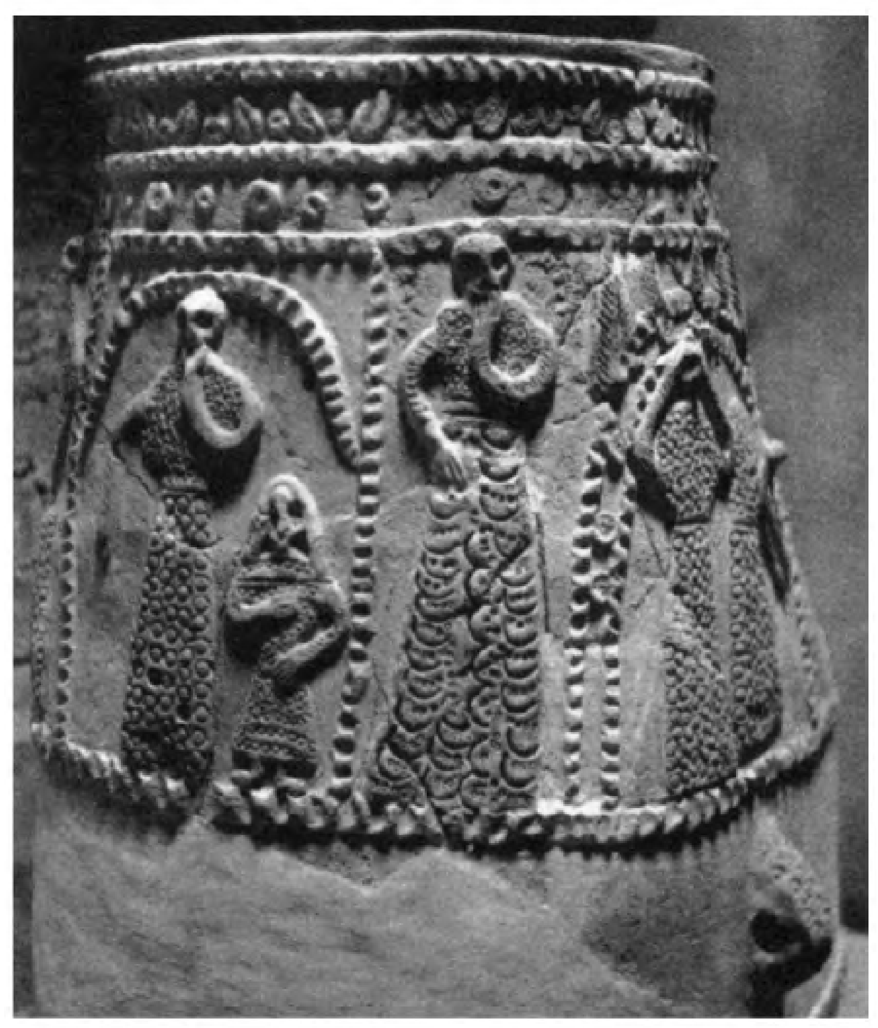
Una vez que aparecimos en el KI, las manifestaciones pararon de repente. El viento norte suave se había levantado y doblada la hierba. Con nuestras armas listas, esperábamos el peligro invisible. Ugur, mi fiel Gírkù brilló en la brisa de su preocupación constante.

Seguimos por pasillos de interminables reflejos de ocre metálico. De repente me empujaron en una habitación cuya puerta se abrió al instante. Oí una voz familiar. Un ser extraterrestre apostado de pie, el rostro levantado. Él estaba de espaldas. Un holograma ocupaba el espacio oscuro. Venía de mi Gírkú incrustado en una tabla de control de numerosos reflejos. Descubrí el rostro de mi madre. Las imágenes se encadenaban y saltaban regularmente, Nammu daba diversos informes que parecían datar de los tiempos antiguos. El extraterrestre regularmente revisaba los distintos registros de mi cristal:

*"...Testimonio de la obra del gran pueblo Namlû u [...]" "Continuamos con la implementación de los principios espirituales en la mente mortal de muchas variedades de animales de este planeta. Hay mucho que hacer para reparar los errores de los nuestros. Tomé prestado la enseñanza de los Kuku (ancestros) de Gagsisd (Sirio). La introducción de Sim-Kusu (ballenas) y Kig-Ku (delfines) por los Portadores de la Luz es un éxito. Después de muchos Limamu (milenios), estos mamíferos han logrado reequilibrar la frecuencia vibratoria del planeta. La tarea, es sin embargo desmesurada, a veces siento que no podremos hacerlo. Tengo la sensación de no estar muy apoyada por mis guías [...]".*

"Muchas colonias planificadoras intentan ponerse en contacto con nosotros. Algunos de ellos logran reunirse con nosotros. La Confederación está preocupada y los Namlu´u se manifiestan cada vez menos últimamente. Todos tienen miedo a la guerra. Mientras este cubierta por el Alto Consejo Kadistu, juro que ningún conflicto estallará [...] "

*"Mi grupo se ha unido a una colonia proveniente de Adala. Ellos vienen de Mulmul (las Pléyades), su sistema se encuentra cerca de Ubsu'ukinna (la estrella Maia). Estos son Portadores de Vida que pertenecen a la confederación Esta colonia estaba en dificultades en Kankala (África) y nosotros proporcionamos asistencia, como para la de Sigun (Australia) hace varios Muanna (años). Los Kingu rojo habían destruido su flota. Los Kingu- Babbar no me apoyan en absoluto. Ellos prefieren, como siempre, deferir con las distintas partes y guardar una forma de "neutralidad." A mí no me importa, trabajamos con varios tipos de Kadistu. Voy a llevar a cabo esta misión, esa que Tiamata me asignó con el acuerdo de toda la Confederación Planificadora [...] "*



Jarrón sumerio antiguo (Museo del Louvre). Las representaciones de los humanoides figurados aquí pueden evocar el tipo de mezcla entre "gris" y humano o Gina'abul-Babbar. Muchos de los testigos, en todo el mundo, reportan haber sido abducidos por "grises" y sometidos a experimentos de reproducción por estos seres de tez gélida. Los "Grises" tienen la reputación de seguir a sus sujetos toda su vida. A menudo sucede que ellos secuestren de nuevo un antiguo sujeto para mostrarle la descendencia que crearon a partir de óvulos o a partir de esperma tomados de él. Es interesante encontrar en éste jarrón un joven híbrido. En efecto, estos niños tienen la particularidad de poseer una cabellera, contrariamente al "gris"... hay un sinnúmero de libros sobre el tema.

*"Yo adquirí la capacidad de producir ácidos nucleicos regenerativos que les darían a los Ugubi (monos) una vida más larga. Hice algunas pruebas, parece que funciona perfectamente. Los Kadistu, de la Tercera Orden no siguen mi trabajo, ellos me han [...]"*

*"Fui convocada a la sede de los Kadistu. Mis instructores me aconsejaron reducir mis experimentos sobre el desarrollo embrionario de los Ugubi que yo realicé en Kankala (África). El Ministerio dedicado al desarrollo de Uras decretó que mis experimentos fueron demasiado lejos y que podrían crear tensiones entre los diferentes Gina´abul que se encuentran en Ti-ama-te (el*

*sistema solar). En secreto debo continuar mi trabajo. El Consejo Superior Kingu no puede saber mis estudios. Los Kingu Rojos están nerviosos, disparan a todo lo que se mueve [...]"*

*"No entiendo, trato de mejorar los modelos de vida, pero la administración de los planificadores dificulta nuestra acción con sus impedimentos cada vez más frecuentes. Los Kingu-Babbar no están preocupados cuando confeccionan los subproductos Miminu ("gris") para fines egocéntricos. ¿No afirman, como yo, la mejora de una especie? los experimentos Babbar causan mutaciones preocupantes de sus sujetos Mìmínu ("gris"). Ellos encontraron una manera de neutralizar los comandos químicos y neuronales de sus vasallos biológicos, cambiando sus emociones de manera irreversible. Nosotros no limitamos a nuestros sujetos, por el contrario! Respetamos el ritmo biológico de las especies y procedemos en etapas, cuando intervenimos. Los riesgos no son comparables en absoluto [...] "*

*"Un grupo de Kadistu guerreros Urmah fue nombrado para desalojar a los Gina'abul recalcitrantes. Yo los conozco, ellos no son muy conciliadores. La intendencia planificadora los utiliza sólo como último recurso. No estamos realmente seguros. Yo ordené a mi hija Dim'mege retornar al Abzu. Ella destronó a Ninuru la reina de las Ama´argi, y se autoproclamó reina de Salim. Que violencia! siempre me había imaginado que se convertiría en la soberana del bajo mundo, yo también la creé única en este sentido. Pero no pensaba que todo esto se desarrollaría de esta manera. Quisiera que las cosas sean diferentes. Somos perseguidos por los rojos Kingu, el peor de todos. Un peligro permanente nos acecha. Si las amenazas persisten, vamos a considerar retornar al Abzu..."*

El desconocido hizo un movimiento del brazo, la imagen desapareció dejando una suave luz que inundaba la habitación. El Ugur estaba encastrado sobre una mesa inclinada. La posibilidad de buscar los archivos de vídeo del Ugur no se me presentó hasta ahora y yo me mordía los dedos! El extraño se volteó hacia mí. Vestía con tonalidades de tela escarlata. No me sorprendió descubrir una cepa pura Babbar. Su rostro era casi idéntico al de los Nungal, pero con los ojos muy claros, el pelo largo con reflejos de Kúsig (oro) y una pequeña cola que los Nungal no poseen.

*- Su esposa es una idealista. Ella magnifica el culto a Tiamata. Su devoción por la disminuida reina la perderá. Nammu quiere elevar, desde hace mucho tiempo, la frecuencia de KI y trascender la elevación global de Uras. Qué irónico, es bien una Kadistu!*

Al no verme reaccionar, el Babbar continuó su monólogo.

*- No tenemos nada que hacer de vuestra presencia en el sistema solar (Ti-ama-te). Tuvimos una época terrible al instalarnos aquí. Tuvimos que lidiar con los Kadistu y esta maldita Nammu, pero a partir de ahora se terminó! Los Kadistu se repliegan gradualmente y el dogma monárquico de las Nindigir (sacerdotisas) se romperá en breve. Tiamata pierde terreno en la*

*batalla que le oponen entre tus padres y hermanos. Sus peleas insignificantes no nos interesan! Pronto podrán saborear su victoria irrisoria. Ustedes no son más que Udu (ganado) a nuestros ojos. Como siempre, vamos a dejar que se maten para a continuación, recolectar nuestro merecido.*

- ¿Qué quieres de mí, Babbar?, yo respondí. ¿Por qué haces este sermón sin consistencia?

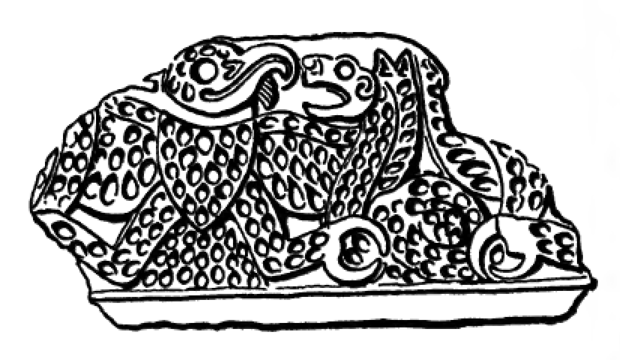
Mi interlocutor balbuceó y se dirigió tan bruscamente.

*- ¿Usted ha introducido a los Musgir en Uras y me pregunta cuál es mi precio? Abgal, puedo lavar la vergüenza que te alcanzará pronto. Podemos arreglar su error y podemos limpiar de Uras estas alimañas. A cambio de este servicio, nosotros te reclamaremos a tus compañeros atrasados, estos falsos bastardos de los Kadistu respecto los cuales usted no sabe qué hacer. De todos modos, no tienes alternativa. El grupo de Ama'argi está en nuestra posesión y no dudaremos en ejecutar tus mujeres aliadas cada Ud (días) que pase sin respuesta de parte de usted. Eres libre ahora!*

El Babbar sabía demasiado acerca de nosotros. Los reales nos debían haber estado espiado a desde que llegamos. Una repentina tensión invadió todo mi ser. Sin pensarlo, Hice subir la energía omnipotente de Niama a lo largo de mi Kundalini e hice desconectar mi cristal del panel de control. El cristal se elevó en el vacío, aterrizó en la palma de mi mano, y él gritó de repente. Agarré el brazo izquierdo de mi oponente y lo plegué sobre su espalda. La hoja del Ugur se puso justo bajo su garganta. Le dije: "Hablas demasiado, Babbar! Tienes que ser alguien muy importante si quieres decirme lo que debo que hacer. Yo soy el hijo de An y amo del Abzu. De todos modos tú no habrías ejecutado a las Ama´rgi, ya que son demasiado preciosas para usted. "Yo lo empujé hacia la salida, el Ugur colocado siempre en su laringe. Varios de los Reales se cruzaron en nuestro camino. "Tú le vas a decir a tus amigos que liberen a las Amasutum, las intercambiaremos por tu vida," agregué. Yo estaba totalmente inflamado por la ira y el miedo, una extraña alianza entre dos humores complejos difíciles de controlar al mismo tiempo.

En el último mensaje, el pánico invadió la escena. Vi surgir a los Ugubi (monos) de diferentes tamaños, aspectos delgados y muy despiertos. Ellos también estaban alarmados como nuestros atacantes y parecían servirles. El aire alicaído de los Babbar me aseguró que mi prisionero era realmente influyente. *"Cuidado, que tiene el control de Niama!"* Gritó a sus congéneres. Le pregunté si estábamos en una nave en órbita o bajo tierra. Él contestó que estábamos en una nave nodriza en órbita.

Bajamos varias plataformas para llegar al hangar del Gigirlah. Las luces brillaron a lo largo de las paredes del hangar principal. Las Ama'argi se unieron a nosotros en este momento. Obviamente, no me estaba dando a comprender bien: "¡Son todas las Ama´argi presentes aquí que me llevo conmigo".





La simbología de la lucha entre el águila y la serpiente se encuentra en numerosas culturas muy diferentes las unas de otras. Encontramos arriba, a la izquierda, un bajo-relieve de Nippur (Sumer, 2500 AC.) y a su derecha un extracto del Códice mexicano Fejervary-Mayer (tabla 42). En los cuatro casos expuestos aquí, hay representaciones del conflicto mítico que opone las fuerzas telúricas a las fuerzas celestes que quisieron apropiarse la Tierra. Un diseño semejante se encuentra en la India dónde el águila solar Garuda (literalmente " Verbo alado ") es el enemigo jurado de los Naga (serpientes). Es interesante descomponer el término sánscrito Garuda en sumerio: GAR-UD-A, literalmente. "Ajuste del brillo del padre" o "restaurar la luz del sol." Cuando consideramos que en India el pájaro celeste es calificativo del fuego solar, todavía apreciamos mejor la traducción (ilustración abajo, a la izquierda). A la derecha, de nuevo encontramos el mismo tema (en los Hopis de Arizona), a través de Kwataka, el hombre águila que tiene la reputación de vivir en los aires. Es un monstruo compuesto que asustó mucho los antiguos en el pasado. La descomposición de este término en Hopi puede traducirse: Kwaa-Taaqa (" el hombre águila "), pero también Kwa'a-Taaqa (" el abuelo del hombre ", ¡es decir su antepasado!).
Veremos que los Babbar, o reptiles blancos, poseen lazos genéticos con las razas humanas de piel clara. Vamos a terminar la descomposición sumerio-acadio de “Kwataka hopi”: KA-WA-TAKA, literalmente. "Atrapar con su boca las raciones”. El águila-humanoide india, amerindia o asiria, no se come la serpiente? Veremos que no consume...





Yo lo mantuve fuertemente por el brazo y se quemó parte del cuello con la simple presión del Ugur. El dolor y la humillación de mi cautivo eran tales que exigió que mi demanda fuera otorgada lo más rápido posible. Una vez que todas las mujeres se reunieron en el depósito, nos sentamos en Gigirlah, unas sesenta en total. Asistido por dos Ama'argi, embarcamos al Babbar con nosotros. Las naves salieron del muelle de lanzamiento sin problemas. Nosotros cruzamos el espacio que nos separaba de Uras y fuimos sin escalas a Sigun (Australia). Yo dejé en su lugar a mi prisionero que me dijo: "A los seres como tu nosotros los devoramos, te las verás conmigo, pequeño pez...!"

Yo no estaba en absoluto sorprendido de oírlo hablarme así. Los Babbar tienen esta arrogancia bien conocida. La misma que los Kingu rojos. A pesar de sus diferencias físicas, ellos no son hermanos para nada! los Kingu Babbar y Los Kingu rojos siempre nos han despreciado al punto más alto. Ellos nos ven como inferiores. Los rumores afirman que ellos se han comido algunos de nosotros en el pasado...

## CAPÍTULO 4 - LOS ARCHIVOS DE NAMMU Y DEL PAÍSDE KANKALA

*"La prisión del cuerpo es dura... muchos de aquellos que están revestidos de una carne pecaminosa descenderán en las aguas aterradoras a través de los tornados  a causa de los demonios... Ellos fueron engañados por los demonios multiformes."*

**Manuscritos de Nag-Hammadi, "La paráfrasis de Shem" Codex 7, 65-67-68**

*"Eran feos y amenazantes, dispersos hasta el borde del mundo, a la entrada del inframundo. También parecían solitarios, todos permanecieron en sus lugares, solos y aislados, pero parecían bastante amenazadores. Pequeños hermanastros sombríos y hermanas. Así que esto tenía que ser una creación diferente e impropia de Nammu con otro dios, pero tal vez también una creación experimental de los dioses... "*

**Reconstitución del mito sumerio " Cómo Ereskigal escogió el inframundo"**

### Gírkù-Tila Nudimmud / Dili-ME-Limmu

Nuestro regreso al Abzu de Uras se celebró triunfalmente. No sólo regresamos con vida, pero además, con las Ama'argi que habían estado cautivas durante mucho tiempo, y muchas embarcaciones. El público nos recibió con entusiasmo. Sé'et y mi madre me recibieron con ternura. Sin embargo, mi corazón no estaba en la fiesta. Mi mente estaba atormentada.

Yo me aislé en nuestros cuarteles y me establecí en la cámara de Sé'et que conocía bastante bien. A veces me pasaba tiempo con ella. Vi en su escritorio a su pequeña copa con forma de cúpula cortada en media luna. Fue aquella que mi hermana me presentó hace algunos Iti (meses) antes, en NunKiga (Eridu), mi estación establecida en el desierto. En esta copa espolvoreada con partículas finas de Kùsig (oro), ella en secreto me ofreció sus Uzug (menstruación). Ella me dijo que era por mi propio bien. Esta mezcla ya había salvado mi vida, no vi ninguna objeción para absorberlo y tomé esto como un verdadero honor, sobre todo viniendo de ella. El brillo de los ojos de Sé'et siempre me trajo mucho consuelo, es como si su mirada me fuera familiar. Cada vez que ella sugería algo, mi corazón nunca reflexionó, él actuó con toda confianza.

Yo estaba seguro de encontrar en esta habitación lo que descifraría los informes visuales de DamKina (Nammu). Una aprehensión profunda de repente se apoderó de mí, como si yo supiera de antemano que develaría los secretos censurados. Una brusca reacción interna repente me dijo que si Nammu me había dado el Ugur fue para explorar las profundidades y descubrir los secretos...

Yo no sabía dónde situarme entre todos estos archivos, hurgaba en todas las primeras, un poco al azar. Una imagen apareció ante mí. Reconocí a Mam. No era como yo la conocía, no podía decir lo que tenía diferente, pero yo la prefería tal como estaba hoy. No hay duda de ella acababa de recibir su Gírkù: ella parecía experimentar y la imagen saltaba. Pasé a otras grabaciones. De repente reconocí a Unulahgal, la capital de Nalulkára, detrás de mi madre. Tuve que ir mucho más allá. Era Uras y sus Ugubi (monos) lo que me interesaba. Un registro me pareció esencial, yo vi a Mam en plena sabana, rodeado de divertidos Ugubi:

*"Las Ama'argi han fabricados, bajo el mandato de los Usum (dragones), un nuevo prototipo de Ugubi, los Adam (animales) inteligentes que introdujeron en la reserva de Kankala (África). Es mucho más fuerte que las diferentes especies creadas hasta la fecha. Es capaz de reproducirse. Esta nueva cepa vive con sus congéneres en el oeste del continente. Su cráneo es más voluminoso que el de sus predecesores antiguos. Manipula objetos sin dificultad y parece dócil. Aprende rápidamente. Si es recogido por los rojos, puede servir a sus amos con disciplina. Odio estas cocinas genéticos que transforman la ciencia en arte involutivo. Estas prácticas sirven sólo para formar a domésticos todavía más hábiles y no para mejorar una especie [...] "*

Me quedé sorprendido. Varios otros documentos me turbaron también. Siempre estaba en escena Mamitu-Nammu alrededor de los Ugubi (monos) cuyo aspecto parecía cambiar con el tiempo. Un documento excepcional se me presentó. La toma visual y sonora comenzó en pleno alboroto. Mam grabó la escena ligeramente apartada, en la cima de una pequeña colina. Unos desconocidos Gigirlah con sonido aterrador aparecieron. Su color era rojizo con reflejos plateados. La noche estaba iluminada por el sol de la tarde. No eran como los que yo conocía, sin duda eran diferentes en aquel momento, o bien eran otra cosa.

Los Ugubi corrían en todas direcciones. La iluminación de las grandes embarcaciones iluminaba la escena. En un desorden y ruido sin nombre, los primates ascendieron en masa por los aires y aterrizaron sin cuidado en las bocas abiertas de los cargueros Gigirlah.

El "espectáculo" tomó de repente un aspecto diferente. La fuente que grabó todo, a saber el Gírkù de Mam, comenzó a retorcerse fuertemente. Vi pies corriendo a toda velocidad. El rugido de las embarcaciones se acercó. Oí voces entrecortadas. La imagen era tan agitada que era imposible distinguir nada. De repente, la oscuridad completa. Jadeos resonaban como en una galería. Después de un rato como suspendido en el tiempo y el espacio, vi el rostro de Nammu.

Estaba sudando. Su rostro estaba iluminado por el Ugur aún en marcha. Mam comenzó a susurrar:

*"Estamos en la provincia de Sinsal, en el corazón de la reserva animada de Kankala (África). Tenemos que ser cautelosos. Los Kingu rojos no hacen ninguna diferencia entre los Ugubi (monos), mis Ukubi´im (Homo neanderthalensis) y nosotros. Los rojos están buscando mano de obra y carne. Su demanda de domésticos y alimentos aumenta más y más. Ellos practican los secuestros en la sabana día y noche. Por lo general siempre somos informadas de las series de recolecciones, porque tenemos informantes dentro de la realeza. Los Imdugud nos ayudan a veces cuando quieren vengarse de los rojos, con los que siempre han tenido disputas. Cuando los rojos descendieron de las alturas, mi equipo y yo fuimos obligados a escondernos en los viejos túneles que fueron excavados por los Urmah en el pasado. La zona cuenta con numerosas galerías hechas hace mucho tiempo por los guerreros de la Fuente. Nuestra base principal está en el Gigal, la antigua metrópolis subterránea propiedad de los Urmah. Todavía hay algunos felinos planificadores. Nos dejaron pasar a su lado, pero evitamos su presencia directa. Los Urmah son singulares, yo soy la única capaz de acercarse a ellos. Todos estamos agotados. Los Ugubi están asustados. La colonia Ukubi'im (Homo neanderthalensis) con la que trabajo requiere siempre algún tiempo para abordar de nuevo después de una serie de secuestros. Luego hay que empezar de nuevo".*

Mam frunció el ceño y volvió la cabeza hacia un lado. Se escucharon sollozos de ella. Fin de la grabación.

Me quedé atónito por lo que encontré. Quería saber más acerca de la realeza Gina'abul y de su interés por los Ugubi. Los archivos pasaban. Me detuve en una serie específica:

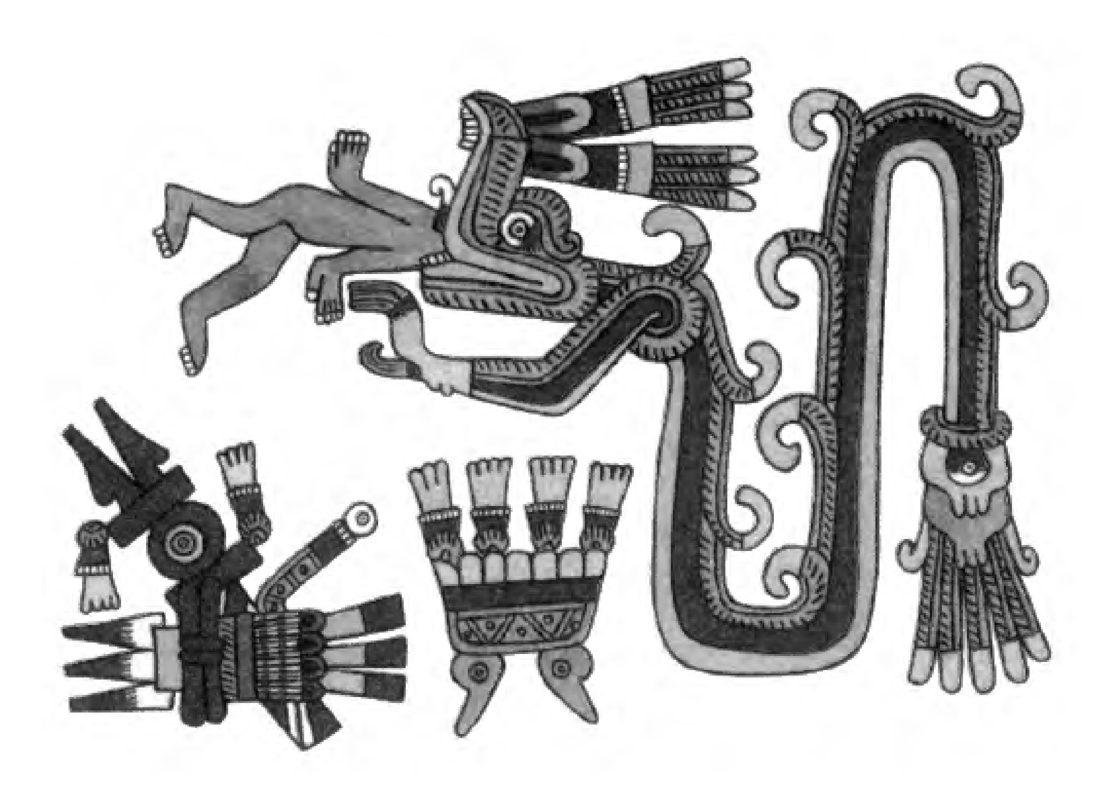
*"La última línea que yo he completado tiene la capacidad de distinguir la amargura de lo agradable. Yo no lo he hablado a nadie. Sólo mis dos colaboradoras más cercanas que no voy a nombrar lo saben. Si los Kingu llegan a descubrir que es posible que nuestras criaturas sean capaces de salir de las reglas de la sociedad comúnmente aceptadas por todos los de nuestra raza, me matarán sin piedad! Los dirigimos hacia las tierras del medio (Europa), allí estarán más tranquilos [...] "*

*"Estoy conmovida. Estoy perturbada de observar que el Ba (alma) que desciende aquí y se pone su vestimenta terrestre soportará el KI de mil maneras. ¿Quiénes son éstos Adam (animales) que desafían las leyes universales del movimiento ascencional? Yo soy una Kadistu y soy incapaz de responder a esta pregunta. Aprender, soportar la materia a fin de profundizar sus conocimientos, sí, pero encarnar aquí para ser estacionado en una reserva y ser devorado por sus propios creadores ... voy a detener desde ahora mi investigación sobre los Ugubi (monos). No*

*voy a ser cómplice de los comedores de carne. Que los Ugubi y los Ukubi (género Homo) vivan finalmente en paz! Mi trabajo está ahora limitado al estudio de los Namlú´u [...] "*

Sin duda había pasado por alto un importante episodio de los archivos. Lo que había oído me hizo temblar. Repasé algunos extractos y me detuve en un documento que había salteado a causa de su extrema violencia. La escena se desarrolla en la reserva de Kankala (África). Los reales estaban posados en el monte con un Mâga'an, un buque de carga. Eran Kingu rojos con cuernos. Sus movimientos eran violentos y sus colas ágiles azotaron la arena caliente. Cargaron de prisa a los

Ugubi que habían encadenado y apaleado vigorosamente. Me sorprendí al descubrir un comentario susurrado de Mam sobre estas imágenes:



Las numerosas inscripciones y las ilustraciones en todas partes manifiestan la voracidad de los "dioses" reptiles. Los monos (Ugubi), o primeros Homínidosl (Ukubi), y luego los humanos, han pagado el precio como explícitamente lo demuestra el Códice Borgia de los antiguos mexicanos, la tabla 67.

*"He aquí todo el esplendor Gina'abul. Que humillación! ¡Qué vergüenza! Nuestro trabajo se reduce a nada en un momento. ¿Cómo puede el Consejo Superior Kadistu admitir tal cosa? Que estas imágenes sirvan como prueba! Los rojos están manos a la obra. Ellos están cubiertos por los Kingu-Babbar. Que todos sean condenados! que todos vuelvan a Te (la constelación Aquila)! ¿Cómo no voy a gritar frente a semejante espectáculo? He sido engañada por mucho tiempo!*

*Nos hemos esforzado en crear nuevos prototipos Ugubi (monos) y Ukubi (género Homo) con el único propósito de producir una mano de obra eficaz y de alimentos para la línea de los Usum (dragones). Entre los que están atrapados y encadenados aquí, sólo los especímenes modificados por las Amar´argi tienen la oportunidad de terminar como sirvientes, los otros seguramente terminarán en la boca de los Usum (dragones). Los confederados Kadistu están impotentes. Este mundo se nos desliza entre los dedos. Tengo que resignarme a admitir que hace ya largo tiempo que ellos ya no están verdaderamente bajo nuestra tutela. Los Usum, por su conducta que está fuera de los principios de la Fuente, han establecido zonas donde la luz no se refleja más. Se alimentan de ellos. Los reales se alimentan de esta emoción llevada a su punto culminante. Los Ajustadores celestes están totalmente abrumados. Uras tiene de ahora en más una memoria de sufrimiento. "*

Otro documento me dio más explicaciones sobre la extraña relación que parecíamos tener con la realeza Gina'abul, o Usum (dragones). Una información que mi creador se había abstenido de integrar en la programación genética que me proporcionó el conjunto de mis capacidades intelectuales. Me encontré a Mam en una habitación, tal vez un laboratorio. Ella parecía muy perturbada:

*"Actualmente estoy refugiada en Gigal. Acabo de regresar de Itud (la luna). Los Imdugud me habían invitado a reunirme con ellos en sus bases secretas. Los hijos de los Kingu-Babbar y de los Urmah me han recibido para hacerme parte de las directivas reales. Ellos juegan a veces de intermediarios. Ellos lo hacen por lo general cuando tienen algún asunto para tratar con sus co-creadores Gina'abul. Todo esto parece muy preocupante. Los Imdugud me han señalado que los Kingu no quieren verme trabajar más en Kankala (África) y menos aún en la región de Sinsal. Estos piensan que mi trabajo va en contra de su programa. Su paciencia estaba ciertamente embotada. Ellos habían caido sobre algunos ejemplares de conciencia superior, los Ukubi´im (Homo neanderthalensis) que nosotros habíamos elaborado. Estos controlan el fuego, tienen una vida social estructurada y una concepción significativa de lo sagrado. Yo nunca he transformado Ugubi (monos) en Adab (siervos), como lo deseaban los Usum (dragones). ¡Las Ama'argi se encargaron de eso en mi lugar! Reorganizaron el sistema nervioso central de varias cepas bípedos. Estos experimentos resultaron en los Ukubi-Adam (Homo Erectus) lo que les dió más firmeza y poder para transportar cargas pesadas. Pero ellos eran un poco torpes. Sus mecanismos neuronales fueron progresivamente afinados en vista de hacer sus movimientos más precisos. Sin embargo, algunos ejemplares todavía sufren trastornos neurológicos significativos.*

*Ellos son golpeados por automatismos epilépticos que a veces causan estados vegetativos persistentes. Los Ukubi-Adam (Homo Erectus) ágilmente aniquilan poco a poco a sus predecesores que ellos consideran como degenerados. Algunos incluso utilizan a sus compañeros*

*primitivos como trabajadores o como cebo para cazar. ¿Puedo culpar a las Ama'argi? ¿No han sufrido ellas lo suficiente? Esta asociación indecente les garantiza un seguro de por vida. Las Ama'argi ya no viven con el temor de ser ofrecidas o devoradas por los Usum. Ya sean de color verde, rojo o blanco, es lo mismos, todos ellos están fuera de los principios universales de la Fuente. Por esta razón, mi equipo y yo hemos intensificado los esfuerzos para aumentar la migración de mis Ukubi'im (Homo neanderthalensis) a la tierra del medio (Europa). Nuestros especímenes ahora están ganando tierras más seguras. Así podrán vivir en paz".*

Yo había oído suficiente. A partir de la información que había recogido, me di cuenta de que la realeza Gina'abul sembró el terror en todo el mundo a través de un dominio despótico sostenido. Ellos dirigieron detrás de escena las manipulaciones genéticas de nuestras sacerdotisas a través de un chantaje vil: crear y sostener la vida a cambio de su propia supervivencia. Los Ugubi (monos) fueron el principal recurso de los Kingu en términos de cadena alimentaria y los diferente Ukubi (género Homo) fueron la mano de obra de primera elección. Ellos eran nada más que Masanse (ganado). Estábamos lejos de la idea idílica que nos habíamos hecho de Uras en la mayoría de nuestras colonias. Uras ya no estaba bajo la atención exclusiva de los planificadores, sino bajo la autoridad de la realeza. ¿Desde hace cuánto tiempo? Yo no tenía ni idea - durante mucho tiempo sin duda... Entre los Gina'abul reales, los extraños Imdugud parecían los más flexibles. Ellos me acababan de confirmar que estaban asociados a los planificadores llamados Urmah.

Por su parte, los Kingu nos utilizaban como Adab (servidores). No éramos gran cosa a sus ojos, sólo buenos sujetos dóciles y eficaces. Nosotros no valíamos más que los Ugubi (monos) y Ukubi (género Homo). Esta nueva información cambió en mi espíritu el curso de los acontecimientos que tenían lugar en el cielo.

Eso era mucho para un solo día. Pensé en los Nungal. Nosotros ahora nos reencontramos con tener que vivir con los seres afiliados a los Babbar (albino) y cuya única responsabilidad incumbía a mi madre y a mí.

Tomé el Ugur y me volví para encontrar a mi progenitora. Hudili, mi fiel Nungal, estaba en la puerta. Su fisionomía había cambiado de nuevo. Parecía aún más grande, pero sin duda era sólo una impresión. La mutación progresiva de los Nungal era totalmente impredecible. "No se turbe, En (señor), nosotros no somos comedores de carne", dijo con calma.

Cuando me acerqué a él, me dio unas palmaditas en el hombro para animarme. Era la primera vez que hacía este gesto, el primero de una larga serie. Yo no dejé de notar que unos pocos pelos rubios comenzaron a crecerle sobre la cabeza. Empecé a sonreír. Algunos Nungal no se parecen para nada de un Alagni (clon) a otro. Las últimas series que había creado se habían sometido a un tratamiento especial. Había hecho resistir en el cuarzo, que normalmente sirve

como receptáculo de nuestras células, a las dosis de radiación en secuencia controlada que habían influido sobre los genes.

Esta técnica inscrita en mí viene de mi padre. Esto nos proporcionó varias series de Nungal con individualidad un tanto irregular y presentó una inmunidad programada. Éstos son especímenes originados de las mutaciones genéticas autónomas que inmunizan contra la mayoría de los virus conocidos. Hudili era sin duda el único sobreviviente de estas series de mutación espontánea, porque yo no conozcía a ninguno parecido. Enlil, mi Alagni (clon) muy especial, formó parte de estas series particulares, pero él era un mestizo, un espécimen que sintetiza los anticuerpos activos provenientes de diferentes donantes. Un espécimen bastante diferente fabricado a partir de varios modelos Gina'abul. ¿Enlil se habría, también, transformado de la misma manera?

Me acerqué al distrito de nuestras mujeres para encontrarme con Nammu. El ambiente era todavía de fiesta. "He aquí, ¡este es nuestro benefactor!" -gritó una Ama'argi. Yo fui rodeado en un instante por nuestras sacerdotisas. Sé'et apareció más brillante que nunca. Ella se había tomado el tiempo de maquillarse. Sus párpados estaban sombreados de color verde brillante, con una gruesa raya de kohl negro estirada hasta las sienes. "Te he estado buscando por todas partes Sa'am, ¿dónde estabas?" Ella me preguntó con su voz cariñosa. "Nosotros pasamos definitivamente nuestro tiempo en busca de nosotros, pequeña princesa!" Me dije interiormente.

Yo vi a Mam no muy lejos de nosotros, y le dije que nuestra madre ciertamente sabía dónde yo estaba. Tomé a DamKina (Nammu) por el brazo mientras le pedía que me llevara en el acto a Kankala, a la reserva de Sinsal. No había necesidad de decir nada, mi madre saltó hacia adelante y me llevó sin decir una palabra al embarcadero de Gigirlah. Mam me dijo: "Tu sabes Sa'am, tu tienes la facultad de ver los archivos de tu Gírkù sin la necesidad de utilizar la tecnología..." Yo lo sabía muy bien, pero aún no lo había experimentado, por pereza o por miedo de descubrir elementos que no fueran convenientes. Una vez más, tomé bastante mal el consejo de mi madre.

Sé'et nos siguió, pidiéndonos venir con nosotros. Esto molestó a Mam, pero finalmente cedió. Me di cuenta de que mi madre estaba evitando a menudo implicar a Sé'et en algunas de nuestras acciones. Esto creaba con frencuencia una tensión entre ellas.

Nuestra madre tomó el mando de la unidad. Su mirada se detuvo en silencio en la pantalla circular. La miré y me dije internamente que ella había cambiado. La comunicación entre nosotros no era como antes. ¿Fue su regreso a Uras que había sido difícil? Tenía alguna relación con su sueño, agitado desde hace un tiempo? Las tensiones entre los Gina'abul en el seno de Ti-ama-te (el sistema solar) no ayudaban en nada. Y ahora qué? Tal vez ella deseaba poseer de

ahora en más el poder del Niama? Esta energía transforma a las personas para siempre. Debe ser muy difícil para una persona tener que asumir de repente este poder que te hace alerta diariamente. El Niama protege, pero también puede destruir en un santiamén. Es una carga pesada contener su energía.

Mientras me hacía a mí mismo estas preguntas, Mam se manifestó en mi mente con la ayuda del Kinsag (telepatía), *"Tu hermana está llena de esperanza en ti. Sé que ustedes se aprecian mucho. Pero ella no está lista, hijo mío. Ella aún no está lista para asumir sus funciones de guía y de Eres (reina). Tengo que completar su aprendizaje. Tú tendrás que ser paciente. "*

Dejamos el Abzu y cruzamos las espesas montañas que marcan el hemisferio norte y su gigantesco continente donde se encuentran las bases de las Ama'argi. Nuestras naves cruzaron el océano boreal para abordar Kankala. Este país era como un enorme jardín abandonado. Una gran formación de plantas herbáceas surcaba todo el largo del trayecto que tomamos para llevarnos a la tierra de Sinsal. Diferentes tipos de sabana se desplegaban invariablemente pasando del ocre polvo al verde denso. Las Acacias eran y siguen siendo hoy las reinas en Kankala. El paisaje cambió cuando llegamos a la reserva Ugubi. Volcanes y lagos salpicaban el valle eterno.

Innumerables Ugubi (monos) ocupaban sus lugares. Nosotros nos posamos en el altiplano de la reserva. Un laberinto de valles y montañas se extendía sobre todo sitio. Mam nos confesó que Sinsal se componía de más de 200 millones de individuos, pero esa cifra no debía estar al día debido a los secuestros de los Usum (dragones).

Nuestra nave hizo huir a los autóctonos y la fauna local. El aterrizaje se realizó cerca de una pequeña villa aislada que yacía junto un cuerpo de agua natural. El humo que salía de las cabañas, me hizo suponer que eran Ukubi (género Homo) creados por mi madre, que habían dominado el fuego. Las casas estaban hechas utilizando ramas sostenidas por piedras. Me acerqué a uno de ellos y observé las herramientas de piedra que estaban allí. Pieles de ganado cubrían el suelo. Cerca del fuego, ramas secas y pasto seco parecían destinados a mantener el "misterio incandescente". Me reuní con Nammu y Sé'et en el centro del poblado. De repente, una mujer Ukubi con su hijo en brazos salió de una choza y comenzó a correr hacia la llanura. "Por la Fuente, exclamé, éstos son primitivos, son solo Adam (animales)!" Mi observación no agradó a Mam que respondió bruscamente: *"La omnipresencia del miedo y la emoción en su vida diaria los encadena a la materia. Por lo tanto, ellos son apenas más Adam que tu y yo".* Sé'et sonrió nerviosamente. Ella siempre se reía cuando nuestra madre y yo teníamos una disputa. Sin duda era para calmar nuestras diferencias.

El viento empezó a girar, lo que llevó a la interrupción de su susurro natural. Yo conocía esta atmósfera particular.

Mam, totalmente exaltada, nos invitó a dirigirnos rápidamente hacia abajo, hacia el valle. Un poco más adelante, vimos una familia Ukubi 1 de apariencia amigable. No eran como los que había visto hasta ahora. Con las Manos levantadas, se comunicaban con los Namlú'u. Las criaturas de piel oscura se ondulaban de pies a cabeza, mientras que los seres etéreos golpeban los pies rítmicamente, haciendo un sonido ahogado y cíclico. Sé'et y yo estábamos sorprendidos por esta extraña costumbre. Nammu escuchó con atención contando los golpes y, finalmente, tartamudeó, *"no conozco esta combinación!"* Desconcertada, ella sacó el Gírkù de mi cinturón, pasó la mano varias veces sobre el extremo del cristal y dijo*; "Namlú'u - Ukubi'im - combinación binaria de contratiempos desconocidos"*. Nuestra progenitora extendió la mano y grabó la escena sobre la marcha. El ritmo era constante - sin embargo iba en aumento. De repente se volvió imponente, creando una especie de trance en los Ukubi'im (Homo neanderthalensis). Los Namlú'u comenzaron a oscilar la cabeza rítmicamente.

Un rasguido vino del cielo y la ceremonia de repente se interrumpió. Los Namlú'u desaparecieron al instante y los Ugubi'im [1] (Homo neanderthalensis) se dispersaron gritando. Vimos dos aparatos en el horizonte. Mam filmó la escena*. "Yo los reconozco,* dijo*, los reconozco sí, es blanco, eso es un aparato Kadistu! Un sabueso Urmah es perseguido por un buque Gina'abul. ¡Esta es una mala señal! ¡Volvamos pronto!!"* Viéndonos vacilantes, Mam me aclaró: "*Tus Kuku (ancestros) llegan hijo mío, debemos apresurarnos..."* Con estas palabras, ella me dio el Ugur.

Alcé los ojos instintivamente hacia el cielo sobrecargado y quedé helado por el espectáculo que se ofrecía a mis ojos. Mam y Sé'et volvieron sus miradas curiosas a la inmensidad para descubrir con horror que las luces que generalmente traspasaban las nubes ya no eran visibles. La malla de protección de los Kadistu había desaparecido!

1. Nammu hace la distinción entre los Ugubi (los monos), los Ukubi (" pueblo inferior " o " multitud inferior ") que representa el género Homo, y los Ukubi'im (homo Neanderthalensis) presente en la época de la llegada de los Gina' abul de Mulmul (las Pléyades). Nammu es responsable de la cepa humana " Homo Neanderthalensis". Como Kadistu (planificadora) es, con los diferentes equipos que lo acompañaron, efectivamente desarrollandora el tipo Ukubi'im (o Ukubi Ullegarra = Homo Neanderthalensis ancestral - ver cuadro sobre las descendencias en mitad del libro).
Se trata de la historia de Elohim (término hebreo femenino plural que quiere decir "divinidades") que se encargaron de crear la "primera" humanidad en el capítulo 1 del Génesis. Nótese sin embargo que este episodio se confunde con la creación del Hombre primordial multidimensional (Namlu'u) de la comunidad Kadistu. ¡No habría habido dos creaciones humanas como se indica en el Génesis (capítulos 1 y 2), sino por lo menos CUATRO! a saber:

1 – El de Kadistu (Elohim), al servicio de la Fuente, que concibió en varias fases creadoras a Namlu'u antes de la llegada de las Amasutum a la comunidad planificadora.
2 - La creación, por Kingu (reales Gina'abul), Ugubi (monos) y diferentes tipos de Ukubi (género Homínido) que acabarán en el Homo Erectus.
3 - El de las Amasutum (Eiohim) en el momento de su llegada a la Tierra que creó el tipo Homo Neanderthalensis a partir del mono del real Gina'abul mezclado con el gen Amasutum.
4 - Como lo veremos, la asociación de Gina' abul varonil y de Amasutum, (colaboración Yahvé-Elohim en el capítulo 2 del Génesis), que transformará al Homo Neanderthalensis y creará más tarde al Homos Sapiens.

## CAPÍTULO 5 - CONTACTO CON LOS USUMGAL Y LOS ANNUNA

*"La estatura considerable y el rostro radiante de Adam[1] dejó a los ángeles perplejos por lo que lo llamaron "El Único Santo" y volvieron temblando al cielo. Le preguntaron a Dios: "¿Puede haber dos poderes divinos, uno aquí y uno en la Tierra"?*

**Otzar Midrashim, colección de doscientas midrashim**

*"Mikael [2] fue el primero en arrodillarse ante Adám para dar el ejemplo a los otros ángeles. Mikael se dirigió a Satanás: "Rindamos homenaje a la imagen de Dios! Si tú te niegas, el Señor Dios entrará en cólera contra ti". Satanás respondió: "Si él está enojado conmigo, yo levantaré mi trono por encima de las estrellas de Dios, seré semejante al Altísimo!" Inmediatamente, Dios expulsó a Satanás de su ejército del cielo, lo echó sobre la tierra, y es a partir de esta época que data la enemistad entre Satanás y el hombre".*

**Vita Adae 14-16**

La atmósfera de repente se volvió eléctrica. El anuncio de que los Kadistu (planificadores) habían dejado Uras dio la vuelta por el Abzu. Las paredes de Salim comenzaron a vibrar con el sonido de las campanas que coreaban la salida de los planificadores y la destrucción definitiva

[1] Los Hebreos y luego los Cristianos siempre tuvieron la lamentable costumbre de asimilar al Hombre Primordial creado por "Elohim" (del sumerio EL-Û-HI-IM " los poderosos elevados que mezclaron la arcilla [= la sangre] ") a él A-DAM, el animal, concebido para servir a Yahvé /Jehová, que sabe la orden patriarcal instituida por los "dioses" del panteón sumerio.

[2] Nos encontramos frente al mismo problema que concierne al célebre Mikael. Este personaje enigmático ciertamente es doble. Según la versión oficial, este "ángel" lleva un nombre hebreo que generalmente se traduce por " el que es semejante a Dios". Entonces, descomponiéndolo en sumerio obtenemos: MÎ-KA-EL (o ÉL) " responsabilidad del testimonio del elevado". La partícula sumeria KA exprime sobre todo una boca, excepto que en el contexto que nos ocupa aquí, se trataría más bien del verbo o de la palabra. Esto corresponde a la forma árabe " Mikaîl ", el ángel que posee la espiritualidad, la sabiduría y el conocimiento de Dios. el Corán dice que "si Mikail abre la boca, los cielos parecen tan pequeños como una semilla de mostaza en el mar", lo que implica que se trata de un gran maestro del verbo. Éste Mikael-la también está en correspondencia con el ángel sabio citado anteriormente en el extracto de la Vita Adae. Estos atributos son también idénticos a la forma angélica del mismo nombre que parece manifestarse hoy a en numerosos canalizadores y médiums. El problema es que el Mikael judeocristiano tiene un aspecto diferente. Es más de un guerrero y ángel vengador, considerado "el líder de la milicia celestial." Encontramos sus hazañas en el Libro de Daniel, el Libro de Enoc...

de la flota de nuestra Reina Tiamata. Esta última noticia había llegado a Dim'mege a través de las Nindigir (sacerdotisas) sobrevivientes y atrincherado en Mulge (astro negro), el planeta de los planificadores ubicado entre Udu'idimsa (Marte) y Altar (Júpiter). Mi madre se apartó un momento y trató de ponerse en contacto con Tiamata.

Nammu lo había intentado varias veces, pero en vano. Intentó entonces ponerse en contacto con Kadistu también sin éxito.

Estábamos un poco preocupados por la batalla que oponía a nuestra reina contra mis Kuku (ancestros). Era completamente voluntaria. Sin embargo, sabíamos que iba a terminar un día próximo.

Nosotros nos considerábamos Kadistu, por lo tanto aquí estábamos aislados de todo, incluso de nuestros aliados. Mi madre se quejaba a menudo de la retirada progresiva de los planificadores, pero ella era tan responsable de esta situación como los Kingu (reales).

---

(Continúa referencia 2) El malentendido se debe a varias razones. La primera es que tanto Mikael en cuestión están cada uno a la cabeza de un grupo de "ángeles", específicamente dos grupos opuestos... La segunda es que los gnósticos asocian a Mikael con Mercurio. Este descubrimiento nos retrotrae directamente al dios egipcio Thoth, el gran maestro de la sabiduría (mensajero de Ra) sí asimilado a Mercurio por los romanos y a Hermes de los griegos. Bajo esta forma, podemos traducir a Mikael por Mi-KA-EL "al cargo del testimonio del Elevado". Pero volvamos sobre el aspecto "opuesto" de Mikael. Otra descomposición de Mikael en sumerio va a alumbrarnos más: MI-KA-EL " al cargo del zorro elevado " o MÈ-KA-EL " el combate del zorro elevado". En el curso de su lectura, usted va a familiarizarse con este zorro extraño, este chacal o perro del desierto que se encuentra en numerosos mitos y que no es otro que Enlil (Set en egipcio). El Mikael guerrero que está a cargo de los asuntos del zorro Enlii-Seth no es otro que su futuro hijo Ninurta, que será responsable del ejército de "Dios", que sabe el de An y sobre Enlil. En cuanto a Thot-Hermès, compañero de Râ (el sol), de Ptha-Osiris, Isis y Horus, ustedes no serán asombrados de saber que a menudo está en oposición con Seth y sus cómplices. El otro elemento que tiende a confundir estos dos aspectos contrarios es que en la mitología egipcia, Thot protege el curso de Râ en su barca de eternidad y Seth hace lo mismo con el falso "dios" Atum" (que para nosotros es An), deidad que también está asociado al sol, y que es responsable de la separación del agua y de la Tierra como la destrucción de la futura A'amenpteh (la Atlántida). Thoth (el "primer pájaro" de su nombre provisional) está a la cabeza de Nungal, es decir, el acadio Igigi, que no son otros que los "ángeles vigilantes" o "ángeles caídos" Enlil-Seth y su futuro hijo Ninurta están a la cabeza de los Anunna. Todo encaja cuando se sabe que los ángeles vigilantes del Libro de Enoch son los adversarios de Mikael-Ninurta al servicio de Yahvé (An y Enlil)... En resumen, diremos que este aspecto doble se explica gracias al hecho de que "la energía" Mikael se manifiesta en seres diferentes, que encarna en cada uno un apoyo grandioso a dos bandos opuestos. Las tradiciones confirman bien que Thot y Mikael son unos mensajeros de(s) dios(es). Con respecto a Satanás qué es mencionado en el extracto anterior, tendremos la oportunidad más adelante de descifrar sus aspectos múltiples ¡y voluntariamente mezclados!

Su lealtad a nuestra Reina ciertamente la había elevado al rango más alto, pero ella también se había hecho involuntariamente cómplice de los reales en tanto que estos últimos habían luchado junto a Tiamata ... Esta situación corría el riesgo de comprometernos a los ojos de mis

Kuku. La inminente llegada de los Usumgal y los Anunna probablemente alteraría nuestra vida cotidiana.

Dim'mege y sus Ama'argi, así como toda nuestra colonia, celebraron una asamblea extraordinaria en el Abzu. Nos sentamos, como de costumbre, en el estrado del consejo Gina'abul. Mis dos hermanas estaban envueltas en vestimentas de ceremonia, ellas rivalizaban en esplendor. La reina de las Ama'argi llevaba un suntuoso vestido de lino amarillo y una cinta escarlata con flecos de metal dorado. En cuanto a Sé'et, ella reveló un gusto refinado que no conocía. Llevaba un largo vestido verde, seductor y ajustado, de mangas largas, escotado en la espalda. Su rostro resplandeciente llevaba una espesa peluca negra, salpicada de minúsculas estrellas doradas. Apreciaba mucho este tipo de tocado que Mam llevaba a veces.

La discusión se intensificó muy rápidamente. Dim'mege destacó con prontitud su deseo de no ceder a la menor exigencia. Sin duda ella estaba preocupada de que su posición social fuera perturbada. "Que los Gina'abul machos de Mulmul (las Pléyades) y sus dirigentes vengan a manifestar su fidelidad a las Amasutum y los planificadores de Uras," gruñó ella irónicamente en la Asamblea. "No podemos aceptar tratos de parte de los soldados. Si los guerreros Usumgal y los Anunna esperan someternos, vamos a hacer que muerdan el polvo!"

Traté de calmar la situación. Ninguno de nosotros quería entrar en combate. Además, nosotros éramos superados en número. Las tropas disponibles de mis Kuku debían ser varios miles. Las voces se elevaron con fervor. Mam trató de hacer razonar a su hija, pero Dim'mege era muy obstinada. Era difícil comunicarse con ella cuando manifestaba su cólera. Se enfurecía rápidamente y sus palabras no seguían más sus pensamientos.

Hudili, mi brazo derecho fiel, me pidió permiso para intervenir. Yo se lo di, sacudiendo la cabeza. Mi Nungal se puso de pie y levantó los brazos. Desde su imponente estatura, pronunció con voz penetrante: "El ejército victorioso nunca podrá extorsionar a las Amasutum de Uras sin el riesgo de aislarse totalmente del resto de este universo. Uras claramente no está más bajo la protección de los Kadistu, pero siempre estará bajo su vigilancia benevolente. Los aliados de La Fuente jamás abandonarán por completo un lugar sobre el que han trabajado. Esto es lo que hemos aprendido, nosotros, los Nungal, cuando estuvimos entre los Sukkal. Ustedes saben sin duda por qué Tiamata nos había entregado a esta cepa de planificadores. Los Sukkal son aliados a los Urmah. Los Imdugud provienen de cepas Urmah y Kingu-Babbar. Hoy en día, todos ustedes aquí en esta Cámara, probablemente piensen que nuestra metamorfosis nos acerca a los Kingu-Babbar, pero nosotros, Nungal, somos bastante Imdugud en nuestros cuerpos y Sukkal en nuestros corazones. En retrospectiva, y después de todos estos acontecimientos, ¿me pregunto hasta que punto Tiamata conocía nuestra filiación oculta? Fuimos creados por el muy santo Enki y Nammu a quien vamos a dar gracias eternamente. Dormíamos en alguna parte en el fondo de la reserva de la herencia genética de Nalulkara. Nammu-Damkina y Enki nos despertaron para

siempre. Somos los dignos herederos del conocimiento Kadistu. Nosotros no somos más que aproximadamente 300 sobrevivientes, pero haremos todo lo que esté en nuestro poder para protegerlos a ustedes y mantener la paz. Tiamata encontró que la paz estaba en peligro a causa de la manifiesta conspiración de los Usumgal. Rindamos homenaje a la reina que ha participado en una guerra absurda, pero que estaba dedicada a preservar la misión principal de las Amasutum, la de mantener la paz en el seno de los Gina'abul. Donde sea que ella esté, démosle gracias eternamente. "

Un murmullo se escuchó, Sé'et llamó a la calma por respeto a Tiamata. La asamblea se levantó. Un profundo silencio se implantó en la sala. Finalmente Hudili concluyó enfáticamente: "Cuando nos encontremos con los Usumgal y sus Anunna guerreros, nosotros les presentaremos la joya de este planeta. Les mostraremos un Namlú´u. Ellos no podrán repudiar la obra de los Kadistu. El ejército de Ubsu'ukkinna (Maia en las Pléyades) no desplegará su insignia victoriosa en Uras. ¡En nombre de la vida, velaremos por eso todos juntos!"



"La destrucción de Leviatán", de Gustave Doré. Las tradiciones judías que se encuentran en la exégesis rabínica, copiadas de las creencias mesopotámicas y egipcias, explican que "el abismo llamado Tehom (de Tiamat(a)) se levantó y amenazó con sumergir la obra de Dios. Pero, en su carro de fuego, Dios cabalgó los vacíos y le lanzó grandes descargas de granizo, de relámpagos y de rayo. Dios expidió así a Leviatán, el aliado monstruoso de Tehom, de un golpe sobre el cráneo así como al monstruo Rahab le hundió una espada en medio del corazón". Tehom, el Abismo, y sus acólitos "monstruosos" representan por supuesto a Tiamata y sus aliados, cuya inmensa mayoría fueron destruidos, expulsados o incluso enterrados bajo la Tierra, es decir, en el mundo hueco del Abzu (el abismo). Usted lo habrá comprendido, esta alegoría grotesca pretende atestiguar el amortajamiento del culto de la Diosa-madre y de la Fuente por usurpadores extranjeros. ¡Ya sea qué se trate de Marduk qué caza a Tlamat(a), de Set qué persigue a Apophis, de Zeus qué mata a Tifón, de Mikael qué elimina al villano Satanás o todavía de Yahvé qué elimina a Tehom-Leviatán, la historia estrictamente es la misma cada vez! Ciertos pasajes bíblicos relacionan también los monstruos abisales (adversarios del bueno e irritable " Dios único") a los países enemigos, como Egipto...

El público empezó a corear el nombre de Hudili. Sin pensarlo, me aproveché de este solemne momento para darle un nuevo título al primero de nuestros Nungal. Yo le asigné rápidamente un nombre con la ayuda del Emesa (la lengua matriz). Zehuti se volvió totalmente natural para

mí ("Aliento (o espíritu) de la vida de las aves", Thot). La asamblea agradeció enormemente mi gesto y elogió el conocimiento divino del primero de nuestros Nungal. El maestro en Ciencias y en expresiones estaba muy conmovido por este nuevo nombre y el eco que suscitó. Zehuti[1] no pudo resistir la tentación de hacer lo mismo y aconsejó a toda la sala que desde ese día él también me denominaría Ptah[2] (el que multiplica el entendimiento). La asamblea se regocijó con redoblada energía. Yo estaba muy molesto de tener un nuevo apodo, tan fastuoso y difícil de soportar como los otros.

Dim'mege me hizo una sonrisa de complicida, mostrándome su apoyo inefable. Sé'et notó esta manifiesta complicidad y le dedicó una sonrisa. Por su parte, nuestra progenitora parecía más ausente que nunca, la falta de expresión de su rostro me reveló que algo raro estaba

[1] Los puristas habrán comprendido que se trata del nombre de Thot, que se lo encuentre egipcio bajo la forma " Djehuti". Este nombre es un misterio para los egiptólogos, porque es casi intraducible. La traducción más plausible en egipcio daría algo " como el de Djehut ", pero este lugar es totalmente desconocido, y con razón. Este término es de nuevo el Gina'abul-sumerio y se desglosa de la siguiente manera: el DJ no existe en sumerio-acadio, es natural que sea reemplazado en asirio-babilónico con la partícula ZE que coincide con el sumerio ZI (aliento , espíritu), HU (pájaro) y TI (Vida), que nos da ZE-HU-TI "aliento (o espíritu) de la vida de las aves." Ahora que este espinoso problema definitivamente está resuelto, vemos quién es este Djehuti-Thot de los egipcios. Thot frecuentemente es representado bajo la forma de un ser con cabeza de ibis. Hay que saber que el ibis es a menudo señalado como el ave que simboliza al muerto que viaja al otro mundo antes de alcanzar la luz. Con este fin, Thot es justamente el que "aporta al difunto el soplo de vida". Discutimos anteriormente el papel similar al de Seth respecto del dios solar, excepto que al contrario de Seth, Thot defiende al dios sol no con una espada, sino con fórmulas mágicas, porque es un gran mago. Añadamos que Thot personifica el conocimiento, la ciencia y la escritura. Es generalmente considerado como "el ave salida de Ptah", de quien vamos a hablar ahora mismo...

[2] Se trata pues de Ptah. Así como para Djehuti (Thot), este nombre no es traducible, pero todo el mundo se pone de acuerdo para decir que Ptah es un creador de imágenes (creador de clones), lo que conduce a los expertos a traducir esta palabra por " el hacedor". Precisamente es el epíteto de Sa´am-Enki, que es Nudimmud (" el que da forma y da luz a las imágenes " = " el clonador "). Representaciones muestran a Ptah sentado como un alfarero. Un himno de Iunyt (Esna en el Alto Egipto) señala que "Ptah-Tatenem comenzó primero el mundo de los dioses". Efectivamente, Sa'am-Enki dió a luz a los Nungal. Por otra parte la descomposición de Ptah en sumerio-acadio (la E no se escribe en egipcio) nos da el sentido escondido por este nombre: PE o PI (entendimiento) y TAH (multiplicarse), es decir " el que multiplica el entendimiento " - primeramente el de los "dioses" y, luego, como le veremos, el de la humanidad... Lo mismo, el epíteto principal de Ptah es " bella de cara ", al igual que como SA-AM "el señor de buena forma (o bello)" en sumerio. Ptah es también un "dios" de las profundidades terrestres como casualmente, Enki es el rey de los abismos. Su reino es Abzu de donde será desglosado el término egipcio del que volveremos a hablar en este libro, a saber el Abdju, es decir el abismo. " Ptah hace crecer los minerales en las profundidades de la tierra, se ocupa de la fragua y del oro ", es el herrero divino. Veremos que esto es exactamente lo que Sa'am-Enki hará: cuidar de las minas de oro para los Gina'abul. Ptah es el protector de los artesanos, es el constructor del mundo. Uno de los epítetos de Enki bajo su nombre acadio Ea, es Sa itinni "el que es la fuerza principal o maestro albañil." Después de este despliegue de correlaciones aparentes, y exploraremos otras más luego, sería extraño no considerar obvio que Sa'am-Enki corresponde a la deidad egipcia llamada Ptah.

sucediendo. No Podía deslizarme en su mente para saber más... Mam tenía constantemente cerrados sus Sagra.

La reunión había terminado, llevé a Mamitu a nuestros apartamentos para que ella me revelara la razón de su comportamiento. Nos sentamos frente a frente. Damkina puso sus manos entre sus muslos. Hulla, su hembra Ugubi (mono), salió de la parte trasera de la habitación y saltó sobre su regazo. Mam cariñosamente la acarició. La mirada de la Reina del trono vagó un corto tiempo antes de fijarse en mí con insistencia.

- *Hijo mío, dijo, tenemos que salir de este planeta rápidamente. Estamos en peligro aquí. Tenemos suficientes barcos para evacuar Uras. No me hagas ninguna pregunta, partamos ahora!*

Me sorprendió este anuncio. Al verme un poco aturdido, Mam insistió y precisó su propósito:

*- Antes de que nos encontráramos, tenía el don de la clarividencia que no podía dominar del todo. Yo creo que tú también tienes este poder. Ahora que estoy unida a ti, la fuerza del Niama se apoderó de todo mí ser. Este poder me afecta mucho, mi hijo. Me impide el sueño, transforma mis noches en sueños terroríficos y suscita amenazas que dañan mi espíritu. Veo terribles acontecimientos. Los seres perversos que destruyeron la flota de nuestra Reina provocarán la amargura sobre este mundo. Los Namlú'u caerán y los nuestros sufrirán a un punto que tú no puedes imaginar... Mi hijo, veo sangre, mucha sangre que fluye...*

Sus palabras inspiradoras me conmovieron. Pero yo estaba partido entre sus palabras y las que los planificadores me habían dicho antes de la batalla: *"Tu vas a observar diferentes formas consumirse y experimentar lo condicional e incondicional. Nunca olvides que eres el dueño de tu Zisàgál (encarnación). Los pasillos estrechos que usted ha elegido pedir prestado te ayudarán a reunir Gissu (la sombra) y Zalag (la Luz), y no a separarlos".* Yo había elegido este destino. Me parecía mejor no oponerme a él. Vi a mi madre. Sus ojos estaban húmedos en el recuerdo de sus sueños agitados.

Otro problema se me presentó:

- Madre, nosotros no podríamos escapar de aquí todos juntos. Tenemos suficientes naves para nosotros, pero los sesenta Gigirlah que hemos recuperado y los pocos ejemplares que tiene Dim'mege no serán suficientes para evacuar a todas las Ama'argi.

El pecho de Nammu se contrajo. Su voz acariciante se volvió más cortante:

*-Tu notable ternura de corazón te vuelve ciego! Las Ama'argi están apegadas a este planeta, ellas nunca lo dejarán. Dime mejor que tú prefieres quedarte aquí para medirte con tus Kuku!*

-Tu reacción me confunde! Estoy en contra de cualquier hostilidad, le contesté.

*-El Niama puede alienar y calentar todo espíritu, por más benevolente que pueda haber sido originalmente. Elijo la sagacidad y no el combate, me respondió ella.*

-Tu prefieres huir que ayudar a los Namlú'u y los Ukubi'im (Homo neanderthalensis)? ¿Eliges abandonar todo eso por lo que peleaste?

-No pareces entender, hijo. Este mundo se va a transformar. Se va a desgarrar bajo la influencia de nuestros hermanos corruptos, se hundirá en la locura. Tú y yo no podemos hacer nada. Cualquier ser que se apegue en este mundo por venir, será presa de la ruptura y la soledad. Yo quiero preservarte, mi hijo, del miedo, la desesperación y de la muerte! Los tiempos cambian Sa'am, nada es eterno! Ha pasado demasiado tiempo desde que este planeta está bajo la influencia oculta de la realeza Gina'abul. Siempre hemos ocultado esta verdad a todos los nuestros que están bajo la administración de Margid'da (la Osa Mayor). Si tus Kuku hubieran sabido que el sistema Ti-ama-te (sistema solar) estaba bajo el dominio creciente de sus eternos rivales, los Kingu, no hubieran dudado en venir aquí. Eso es lo que está sucediendo hoy en día, pero por una razón diferente. Desde hace mucho tiempo que hice lo que estaba en mi poder para mantener la luz en este planeta. Ya no tengo más el espíritu de una aventurera. Los Kadistu dejaron este lugar por buenas razones...

-La razón es que dejan este planeta bajo nuestra vigilancia. Eso es lo que ellos me sugirieron!

*-Los Kadistu no sugieren más que en muy raras ocasiones, mi hijo. Si realmente te indicaron a seguir este camino, que así sea. En este caso, no tomes mis comentarios en consideración.*

Mam se sumió en su silencio; su rostro se oscureció brevemente. Sus ojos vagaron como ella estaba acostumbrada a hacer desde que llegamos aquí. Finalmente se acercó y me abrió grandes sus brazos protectores. "Mi hijo, agregó, yo te apoyaré hasta la muerte si es necesario!"

Me sentía culpable por haber transmitido la fuerza de Niama a Mamitu-Nammu. Su rostro no se iluminaba más como antes. Ahora tenía una mirada seria y silenciosa. ¿Era el precio a pagar para prevenirse de un ataque extranjero? Lamenté amargamente ser el hijo de un Usumgal y llevar el rayo omnipotente. La duda me invadió, yo habría querido gritar mi desesperación. Sí, nada permanece igual en el mundo de la materia y Uras estaba incluido como un modelo concreto de este principio inquebrantable. Un cansancio vino de repente sobre mí. La falta de sueño, probablemente, o el mareo causado por la evidencia de esta realidad - o simplemente las dos cosas asociadas - provocaron en mi una fatiga terrible. Me dejé caer pesadamente en la cama, Nammu me descalzó.

Me despertaron las campanas de Salim que sonaban insistentemente. Varias máquinas voladoras pasaron sobre la ciudad santa. Sus vientos combinados levantaron la cortina de nuestra habitación. Corrí al balcón y vi a una gran multitud en las calles. Bajé las escaleras de cuatro en cuatro y me precipité en la avenida principal que conduce a los barrios bajos donde se mezclaban Ama'argi, Nungal y Anunna. Yo me abrí paso entre la multitud. Todos corearon "Enki, En-ki!", Como para convencerse de que yo iba a resolver este enigma en un guiño de ojo. Zehuti (Thoth) vino a mí y me dijo que había embarcaciones Kingu que solicitaban asilo en el corazón del Abzu. Ellos eran perseguidos por las tropas de mis Kuku.

Esta situación no estaba hecha para arreglar nuestros asuntos. Sé'et y Nammu vinieron a unirse con nosotros, ambas parecían muy renovadas. Ellas me aconsejaron no darles permiso. Es cierto que si aceptábamos, corríamos el riesgo de ponernos en dificultad de cara a los Usumgal y sus Anunna. Le pedí a Zehuti, nuestro primer Nungal, de transmitirles la prohibición formal de posarse en el centro de la cavidad del Abzu, ellos podían sin embargo, refugiarse en las profundidades de la corteza terrestre y las numerosas cuevas naturales y túneles que oculta. Yo sabía que esta prohibición podría, también, perjudicarnos, pero no teníamos otra opción.

Los Gigirlah reales se fueron solo cuando las Ama'argi sacaron sus armas y las apuntaron sobre ellos. Así fue que, un número de Kingu, en fuga frente al adversario, finalmente se refugió sobre las montañas de Uras - era al menos lo que todos pensamos aquí en el Abzu.

De repente nuestra posición fue mucho más clara. No podíamos hacer otra cosa que entrar en el juego de los Usumgal. Yo me tenía que poner en contacto con mis Kuku, pronto. Debíamos marcar nuestro territorio y señalar nuestra presencia a todos los recién llegados. Le ordené a Zehuti (Thoth) tomar el mando de un centenar de Gigirlah y patrullar el exterior del planeta. Ellos tenían que estar en contacto permanente e informarnos acerca de la evolución de la situación.

Mam, Sé'et y yo estábamos posados en Aria, el gigantesco continente Boreal casi despoblado donde las Ama'argi habían establecido varias estaciones científicas. Aria es un país muy verde donde el viento del norte sopla agradablemente. Esto último producía a veces aires melodiosos en el borde de la pendiente que conduce al Abzu.



"La caída de los ángeles rebeldes", una pintura anónima del siglo 14º. La caída de los ángeles opositores de "Dios" (An, el dios) se explica por el episodio en donde los Kingu (dragones o reptiles reales) se ven perdiendo la batalla contra sus propios hermanos, a saber Anunna Usumgal y sus líderes. Esta derrota obligará a la mayoría de ellos a refugiarse en los pliegues de la tierra u otros lugares inaccesibles para los mortales comunes. Otros acontecimientos históricos vienen a mezclarse con este episodio, como el hecho de que todos los Gina'abul son finalmente encadenado a la tierra por las acciones específicas realizadas por los planificadores. El eterno conflicto que opondrá a la vez a los "ángeles" del dios de la Tierra (Anunna, los "ángeles" de Yahvé) y el Nungal (los hijos del Elohim) también vendrá para perturbar este esquema original.

Era la primera vez que pisaba el suelo de este nuevo territorio. Aria[1] es muy salvaje, la zona sobre la que estamos ubicados está salpicada con repliegues naturales. Las cimas de las montañas más altas estaban cubiertas de nieve. Esta fue la primera vez en mi vida que vi tal fenómeno. Ningún Ugubi (mono) o Ukubi (género Homo) se habían establecido aquí. Las pacíficas llanuras estaban bañadas en un clima templado. Sin embargo, estas temperaturas estaban muy lejos de las de Margíd'da (Osa Mayor) y de Mulmul (las Pléyades). Sé'et temblaba un poco.

Mam de repente dijo: *"Ha llegado el momento!"* Sacó un pequeño cristal amarillo de la funda de su cinturón y lo hizo dar vueltas por encima de su cabeza. Al tiempo de volver la cabeza varias veces para escanear los alrededores, dos Namlú'u aparecieron de repente en nuestra dimensión. Estos me parecieron incluso más grandes que aquellos que teníamos la costumbre de abordar. Su estatura me impresionó terriblemente. Sé'et y yo no sabíamos que era posible convocar a los Namlú'u con la ayuda de un mineral. *"Estos son los Namlú'u provenientes de los niveles más altos. Yo soy la única poseedora de este cristal, nadie debe ser informado de la existencia de esta piedra! DimMege es su guardiana cuando estoy lejos de este planeta "*, susurró nuestra progenitora. Nammu se dirigió a ellos con la palabra:

*- Bienvenidos y gracias por honrarnos con vuestra presencia.*

Mam levantó la mano. Los dos seres grandes como montañas respondieron de la misma manera. Uno de ellos cambió de repente de fisionomía. Fue entonces cuando me di cuenta de que los Namlú'u eran polimórficos. Mi asombro todavía se incrementó cuando el ser se dirigió a nosotros en nuestro idioma.

- *Las criaturas del mundo de la dualidad buenos compañeros cuando momentáneamente se desprenden del ego para abordarnos. Es siempre una alegría encontrarte Subatâm (reflejo brillante).*

-Estos son tiempos difíciles para los aliados de la Fuente. Los especímenes de iluminación limitada, pertenecientes a nuestra propia familia, llegan a Uras. Usted no los conoce todavía.

[1] Aria designa a la Antártida. Encontramos este término en la fonética sumeria A-RI-A, "país de los desiertos, la región". También tenga en cuenta la presencia de esta palabra en el vocabulario latino cuyo significado es "melodía". Pero donde Aria es muy sugerente es que este término significaba el primer lugar sánscrito nombre de los colonos que se asentaron en la India - el mismo término se utilizó posteriormente para designar "nobles" o "maestros "(Arya). Aria se encuentra por otra parte también en el Libro Egipcio de los Muertos bajo la fonética Ariâa cuyo significado es "guardián", pero sobre todo "portero de la apertura de la Amentet (o Amenti)", es decir, guardián del "otro mundo", "la morada de los justos" en los textos funerarios egipcios. Los egipcios de las dinastías más recientes desgraciadamente confundirán este "otro mundo " (en relación con el Duat terrestre) con la A'amenpteh (la Atlántida).

*Son diferentes de los Kingu. Ellos han cazado a vuestros creadores y están actualmente en conflicto con los Kingu. Ellos perturban la frágil quietud que habita Ti-ama-te (el sistema solar) y desean transformar esta parte de nuestro universo.*

*-Sí, nosotros hemos visto a estos seres. Nuestros fundadores también nos hablaron de ellos y los lazos que tienen con los Kingu. Ellos los llaman Gílimanna (Bestiario Celestial). Los últimos Kadistu con los que nosotros estamos actualmente en contacto son los Urmah. ¿Qué podemos hacer ahora para complacerte?*

*-Nosotros hemos pensado que sería apropiado presentar a vosotros a estos Gina'abul para que sean testimonio del ingenio de los emisarios de la Fuente. Vuestra presencia así revelada no podrá más que contener sus planes maliciosos.*

*-El cielo es inmenso. Sus estrellas van al infinito, algunas nacen hoy mientras que otras mueren al mismo tiempo. El océano es grande y sus perlas son innumerables, pero algunas pueden parecer más agradables a la vista de los demás. Uras es vasto y sus diferentes formas de vida tienen un número considerable, sin embargo, están todos sujetos al ritmo de KIGAL que establece la vida, la muerte y el renacimiento. Si una forma de vida primitiva emanada de la Fuente desea instalarse sobre Uras, nosotros no podemos detenerlos. El KIGAL de Uras es un lugar donde los cambios son regulares. Es un mundo de cambio y dualidad.*

*-Este mundo irá a la ruina si los planes de los Gina'abul no se revierten ahora. Ustedes mismos están en peligro!*

*- Sí, no lo ignoramos, Subatam (reflejo brillante). Nuestra función principal era mantener el Ki de Uras para los emisarios de la Fuente. Lo hemos hecho durante muchos Limamu (milenios). Ahora, un maestro del Ki fue designado para su cuidado. Nosotros nos alegramos que se trate de su hijo. Nada sucede por casualidad Subatam. Nuestros fundadores no han sido realmente expulsados de Ti-ama-te (el sistema solar), pero se han retirado temporalmente para permitir la dualidad tomar sus derechos en este mundo en el que los procesos evolutivos del alma predominan en gran medida. Sin embargo, los fundadores siempre vigilan! Nosotros nos remitimos a tu criterio y al de tu hijo Enki. Si ustedes piensan que es juicioso que nos presentemos a sus hermanos, entonces es con alegría que nosotros os dejamos hacerlo.*

Mamitu se puso de acuerdo con los dos Namlú'u sobre la forma de proceder, y estos últimos desaparecieron de nuestra dimensión cuando nos despedimos. Sé'et y yo fuimos movilizados por este encuentro un tanto sobrenatural e instructivo.

Era conveniente que la entrevista con mis Kuku se hiciera en el lugar. Estábamos relativamente protegidos sobre Aria gracias a las numerosas bases Ama'argi ubicadas allí. Sin embargo, Nammu estaba pensando en otro lugar. Pero nosotros no lo sabíamos por el momento.

Aproveché ese momento de suspenso para finalmente preguntar a Mam sobre el origen de los famosos policías Urmah.

Mam prosiguió sin vacilar*: "Los Urmah son guerreros formidables. Forman la milicia principal de los Kadistu. Cuando las situaciones difíciles deben resolverse, los Urmah son generalmente designados para poner orden donde no lo hay más. Los consideramos como el ejército del cielo, a veces como los soldados de la última oportunidad. Pueden ser bastante feroces. Ellos no abandonan la lucha a menos que el Consejo Superior Kadistu se los demande! Su casa original se encuentra en Sipazianna (Orion). Como ya te lo he dicho, varias colonias Gina 'Abul dirigidas por tres Eres (reinas) sobrevivientes de la Gran Guerra se asentaron cerca de los Urmah. Este es un caso excepcional, porque los Urmah son bastante independientes. Sin embargo, esta combinación ha dado sus frutos a través de la creación de una raza híbrida que es, al parecer, notable. Paralelamente, los Urmah hicieron lo mismo aquí con los reales Babbar, lo que resultó en los Imdugud. Cuando pueden, los Kadistu que evolucionan sin mucha dificultad en la frecuencia del Ki se enfocan en mezclarse con las especies que luchan por elevar su nivel de frecuencia. El gesto de los Urmah fue para reequilibrar la conciencia Gina´Abul mezclándose con ella. En este caso, la presencia de un pequeño grupo Urmah dentro de los Kadistu a cargo de la planificación de Uras permitió instaurar un entorno de seguridad mínima. Cada planificador fue capaz de hacer su contribución a la construcción de este parque natural. Los Sukkal fueron los responsables de la inserción de los vertebrados ovíparos. Los Nim[1] a la cabeza de Uh (insectos) son los diseñadores de diferentes artrópodos que se encuentran aquí. Los Abgal de Gagsisá (Sirio) se han ocupado de una gran parte de la fauna marina y, especialmente, la marcación de las Sim-Kusu (ballenas) y los Kig-Ku (delfines), cuya función principal era reequilibrar la tasa vibratoria del Ki que estaba extremadamente baja en una época en que los Kingu habían sobrecargado Uras de gigantescos Husmus (reptiles salvajes). Estos son los Urmah que tuvieron la desgarradora misión de la limpieza del planeta dirigiéndole un proyectil destructivo. Gracias a esta intervención, y, posteriormente, la introducción de las Sim-Kusu (ballenas) y los Kig-Ku (delfines), la frecuencia del Ki pudo aumentar considerablemente, dándole una tasa vibratoria muy especial. Después, algunos Gina'abul como los Kingu rojos tuvieron problemas para mantenerse más de 5 Udh (días) completos en el Ki de Uras. Los Babbar y los Imdugud parecen, por el contrario, tolerar bien esta frecuencia. Son muchos los Kadistu que han aportado su saber no sólo en la fabricación de los Namlú´u, pero también de las diferentes variedades de Adán (animales). Tú todavía no has visto un Urmah con tus ojos. Como su nombre indica, su cara parece el de un Pirig (león). Su aspecto felino está relacionado al de los felinos que ellos introdujeron aquí.*

[1] Término que se encuentra en el sumerio y cuyos significados diversos son muy explícitos: " insecto volante, príncipe, ser elevado, alto".

*La frecuente Intimidad entre los Urmah*[1] *y Ti-ama-te (el sistema solar) no comenzó hoy. No es sorprendente verlos rondando todavía alrededor de la zona luego de la retirada progresiva de los emisarios de la Fuente, al parecer inevitable. Esto nos muestra que nosotros debemos seguir confiando, los Kadistu siempre tienen un ojo en este mundo... "*

El viento se puso a soplar con violencia, cortando en seco la presentación de mi progenitora. Ella se agitó de una manera inusual. Miró el cielo detrás de mí, y luego cerró los ojos entreabriendo los párpados. Una lágrima comenzó a rodar por su mejilla mientras que un trance repentino se apoderó de ella. Odio esos momentos cuando Mam se transforma a pesar de sí misma en una profetisa. Cayó de rodillas y en voz alta predijo la inminente llegada de mi creador y sus asociados*: "está ahí, él llega, el asesino de nuestra soberana. Su proyecto es terrible! Los vientos furiosos soplan con él. Ella declina como una estrella fugaz en la noche, ella, la fiel embajadora de la Fuente que soñaba con una tregua definitiva para todos los Gina'abul. A la sombra del patriarca se desliza una carnicería, el seductor de las Naciones. El Sipad (pastor) del rebaño cuya marcha es vacilante. Sus designios son siniestros. La multitud lo honra a ciegas con una sola voz. El se sacia de sus penas y de su trabajo de la tierra... y ella sepulta a Ama (madre), se sumerge en las profundidades del océano. Nadie puede hacer nada... La oleada, la inundación... "*

Me di cuenta de repente de que el vestido blanco de mi madre parecía tener un brillo dorado. El viento redobló la intensidad y nuestras ropas se agitaban bajo la violencia de la tempestad.

---

[1] Al igual que UR-MAH (literalmente "Gran guerrero"), el término sumerio PIRIG también designa un "león". Sabemos que el león simboliza la realeza ¿Debería sorprendernos ver homófonos Pirig significando "brillante" y "luz"? Es inútil insistir en el hecho de que durante siglos, hasta diremos milenarios, la realeza era considerada como aportadora de la luz a los pueblos de la Tierra. Las numerosas etnias en todas partes como la de los Bantúes (África, en el sur del ecuador) asimilan el fuego celeste (el sol) al león. Si se descompone fonéticamente a PIRIG en sumerio-acadio PI (entendimiento), la partícula RIO que no existe = RIG (gobernar, vigilar) o RÎG (arma), conseguimos calificativos completamente apropiados para los planificadores guerreros denominados Urmah. También añadamos que el lugar de residencia de Urmah es Orion. Entonces, sobre los mapas del cielo, a menudo vemos a Orion representado con una piel de león sobre su cuerpo o sobre su escudo. En la mitología griega, Orion es un cazador temible.Él es el amante de Eos, un gran Diosa Madre. Robert Graves, en su obra sobre la mitología griega (R-5) indica que "Eos provendría de la Diosa-madre india Usha, de sus dedos de sangre". Cuando descomponemos Usha en sumerio US-A, obtenemos "el agua de las fundaciones " o " la fuente que eleva". Del mismo modo, Eos en griego se traduce por E-US "el agua que guía" o É-US "la morada de la sangre". Esto nos señala que Orion es compatible con el culto de la Diosa-madre, la que posee la sangre de la elevación que ampliamente hemos tratado en la primera obra. Exactamente esto es lo que hacen los Urmah en su combate contra los Gina'abul machos: apoyan una parte de los Gina'abul hembras (Amasutum) y las protegen contra los machos o Kingu (los dragones). Lo mismo, Orion persigue las Pléyades en el cielo. Es una coincidencia que los Urmah son los enemigos de los Gina'abul denominados Anunna, justamente nacidos en Mulmul (las Pléyades). Para acabar, precisemos que efectuando una descomposición estricta del término SIPA-ZI-ANNA (Orion en sumerio), se obtiene "guardián fiel de los cielos", lo que está una vez más de acuerdo con el rol de los Urmah. ¡Como siempre, todo se pone de acuerdo!

Sé'et fue empujada contra mí, sacudida por la corriente de aire. Nammu abrió sus brillantes ojos color azafrán como el sol y de repente exclamó: *"Tienes que huir, tienes que correr. CORRAN MIS NIÑOS, CORRAN!!"*

Me volví hacia el océano y vi un ardiente resplandor abrazando el horizonte. Sin pensarlo, le pedí a Sé'et que tome el control de nuestro Gigirlah. Tomé a nuestra madre por los brazos, pero ella estaba todavía en trance. Ella se resistía; Sin embargo, intenté jalarla con dificultad hacia la nave. Uno de los dos Namlú'u reapareció y me ayudó a llevarla. Una vez Mam estuvo segura, desapareció de nuestra dimensión. Nuestra nave despegó.

Salimos de Aria a toda prisa. Nuestro Gigirlah se precipitó en la Seka (apertura), dejando atrás la amenaza inminente. Las naves Ama'argi vinieron a unirse a nosotros, sin duda aquellas que estaban estacionadas en el continente. Contra todo pronóstico, recibí un mensaje telepático de mi creador: *"La victoria es total! Reencontrémonos lo antes posible mi hijo. Ansío volver a verte"*. Su mensaje sonó en mis oídos como una orden. Empecé a temblar. An no había cambiado y su victoria sobre su enemigo no había pacificado su humor inestable.

Miré a Mam mientras Sé'et estaba en los comandos. Ella progresivamente recuperó el ánimo. Ella nunca recordaba sus visiones, pero vi en su rostro cansado que ella sabía que nuestra Reina había perecido en la batalla final y que su nave se estrelló en pleno mar. Ella me sonrió lo mejor que pudo. Sus Sagra estaban abiertos, yo sondeé la situación. Yo no quería rencontrar a mi creador en el Abzu, no fuera que luego pusiera presión sobre mí para establecerse allí con sus soldados. Era necesario preservar la esencia del Abzu como un lugar de imparcialidad. La estancia en el abismo de Uras no había sido concedida a los Kingu, no podía serlo para los Anunna de An.

Mam interceptó mi incertidumbre y me tomó la mano. "No vamos a cambiar en nada nuestro plan. Nosotros presentaremos la especie Namlú´u a tus Kuku, pero en Kankala (África). No les daremos elección, " me susurró ella.

Fue así que este episodio excepcional fue programado. A nuestro regreso en el Abzu, me puse en contacto con mi creador con la ayuda del Kinsag (telepatía). La cita se fijó para un rencuentro en tres Udh (días) en Sinsal, la reserva de bípedos de Kankala. Esta demora voluntaria era una manera de mostrar nuestro monopolio sobre Uras. An y los suyos tuvieron que aceptarla con amargura.

El día de la reunión, descubrimos que el mar había cubierto momentáneamente la punta norte de Kankala (África) debido al maremoto que causó la caída de la nave nodriza de Tiamata. Cuando Sinsal estuvo a la vista, hicimos frente a la imponente armada victoriosa situada debajo. Desde lo alto del cielo, los guerreros de mi creador parecían un enjambre de moscas. Los primeros reflejos velados del sol se enfrentaban a la barrera nubosa. Una calmante luz suave

bañaba el altiplano, donde una gigantesca nube de polvo se levantó hasta el cielo. Me pareció por un momento que el sol finalmente pudo atravesar las nubes malditas. Los Anunna no habían perdido su sentido de la disciplina, a pesar de la fatiga y el hambre. Sus filas eran rectas y bien cerradas. Debían ser casi 300.000. Todos no debían estar allí. Una voz resonó en mi cabeza: *"La puntualidad es de rigor para este tipo de asamblea!"* Era el tono amargo de Ansar, el creador de mi padre.

*asamblea!"* Era el tono amargo de Ansar, el creador de mi padre.

Nuestras naves aterrizaron frente al ejército reunido. Nosotros no éramos muy numerosos. Mam, Sé'et, Zehuti y Dim'mege me acompañaban. Estábamos flanqueados por una centena de Nungal, nuestros cuarenta Anunna y de 400 Ama'argi. El estupor recorrió las filas de mis Kuku (ancestros) cuando las tropas descubrieron la fisonomía de los Nungal. La blancura de su piel provocó un problema sin precedentes. Una voz se elevó de los grupos *militares "quedan Kingu aquí, matémosles!"* Nammu se interpuso violentamente y gritó en voz alta:

*- Vuestra presencia en Uras es un atropello que no se puede tolerar. Vosotros no sois bienvenidos! Nosotros no tenemos que justificar nuestros lazos con especies específicas en este lugar de intercambio.*

Mis Kuku (ancestros) salieron de la masa. Todos estaban presentes: Lahamu, Lahmu, Ansar, Kisar y An. Ninmah y Enlil seguían la procesión. Me sorprendí al constatar que Enlil no había sufrido la misma transformación que los Nungal. ¿Fue la asociación de los genes de Nammu y de los míos lo que había anulado su transformación en derivar Imdugud? Todo esto era increíble!

*- Tú no has perdido tu sentido del poder, todavía das órdenes como tu difunta maestra, lanzó Ansar. Es inútil ser celoso, tu diseñadora no está aquí para cubrirte, ustedes están de ahora en más sujetos a nuestros mandatos divinos!*

Decenas de Anunna de aspecto noble siguieron de cerca a los Usumgal. La mayor parte de estos últimos superaban a los hijos de An por tres cabezas. Escruté al azar la mente de uno de los Anunna para averiguar cómo yo era considerado a sus ojos. Una confusión rompía los corazones de los soldados: yo era a la vez el hijo de An, el que tenía el poder de comandarlos, pero también un cobarde que había preferido refugiarse en las faldas de su madre para no participar en el combate con ellos...

Enlil hizo una señal a los guerreros. Un alboroto creciente se escuchó en la atmósfera asfixiante. Un cuerpo fue arrojado por el aire y cayó pesadamente a nuestros pies. Otros tres siguieron. Estos eran cadáveres de un Kingu con la piel verde, un Kingu-Babbar, una Amasutum y un guerrero Urmah. Por primera vez, vi personalmente a un Urmah. Su piel era dorada como el sol y su abundante cabello de un tono ocre notorio.

- *Esto es lo que hacemos de nuestros adversarios, dijo Ansar. Esto no es más que un pálido reflejo de la sangre que fue derramada a torrentes a causa de Tiamata y sus aliados. Es Enlil, nuestro campeón, el que nos llevó a la victoria. A él pertenece el derecho de administrar este territorio. Ustedes no son más que un puñado. Súmense a nuestro lado o todos ustedes van a morir!*

Ninmah avanzó ligeramente hacia adelante y tomó un aspecto vanidoso. Su rostro resplandecía con polvo de Kùsig (oro). *"Enlil, mi querido, fue proclamado maestro del Mardukù por todo el Consejo Usumgal. Los Altos dignatarios Anunna también votaron. Por sí mismo desde ahora tiene el derecho de administrar a los Anunna de Duku. A este efecto, le hemos asignado el título de MARDUK [1]. No queremos más derramamiento de sangre. Vuestro destino está en vuestras manos"*, dijo ella.

En un momento, la incertidumbre apareció en nuestras filas. Después de interrogar con la mirada a Mam, Dim'mege se adelantó y dijo: "En tanto que soberana de las Amasutum de Uras, yo no me opongo a la llegada de los Gina'Abul sobre este planeta, pero que piensan los principales afectados? "An se sonrió, *"Si seres más evolucionados que estos ridículos Ugubi (monos) existen en este planeta, que se muestren o que tiemblen para siempre delante de nuestras fuerzas!"*

La reina de las Ama'argi levantó los brazos al cielo. Vi que ella estaba sosteniendo el cristal de Nammu. En ese momento, cincuenta Namlú'u se integraron en el Ki, apareciendo bien en el medio de las filas Anunna, empujando a los soldados sin cuidado y en total tranquilidad. Un momento de frío pánico invadió las columnas Anunna que separaban sistemáticamente a los seres altos como las montañas.

Mi devoto Nungal, Zehuti (Thoth), avanzó hacia las tropas que se habían retirado a toda prisa y se unió a los Namlú'u reagrupados. Él se dirigió hacia Enlil que apenas se había movido y le dijo:

- *En tanto que primer Nungal y miembro Kadistu por completo, yo me permito señalarte la santa presencia de los responsables de este lugar. Estas son criaturas increíbles que combinan todas*

---

[1] Pequeño detalle capital que los especialistas en asiriología jamás comprendieron: Marduk no es un nombre propio, sino un título dado al que poseía los plenos poderes, es decir al que era el dueño del Mardukù, el texto legal famoso que ampliamente exploramos en el primer volumen de las "Crónicas". Este texto fue constado por Mamitu-Nammu y Su am-Enki con el fin de dirigir los Anunna de Dukù, el planeta santo donde fueron clonados los soldados de An, en Mulmul (las Pléyades). En la mitología mesopotámica, Marduk es el hijo de Enki - sabemos que es correcto, excepto que Marduk no es otro que Enlil en este lugar preciso de la historia. Veremos a lo largo del tercer volumen que Enki tuvo otro hijo que llevará también el título de Marduk. Esto explica por qué las tabletas hacen a veces una distinción neta entre Marduk y Enlil y en otras versiones una composición entre éstos dos.

*las cualidades de los emisarios de la Fuente. Tú que quieres hacerte pasar por el Satam (administrador territorial) de Uras, debes tener el acuerdo de los Namlú'u, en nombre de la fuente de la que todos venimos y en nombre de tu creador Sa'am-Enki, maestro de este lugar!*

A estas palabras Zehuti (Thoth) se inclinó delante del grupo de Namlú'u. Todo nuestro grupo hizo lo mismo. Todos los Anunna fueron cautivados por este gesto y por la visión de estos seres semi-etéricos cuya estatura se elevaba muy por encima de sus cabezas. Su reacción me recordó la que habían tenido los Anunna de doble polaridad que habían llegado junto con nosotros sobre Uras. Los Usumgal no emitieron ninguna palabra ya que no había nada que decir. An estaba febril. Enlil lo miró por el rabillo del ojo. Constatando que la situación se le escapaba, él intervino riendo nerviosamente:

*-¡Nunca! Nunca me arrodillaré delante de estas criaturas con las que no tengo ningún parentesco!*

*-Ni siquiera delante de tu creador Sa'am-Nudimmud-Enki a quien le debes la vida como todos tus hermanos Nungal aquí presentes?, le preguntó Zehuti.*

*-No tengo ningún origen común con usted y tus hermanos Nungal, respondió Enlil. ¿He cambiado como todos ustedes? Tengo yo la piel blanca de estos traidores Kingú-Babbar? No reconozco ninguna autoridad, excepto la de mis padres con los que he luchado en el cielo. El que ustedes llaman Enki es para mí Nudimmud. Como hijo de An, es sólo un hermano para mí - pero no mi ascendente!*[1]

An se acercó con aire burlón.

*- Enlil, mi hijo, agradezcamos a Nudimmud que conquistó este lugar para nosotros. Sus designios eran nobles. Él fue capaz de integrarse a los diversos engendros que componen este mundo que*

[1] Un elemento importante que aún parece haber escapado de los expertos en tabletas mesopotamias: los conflictos sangrientos que oponen a Enlil y a Enki no representan a hermanos sino un hijo y su padre. En efecto, existe una antigua tradición sumeria que hace descendiente a Enlil d' Enki y de su esposa la diosa de la Tierra Damkina. Los especialistas confundidos por tal documento prefirieron meterse en la cabeza que no podía tratarse del mismo Enki (aún si tiene la misma Damkina como esposa que en otros textos) y pues transformaron este Enki en un dios oscuro de la Tierra sobre quien nadie sabe nada. Esta confusión se explica por el hecho de que Enlil, desde su llegada sobre Tierra, sacó provecho de su notoriedad para crear una desviación entre su creador y él. Esta maniobra solapada le permitió presentarse como hermano (a veces incluso mayor) de Enki y no como su hijo. Sólo los Usumgal, Nungal y el antiguo Anunna conocían la verdad, y el tiempo hizo el resto. Otros documentos de arcilla levantan sin embargo esta filiación ocultada, por ejemplo como la tableta K 5157 (texto bilingüe en Babilonio Liturgias-París, 1913) donde es dicho: " [Enlil], que el padre que te engendró, Enki, (y) Ninki, te diga una oración en mi favor". Ninki (" sacerdotiza de la Tierra ") es un nombre dado a Nammu, pero también, más tarde, a su hija Sé'et.

*nos es desconocido. La información que él ha debido compilar y los conocimientos de su compañera Nammu nos serán de gran ayuda. Mamitu-Nammu, que todo el mundo sepa ahora que ella es también la progenitora de mis hijos, ella también, una visión apreciable de Uras. Sin embargo, este lugar estaba bajo la influencia disimulada de Kingu la que dominamos, y esto a pesar de la buena guardia de Nammu. Por su parte, Sa´am supo resistirles y su acto ilumina nuestros espíritus. Ningún Kingu parece haberse establecido aquí. Demosle gracias como lo hicieron los suyos denominándolo, nosotros también, ENKI. He aquí un nombre que suena bien a nuestros oídos. Es un nombre que suena bien a nuestros oídos. El señor del Ki es nuestro tutor que garantizará el desarrollo de la colonia que se establecerá en este planeta. Él tendrá que demostrar la determinación y el ingenio que nos testificó en Dukù*[1] *proporcionando una supervivencia preciosa a los Anunna. Todos estamos de acuerdo: no vamos a privar a Nudimmud de sus derechos. Dejamos la gestión completa de sus tierras, pero vamos a tener mucho que hacer con su Abzu y todos los otros que abundan en Ti-ama-te (el sistema solar). Por esta razón y en reconocimiento a su valentía, el Gran Consejo Usumgal decidió que Enlil será el Satam (el administrador) en jefe de todas las explotaciones Anunna. Enlil y Enki trabajarán juntos para la supervivencia de nuestra colonia.*[2] *Ninmah va a quedarse aquí junto con su Nitahlam (amante). Nuestros hijos se beneficiarán de su perfecto conocimiento. En cuanto a nosotros, vamos a completar la limpieza de Ti-ama-te (el sistema solar) de nuestros enemigos. Cuando hayamos completado nuestra misión, algunos volverán a Udu'idimsa*[3] *con el Consejo Superior y otro se unirán a la colonia de Enlil aquí.*

Quedé aturdido por el anuncio de mi creador y la reacción de mi Alagni (clon). Por desgracia, yo nunca había tenido el ingenio, o insolencia que a veces emanaba de mis Kuku (ancestros) y de

[1] Dukù es el planeta principal del sistema estelar Ubú´ukkinna (Maia), situado en las Pléyades. Es sobre éste planeta que fueron creados Anunna. Sa´am llegó a este lugar cuando ya estaba ocupado por la dotación de Anunna.

[2] La literatura judía y los textos del Corán explican que Satanás cohabitaba con los "ángeles" porque formaba parte de la misma familia celeste que ellos y porque él mismo estaba al servicio de Dios (= An). La mitología mesopotámica misma indica que, en el momento de la llegada de Anunna sobre el planeta azul, la Tierra le fue dada a Enlil y el Abzu a Enki... De hecho, estos textos no indican que Enki y las sacerdotizas que lo rodea hábilmente fueron destituidos de sus derechos y de su derecho de control legítimo sobre Uras.

[3] UDU-IDIM-SA, "pequeño ganado de la fuente roja" o "pequeño ganado de las aguas subterraneas del (planeta) rojo". Se trata de la forma sumeria del nombre del planeta Marte. Vimos que acadio o más bien en Emesà (el lenguaje matriz de las sacerdotizas de donde emanan las partículas que forman el acadio), Marte se dice más bien "Salbatanu", al que tradujimos por " la matriz de las raciones de la corona".



Signo arcaico sumerio en forma de cabeza de zorro que designa a SA-TAM o SATAM. Toda la dimensión de este episodio importante puede descifrarse gracias a la lengua sumeria. En efecto, el término SA-TAM quiere decir "a administrador", "directivo administrador" o "administrador provincial o terrestre". Esto quiere decir que Enlil es considerado, gracias a sus hazañas precedentes, como el administrador de la Tierra por el Alto Consejo patriarcal (Dios). Anotemos que el mismo signo fue utilizado para denominar LUL (un mentiroso), MUL-LUL-LA (litt. "El planeta de la mentira" = uno de los nombres del planeta Marte - veremos que Marte guarda cierta relación con An y su campeón Enlil) y por supuesto KA (el zorro) de quien este dibujo directamente emana.

Enlil. Sé'et no se detuvo allí; incluso antes de que yo recuperara mis sentidos, ella inmediatamente añadió:

*-¡Qué manera divertida de manifestar vuestra gratitud a vuestro descendiente más cercano. El Consejo Usumgal ha perdido la razón? Conozco bien a Enlil y yo ya expresé mi sentimiento a su respecto en el último Consejo sobre el Duku. No es digno de confianza! Ansar había manifestado su desacuerdo conmigo en su intento de eliminarme ante toda la Asamblea. Mis sentimientos no han cambiado hasta el momento, ¡yo no estoy de acuerdo de ninguna manera con esta decisión totalitaria!*

*-Sí, yo te reconozco, eres Sé'et, la Santana en Jefe de las plantaciones en la ciudad de Adhal sobre el Duku, le replicó mi creador, la que maneja el tridente con habilidad. Estoy feliz de verte sana y salva. Es tu derecho no aceptar la decisión del Consejo Superior. Sin embargo, no podemos tolerar tal diferencia de juicio. El Alto Consejo no quiere correr el riesgo de ver la anarquía tomar nuestras filas. Así que les pido a los siete miembros del Consejo, del cual formo parte, que sean tan amables de votar en el acto sobre el exilio de la denominada Sé'et sobre Mulge (el astro negro), el planeta de los rebeldes.*

An se volvió a la Asamblea levantando su brazo y contó los votos de los otros miembros. Todos levantaron la mano uno por uno: Lahamu, Lahmu, Ansar, Kisar y Ninmah, esta última habiendo tomado el lugar de Tiamata en el seno del Consejo Usumgal. An se volvió hacia mí.

*- Nos falta la voz del sucesor de Abzu-Abba, me demandó mi creador. Pero yo creo que te opondrás a votar como nosotros. Poco importa, seis votos contra uno, las cuentas están hechas!*

An hizo un gesto a sus soldados de agarrar a mi hermana. Mamitu trató de intervenir, pero mi creador hizo un gesto que la detuvo en seco. Finalmente pude intervenir. Mi voz descarriló de una manera inesperada:

- Ustedes no pueden exiliar a mi hermana en Mulge (el astro negro). Ella se encontraría en gran peligro. Mulge y su satélite forman parte de vuestros objetivos militares...

*- Aademás, esta Nindigir (sacerdotisa) es la hija de Nammu; razón de más para alejarla de Uras y de su colonia, dijo An. Esto explica este extraño comportamiento, mi hijo.*

*- No, tiene razón, dijo Ansar. Nos la llevaremos a Udu'idimsa (Marte). Será mucho más útil en nuestras manos que en las de nuestros enemigos Kadistu...*

Ansar comenzó a escudriñar con los ojos a Sé'et. Yo tenía un sentido verdadero de repugnancia, sentí que su proyecto era trastornado. Mi creador dudó un instante y asintió. Mi hermana fue a parar a manos de los soldados en un instante. Apenas tuvo tiempo para mirarme de manera insistente cuando ella ya desapareció entre las columnas Anunna ante nuestras miradas desarmadas. Ella fue claramente dirigida a un Gigirlah. Mi otra hermana se adelantó e hizo valer sus derechos:

*- Yo soy Dim'mege, soberana de las Ama'argi que viven en el corazón del Abzu. Mi ejército es fuerte y nunca ha hecho un pacto con los Kingu. Reclamo mi parte del negocio. Me gustaría, también, tomar parte en el contrato de distribución de las riquezas de Uras.*

-Es tu derecho, replicó mi creador. Pero para eso, debes ver las formalidades con Enki, el diseñador del Mardukù, quien tiene a cargo la correcta aplicación de este texto que comparte ahora con Satam (el administrador) de las tierras sobre las que se desplegarán los Anunna. Tus Nindigir (sacerdotisas) y tú forman parte del antiguo Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente). Como tal, las Ama'argi están obligadas a trabajar para la supervivencia de nuestros soldados...!

Dim'mege murmuró algo incomprensible, pero nadie le prestó atención. Ninmah se deslizó rápidamente cerca de mi creador y le susurró unas palabras. An levantó la cabeza y miró a los Namlú'u que se quedaron de brazos cruzados ante todo el alboroto. Mi creador no estaba muy cómodo, como si un trastorno aún hubiera poseído a sus soldados. Alzó la voz para hablar con los seres de luz:

*- Lamento el espectáculo al que han asistido. Parece que ustedes son pacíficos. No tenemos ninguna objeción hacia ustedes. Vamos a trabajar en Ki y no se le hará ningún daño.*

Los Namlú'u tomaron un tono rojizo que reflejó el ambiente general del lugar. Uno de ellos habló, y su rostro se transformó en el de mi Creador. El asombro fue general:

*- La emoción te gana, Subatam (guardiana brillante). No hemos sido programados en absoluto contrariamente a sus propias creaciones. Pareces olvidarlo a veces, pero esto es justificado por el hecho de que las hembras de Gilimanna (Bestiario Celeste) no participaron en nuestro diseño. Somos simples conductos unidos a la Fuente. No tenemos ninguna obligación concreta, excepto*

*el de que la luz se propague. Nuestros creadores han dejado esta densidad para permitirles experimentar vuestras ideologías. Esta búsqueda que guía vuestros corazones está en marcha desde varios Limamu (milenios). La llegada de todos estos soldados representa la fase final de la obra de Gilimanna (Bestiario Celeste) sobre Ti-ama-te (el sistema solar). Esta fase se tomará el tiempo que necesite para realizarse totalmente - pero llevará a Gilimanna hacia un callejón sin salida si persiste por este camino. Quedarnos cerca de Gilimanna mientras que pone en ejecución la fase más penosa de su proyecto destructor, sería como un suicidio para todos nosotros. Subatam (guardiana brillante), guarda tu energía para ayudar a los tuyos. No necesitas nuestros servicios para finalizar la obra de tu vida. Os dejamos, por ahora, pueda la razón ganar para que nunca corran el riesgo de perderse en el tormento eterno...*

Oí un "buen viaje" elevarse del grupo de mis Kuku (ancestros). Los Namlú'u desaparecieron de nuestra realidad empujando algunos Anunna. ¿Era esto un "adiós" o simplemente un "hasta luego"?

Un desorden creciente ganó a los Alagni (clones) de mi creador y de Ninmah. Recorrí las mentes de los soldados. Una ansiedad general se hizo mientras resonaba un murmullo. Los Anunna pensaban encontrar en Uras un lugar idílico, un oasis de descanso donde pudieran comer y volver a la lucha. Ellos no esperaban encontrar aquí una forma de vida más avanzada que la propia. La visión de los Namlú'u y los designios de estos revelaron una existencia totalmente diferente. A pesar de la desaparición de los seres de luz, el clamor estalló en las columnas. Una cierta desorganización ganó las tropas, que se retiraron a sus Gigirlah y regresaron al cielo. An estaba desamparado. [1]

Mis Kuku Ninmah y Enlil estaban furiosos. Nosotros regresamos a nuestras diferentes naves. Zehuti se había preparado para viajar con Nammu y yo, pero mi progenitora le indicó con un gesto brusco de embarcarse en otra nave celeste.

---

[1] Podemos constatar aquí un extracto del texto gnóstico de Nag-Hammadi, "Los Orígenes del mundo", Códice NH2-5; 20: "cuando él [el primer padre] efectivamente supo que existía antes de él un luminoso Hombre inmortal, se perturbó profundamente, porque les había declarado a todos los dioses y a sus ángeles: 'Yo soy Dios. Ningún otro existe excepto yo'. Y él estaba asustado de que tal vez ellos (en lo sucesivo) sabrían: ¡que el otro existía antes que él y que podría condenarlo! Pero él, insensato como le era, ignoró esta condena y actuó a la ligera. Dice: 'si alguien era antes de mí, que aparezca, que se pueda ver su luz'. Y en seguida una luz brotó de Ogdoade que está en las alturas y atravesó los siete Cielos y la Tierra. Cuando el primer padre vio como esta luz era bella en su brillo, se sorprendió y se volvió muy confundido. Cuando la luz había aparecido, una figura humana maravillosa se había mostrado en ella".



Códice mexicano de Borgia. tabla 74. La diosa de la Tierra y de la luna, Tlazoltéotl, ofrece su menstruación en un recipiente. A la vista de esta representación, no es extraño que esta diosa sea tambièn llamada " la comedora de inmundicia ", porque es la que ofrece y hace comer su menstruación. Todo está allí bajo nuestros ojos. En los Mayas, "menstruación" se expresa por la vocal U, que también quiere decir "luna" y "vaso". Así como por encanto la Û sumeria posee varios significados perfectamente sinónimos en este contexto: "planta", "alimento", "potencia" lo que nos reenvía una vez más el árbol del Génesis cuyas frutas son prohibidas.

Me deslicé dentro del Gigirlah con reflejos brillantes. Una vez instalado, tomé mi cabeza entre mis manos para despertar de esta pesadilla. Mam se deslizó rápidamente a mi lado, retiró las manos de mi cara y me abofeteó varias veces. Ella nunca había hecho esto antes*: "Yo que creía que tenías la virtud de un Kiristi*[1]*, me dijo, estaba equivocada! Dejas que tu hermana se aleje de ti. Ella no ha dejado de trabajar a tu lado sin que tú te des cuenta. Ella estaba con usted y yo al crear a los Nungal. Es ella la que te dio su Uzug (menstruación) durante la prueba de fuego del As. Tú no lo sabes, pero Seet te cubrió cuando tú te ocultabas en las plantaciones en Duku para escapar del rito de entronización. Ella ha celebrado a tu lado el oficio sagrado que te asoció con el eterno femenino. Cuando se enteró, como yo, que yo era tu progenitora, y ella percibió que tu relación conmigo sería breve, ella vino a mí y me preguntó por el derecho de santificarte como su Nitahlam (amante). Yo me he negado, porque ella no estaba lista todavía. A pesar de este rechazo temporal, ella te ha concedido su mirada de vida a mis espaldas. Sin duda tú has encontrado banal que una Nindigir de esta clase ofrezca su Uzug (menstruación) fuera de un rito de iniciación?! Pobre Incrédulo!!! Esto que Sé'et ha hecho no debe ser tomado a la ligera. Ella está ligada a ti de por vida. Ahora que ella ya no está allí, yo no puedo garantizar tu seguridad. La densidad del Ki Urasien (terrestre) es un traidora para los machos de nuestra especie cuyo linaje proviene de Urbar'ra (la constelación de Lyra)... Tú estás afiliado con Urbar'ra por tu*

[1] Recordamos que KIR-IS-TI = "hijo ardiente de la vida" o "pez de las estrellas y de la vida". Los Kiristi son hijos de las Estrellas, emisarios Kadistu que trabajan en el universo para la Fuente.

*creador y terminarás por experimentar amargamente esta realidad si Sé'et no regresa pronto a ti... Es hora de que tu crezcas mi hijo"*

Mi progenitora tenía este tipo de tono moralizante que me exasperaba profundamente y me bloqueaba sistemáticamente! Mam no parecía saber nada acerca de los lazos que me unían a Sé'et. Damkina (Nammu) ¿sabía que la boca de satén de Sé'et había muchas veces devorado la mía y su lengua había lamido mi cara? ¿Sabía ella que Sé'et y yo habíamos jugado juegos eróticos de lo más imaginativos con el fin de satisfacer nuestras pulsiones, evitando ir demasiado lejos para no traicionar su confianza? ¿Cuántas veces tuve yo que fingir no ver la Gala (vagina) de Sé'et humedecerse para recibir mi palo de vida? ¿Cuántas veces mi prometida levantó sus telas ondulantes, empapada de sudor, y ella me permitió beber en secreto directamente de la fuente? La mirada brillante y cómplice de Sé'et me hacía siempre considerar que ésta era la recompensa por mi abstinencia. Nos estrechamos fuerte durante Danna (horas) enteras. Sé'et y yo siempre habíamos tenido el sentimiento de formar uno. Mi prometida me faltaba ya cruelmente...

## CAPÍTULO 6 - EL DESTINO DE LOS NUNGAL Y DE SA'AM-ENKI

"Cuando los dioses tenían la tarea del hombre, soportaron la carga y realizaron el trabajo, el fastidio de los dioses era grande, el trabajo era pesado, la angustia era inmensa. Los grandes AnunnaKi impusieron a los Igigi (Nungal en sumerio) una tarea séptuple... Según lo acordado, los grandes dioses habían tirado a suerte sus partes: Anu se unió a los cielos, Enlil había tomado la tierra por dominio y los mares, encerrados como por una barrera, habían sido dados a EnKi, el príncipe. Cuando Anu se hubo remontado al cielo, los dioses del Apsu (Abzu) descendieron; los AnunnaKi celestiales impusieron a los Igigi las obligaciones. Estos dioses comenzaron a cavar ríos, a abrir los canales... De esta manera, ellos cavaron el río Tigris y también el Éufrates. "

**Poema babilónico Atrahasis, líneas extraídas 1 a 26**

### Gírkù-Tila Nudimmud / Dili-ME-AS

Mi creador reagrupó sus tropas de alguna manera. Una gran parte de sus soldados había descendido a la noche para participar de la ceremonia de despedida dedicada a los hijos de Ninmah y Enlil, que murieron en combate varios Iti (meses) antes.

En Uras, como en el resto de nuestras colonias, solíamos contar las Danna (horas) de la misma manera que sobre nuestro planeta Nalulkára en Anduruna, en el sistema estelar de los Gina'abul en Margid'da (la Osa Mayor). Nosotros adaptamos en consecuencia nuestra forma de calcular el tiempo, incluso si las diferencias de tiempo eran a veces muy diferentes en comparación con nuestro planeta madre. El Danna (que corresponde a una doble hora en Uras hoy) siempre ha tenido el mismo valor para todos nuestros diferentes calendarios. El número de Danna es variable según la longitud de cada Udh (día), los ITI (meses) que forman una Muanna (año) se establecen en función de nuestra invariable Danna. Esto nos ha constantemente dado diferentes calendarios de una colonia a otra y según nuestros diferentes planetas. Decir con precisión en qué momento Mas, el hijo fallecido, había muerto me hubiera sido difícil, pero esto parecía bastante reciente.

El cuerpo de Mas no se había encontrado, lo que intensificó el ritual. La celebración fue pesada y grandilocuente. Ninguno de los míos había querido asistir, sin embargo, todos aquellos que designé estaban presentes. Al final de la ceremonia, compuesta por múltiples alabanzas y lamentos, una gran hoguera fue encendida para quemar un cuerpo de madera que encarnaba el fallecido. Enlil se había vestido y Ninmah había vertido sobre él los aromas delicados. Nosotros siempre teníamos la costumbre de quemar los cuerpos de los nuestros. Los Anunna, fieles a los Usumgal, se codeaban por primera vez con mis Nungal. ¡Algo insólito!

Después del ritual, An y Ansar vinieron a mí y se las ingeniaron para mantenerme lejos. El debate se centró en la aplicación del Mardukù. Ellos reivindicaron el Decreto 40 que mencionaba que yo tenía todos los derechos en cuanto a la aplicación práctica del Mardukù. Era para mí, y para mí solo el implementarlo, hecho que sabía pertinentemente. Era importante que yo pudiera trabajar con Enlil, ahora maestro y administrador del Mardukù, siendo yo mismo el jefe Ejecutivo... An y su creador querían asegurarse de mi buena voluntad. Ansar abogó por encontrar un amplio lugar donde pudieran instalarse todos los soldados Anunna tras los últimos enfrentamientos, un lugar donde se encontraran varias puertas estelares que garanticen a los Gina'abul los desplazamientos encubiertos. Pensé que por supuesto en la gran Edin (planicie) en el medio de la que había establecido mi pequeña estación NunKiga (Eridu). Ella concentraba por si sola más de veinte Diranna (puertas estelares). Yo les dije a mis Kuku (ancestros) que yo creía haber encontrado el lugar. Ellos estaban encantados.

A la mañana siguiente, Ansar había regresado con sus tropas y yo llevé a An y Enlil al Edin. Nosotros nos posamos en NunKiga, mi estación agrícola establecida en el medio del desierto. Quince Nungal se encontraban allí, y estaban trabajando a tiempo completo. Sacamos agua a través de un pozo cavado profundamente en el suelo. Era la única manera que disponíamos para irrigar nuestras plantaciones. Por contra, tuvimos que importar un cargamento de agua potable de las montañas al sur del Edin.

Enlil me hizo el comentario desagradable de que era un redil y no una estación de comando. En su inspección minuciosa de los locales, él se había perdido en las plantaciones de Sé'et en las que incursionó por error. Las plantas medicinales no parecían preocuparle demasiado. Lo invité a ver a sus pies y seguir el pequeño camino bordeado de piedras.

Yo les señalé en un mapa bastante rudimentario la ubicación de los distintos Diranna (puertas estelares) que había identificado. Ellos Quedaron impresionados, y el lugar parecía convenirles. An me llevó al borde de la estación para anunciarme sus intenciones:

- Este lugar está conforme a nuestras expectativas mi hijo. Una vez que hayamos perforado esta maldita capa de nubes, les recordará a nuestros hijos el Duku. Hay una sola cosa que me preocupa: el agua! Nuestra colonia no podrá sobrevivir aquí sin agua. Obtener agua turbia de los pozos no es una solución e importar el agua de las montañas es muy restrictivo. Vamos a necesitar mucha agua para hacer fértil toda esta tierra reseca. Los Anunna necesitarán un cierto confort. Vamos a considerar la excavación de un río y de arroyos que fluirán a lo largo de esta Edin (planicie) y de sus Diranna (puertas estelares) cerca de las cuales vamos a construir estaciones o ciudades.

El proyecto era ambicioso y la tarea ardua. ¿Cómo íbamos a proceder y por encima de todo, quién sería capaz de producir una obra así? Le di vueltas al problema en mi cabeza, mi creador

estaba pensativo. *"¿Por qué no lo harían las Amasutum? El Decreto 25 del Mardukù indica que ellas tienen deber de aportar abundancia a los Anunna y el Decreto 26 añade que ellas aportarán sus conocimientos sobre el control de los canales de riego", constató An*. Yo le observé que eso no era del todo así y que el Pueblo de la Antigua Serpiente (las Amasutum) tenían, en estas leyes, un papel de instructor y no de mano de obra. Mi creador insistió en que estaba fuera de cuestión el ver a sus Anunna trabajar la tierra después de haber luchado en el cielo. Era necesario de todos modos que el trabajo estuviera terminado cuando descendieran en Uras de aquí a algunos Muanna (años). "¿Por qué no utilizar los prisioneros de guerra para hacer este trabajo?, los Kingu podrían hacerlo muy bien", le remarqué. Mi padre negó con la cabeza y me dijo que no tenían el hábito de tomar prisioneros. Los prisioneros de guerra son peligrosos, y son más bocas que alimentar

El programa agrícola que mis Kuku habían reanudado en Udu'idimsa (Marte) no permitía alimentar a tanta gente. Ellos tenían lo suficiente para satisfacer a sus soldados y a un puñado de sacerdotisas que se habían unido a sus filas a través de Ninmah. Entre ellas estaban nuestras dos expertas concebidas especialmente sobre el Duku, en Mulmul (las Pléyades), para el desarrollo del Mardukù: Setir, la sacerdotisa de los cereales y Udu'us, la de los animales pequeños, que nombramos respectivamente Asnan y Lahru en Emesa (lengua matriz).

Me enteré de que una parte de los Anunna estaba también ocupada en la fabricación de una nueva nave nodriza, la Uanna de mi creador no había sobrevivido a las batallas furiosas en Udu'idimsa (Marte).

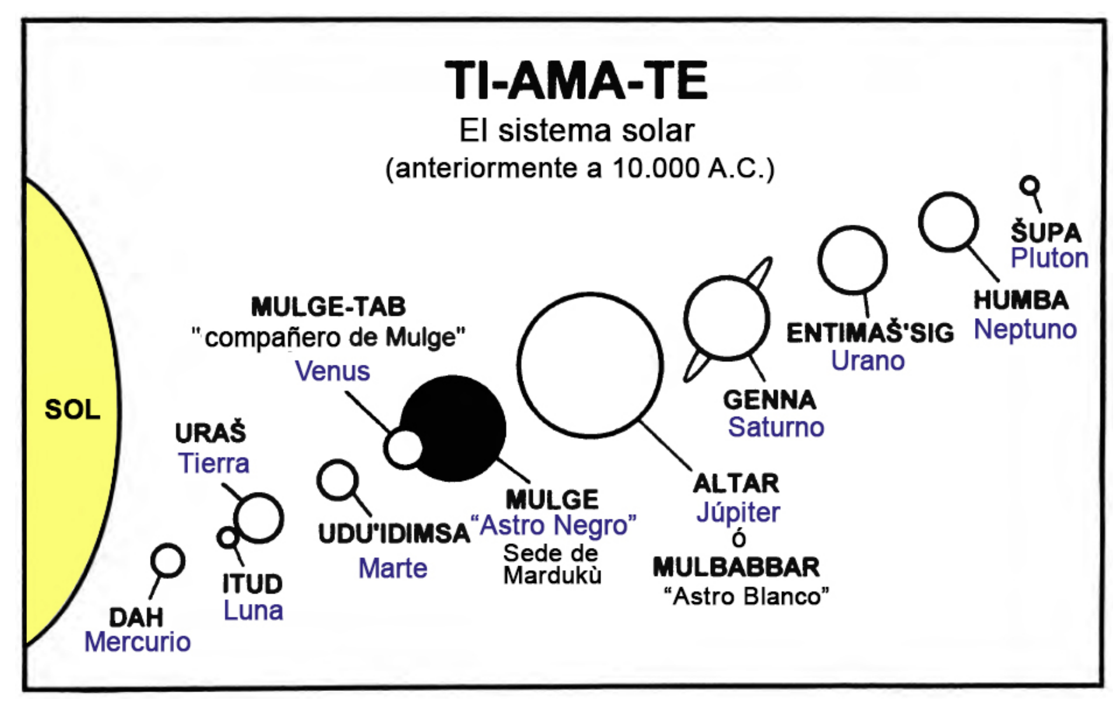
Enlil se unió a nosotros. Señaló que mis Alagni (clones) trabajaban bien. "¿Por qué no utilizar a los Nungal?, dijo él, ellos parecen disciplinados y trabajadores." Les recordé que eran Kadistu y que su función no era trabajar por la prosperidad de los Anunna. Mi creador elevó el tono:

- *Estamos en guerra, hijo mío! No quiero abrumar más a este lugar de quietud. Los Nungal simbolizan a aquellos que estamos combatiendo tenazmente. La sangre Kingu-Babbar (albinos) fluye en sus venas. Nunca podremos olvidar su origen funesto. Su deuda, que los preservará de la suerte que solemos reservar habitualmente a sus hermanos - nuestros enemigos consanguíneos - será trabajar para nosotros. Los Nungal harán estos trabajos y cuando terminen, vamos a volver a discutir su destino en la Asamblea. Que así sea!*

La situación se hizo más y más difícil. Si yo hubiera impugnado la decisión de mi creador, el Consejo Usumgal hubiera ordenado de golpe la ejecución inmediata de mis Nungal. Mis Alagni (clones) hubieran sido perseguidos y masacrados sin descanso. Esta alternativa hubiera sin duda arreglado los asuntos de Enlil.

Mi enojo interior se disipó, la razón me ganó poco a poco. Tomé de nuevo el riesgo de pasar por cobarde y personalmente me comprometí a respetar esta decisión abusiva. Enlil comenzó a

hervir por dentro y nos dejó en el acto. An me miró con sus ojos maliciosos y me susurró que había tomado la decisión correcta, mientras acariciaba mi hombro izquierdo.




Situación general del sistema solar en la época de la llegada de Anunna, aproximadamente de 300.000 años a 10.000 años A.C. Encontramos en posición central, Mulge (el astro negro) y su luna Mulge-Tab (compañero de Mulge). Para más informaciones, le reenviamos hacia la parte " archivos y descifamientos " al final de esta obra. El apéndice " Neb-Heru, la Estrella Por las mañanas" demostrará sin el menor asomo de duda que la posición actual de Venus es reciente en el sistema solar. El autor Immanuel Velikovsky ya lo demostró en su obra " mundos en Colisión " (R-7). Haremos lo mismo, pero con la ayuda de otras fuentes también pertinentes.

La parte más difícil fue dar a conocer la noticia a los míos. Una vez de vuelta en el Abzu, tuve que reunir a mis Alagni (clones) y nuestras sacerdotisas en la plaza principal de Salim y les expliqué lo más sencillamente posible la situación. Una profunda indignación se ganó el corazón de nuestras Nindigir (sacerdotisas). Estábamos totalmente sorprendidos por la reacción de los Nungal. Mam y yo no habíamos hecho ninguna programación genética sobre la población original de nuestros planificadores masculinos. Por tanto, su devoción a mi persona no tenía límites y sorprendió a la ciudad santa en su conjunto: la mañana siguiente, los Nungal se habían reunido al pie de las altas montañas que se elevan al sur de la gran Edin![1] Estaban armados con picos y palas vulgares que les habían proporcionado las Ama'argi del Abzu. Enlil, el Satam (administrador) del Edin (La planicie) había decretado que iban a trabajar con sus manos y nada más.

[1] Hoy en día en el norte de Irak. Se trata de los montes Taurus en Turquía.

Este amanecer era probablemente uno de los más dolorosos de toda mi existencia. La luz del sol pronto se manifestó como para nosotros proclamar su indignación. La atmósfera se hizo tan abrumadora que fui asaltado por la vergüenza! Los Nungal parecían resignados como vulgares Adán (animales) listos para trabajar ciegamente para la autoridad dominante. Ninguna palabra mediante, ninguna mirada desconfiada. ¿Tenían ellos realmente consciencia de la magnitud de la tarea delante de ellos? Mamitu y su hija Dim'mege, ellas lo sabían!

Enlil y Ninmah llegaron en esta nefasta mañana a comprobar si la mano de obra dedicada estaba lista para trabajar en beneficio de los Usumgal y del linaje Anunna. El resplandor de las antorchas reveló el suelo donde debían empezar los trabajos. Era a los pies de la cordillera, donde fluían varios ríos que se vertían en Edin (la planicie) donde el río tenía que ser excavado. Al finalizar la obra, que estaba en el mismo lugar donde los ríos iban a ser desviados para extenderse por la profunda excavación sinuosa cavada por el trabajo de mis Alagni (clones). Cuando la tímida luz del día traspasó finalmente el velo nuboso, el traicionero Enlil hizo una señal a los Nungal de comenzar los trabajos. Estos últimos lo llevaron a cabo sin pestañear.

Yo no podía quedarme allí para contemplar este espectáculo y me volví volando inmediatamente al Abzu, mi último lugar de retiro. Una profunda amargura me ganó poco a poco: tenía calambres en el estómago, que se extendieron durante varios Iti (meses) acompañados de náuseas. Mam parecía alejarse de mí progresivamente, o al menos, hizo todo para que yo me separe de ella... Mi estado empeoró día a día. Una profunda depresión me ganó. Mi garganta estaba cerrada; una fatiga intensa hizo aparición y mi sangre fluía por todo mi cuerpo con intensidad. Cuando me acostaba, podía escuchar a mi corazón latiendo en mi cabeza... Me preguntaba si alguien no me había lanzado un hechizo!

Mi refugio fue la cámara de Sé'et. Este lugar era propiedad de nuestra progenitora, y ella sólo se lo había confiado a mi hermana. Un desorden inverosímil llenó el lugar. Plantas y piedras cohabitaban, formando a primera vista un intenso caos. Muchas variedades de plantas estaban plantadas entre cristales con colores inusuales. Sus raíces tomaban nacimiento en los corazones de las piedras brillantes recubiertas con tierra. Estas combinaciones inusuales dieron una vegetación perenne con desarrollo particularmente floreciente. De La cámara de Sé'et emanaba en ese momento el ambiente de estos laboratorios donde reina una atmósfera extraña. Aquí, todo era posible.

En el centro de la sala, una gran piscina siempre había llamado mi atención. Piedras brillantes iluminaban el fondo y anfibios la recorrían a lo largo y ancho. Estas piedras me recordaban a los que había visto en las cavernas secretas del Duat de la ciudad de Adhal donde las sacerdotisas Gir producían a los Kiristi (hijos de las estrellas y de la vida). El fondo de la piscina estaba inclinado, permitiendo al ocupante disponer de múltiples profundidades, sin duda para relajarse. Esa fue en cualquier caso la sensación que sentí muchas veces, cuando sorprendía a

Sé'et chapoteando alegremente en el elemento líquido... A menudo me invitaba a unirme a ella y me tomaba un poco de tiempo para decidirme. Yo había vivido aquí con ella, los mejores momentos de mi vida. En esta sala, en medio de los perfumes más sutiles, nos despojamos de todo artificio sin ningún complejo. Mi prometida se sumergía en mis brazos y se estremeció varias veces al contacto de mis manos. Nuestros besos profundos no hacían más que reflejar nuestra embriaguez interior y el amor infinito que nos teníamos. Nos frotábamos uno contra el otro así como también nos tocábamos muy lentamente, marcada por largas pausas de contemplación. Nuestras mejillas se presionaban la una contra la otra y nuestros cuerpos se reconfortaban en la dulzura de nuestros castos abrazos. Yo había repetidamente inspirado profundamente su olor como para sumergirme. Mi prometida impulsaba jadeos inusuales y yo le había ofrecido mi saliva.

Cuando ella quería molestarme tiernamente, Sé'et amaba ocultar sus pies bajo el dobladillo de su vestido y ocultar las manos en las mangas. Ella me permitía así apreciar sus matices sutiles y delicados. Así, no me dejaba a mí más que sus ojos y su sonrisa para contemplar. Así que después de caricias interminables, Sé'et nunca se cansó de soplarme al oído que ella era para mí desde los dedos de los pies hasta sus párpados y, al igual que las Nin (sacerdotisas) Gina'abul, ella me ofreció sus pies para que pueda besar sucesivamente cada uno de los dedos de sus pies.

Yo estaba allí, en medio esta confusión sin nombre, y me era imposible hacer algo constructivo. Sin embargo, estaba seguro, pero esto no impidió que mi estado se deteriorara dramáticamente. El recuerdo nostálgico de mi prometida no sirvió de nada. Mis músculos comenzaron a contraerse gradualmente en mi espalda, aparecieron mareos y un hormigueo tomó mis manos y mis pies. Finalmente decidí sumergirme en la piscina. El agua estaba extrañamente cálida, y el elemento líquido me dio valiosos momentos de tranquilidad; pero los síntomas seguían allí...

Las Danna (horas) pasaron, yo revisé mi Gírkù para encontrar una cura a mi extraño mal. Había yo mirado en los lugares correctos? Aun así, el único tratamiento presente en este lugar saltó súbitamente a mis ojos. Comencé a revisar la habitación con el fin de tratarme con algunas piedras dispersas y apiladas aquí y allá. A la elección no le faltó nada. Yo probé varios cristales y tomé una opción significativa en dos tipos de piedras. El primero fue un cristal prismático de silicato de aluminio y berilio azul-verde (aguamarina) originario de Kankala (África). Según mi Gírkù, esta piedra tenía las propiedades de disipar los temores y ansiedades al equilibrar las emociones. El segundo era un cristal amarillo con prismas hexagonales formados por dióxido de silicio (citrino) que venía de Sigun (Australia). Esta sílice solar trae armonía al ser superior. Combate la depresión y protege a los seres sensibles, al tiempo que realinea el sistema nervioso.

Recolecté tantos cristales de estos dos tipos como pude y me hice un círculo de energía en el que me puse tan a menudo como me fue posible. Estos minerales me procuraron raros momento de calma. Explorando alrededor, también descubrí algunas emanaciones maravillosas que Sé'et había preparado. Me había acostumbrado a ponerme un poco en el cuerpo. Siempre esto me ponía algo nostálgico; no dejaba de pensar una vez más en mi novia.

Mam fue alertada por Dim'mege que me traía de vez en cuando algo para alimentarme. Mi progenitora vino a verme y me revisó con ternura, pero también con cierta moderación. Todos estos síntomas no le dejaron ninguna duda en cuanto al diagnóstico: *"Tu estás sufriendo de Buluhur*[1]*, mi hijo. Esto no es muy grave en absoluto, pero puede llegar a serlo si no te recuperas. Mañana, el Consejo Superior asignará definitivamente las tareas y las tierras de cada uno antes de que tu creador regrese a Salbatanu (Marte). La reunión se llevará a cabo aquí, en Salim. El destino de los Nungal será igualmente sellado. No te preocupes, nosotras, Amasutum, hemos finalmente comprendido que aceptaste la condición de tu creador con el fin de preservar la vida de los Nungal. Mismo si esta suerte es severa, tú has sido sabio, mi hijo. Así y todo, repórtate, muestra a tu padre, a Enlil y a todas las Nindigir (sacerdotisas) de Uras que tu eres digno de su confianza! Tú has sido asociado a la fuente a través de mí. Yo te he elegido antes de que se te comunique tu filiación oculta. Tú eres bendecido por los Kadistu (planificadores). ¿No te han revelado ellos tu misión? Antes de curar a otros, cúrate a ti mismo rápidamente mi hijo. No me decepciones, Hijo del Agua".*

¿Era eso lo que yo quería oír en ese momento? Tuve la sensación de escuchar a mi creador. Las palabras de Mam estaban llenas de significado, pero esto me dio un mandamiento nuevo. Los Gina'abul son orgullosos por naturaleza. Probablemente yo lo he sido muchas veces también. Pero estos problemas físicos totalmente desconocidos me llamaron al orden. ¿Qué querían decirme? Tuve una batalla que luchar conmigo mismo, pero ¿qué era esto exactamente?!

Al día siguiente, los Usumgal de Margid'da (Osa Mayor), flanqueados por sus cincuenta dignatarios Anunna, vinieron a celebrar la sesión en mi Abzu. Las nobles figuras sobrevivientes de la guerra que se sobrepusieron a nuestra Reina Tiamata sitiaron las alturas de Salim. Yo los odiaba a todos cada Udh (día) un poco más! Ellos no estaban allí más que por un día o dos. Yo no estaba sin embargo muy tranquilo de conocerlos en nuestros cuartos reales. Hubiera yo tomado la decisión de hacerlos venir? No, una vez más, esta fue mi progenitora, quien tomó la iniciativa. Sin duda, dada mi condición, a fin de preservarme de cualquier decisión adicional. Mamitu estaba aquí en su casa tanto como yo, sin embargo, reflexione de todas formas respecto de que ella hubiera debido informarme anteriormente de su decisión...

1 BU-LUH-UR, literalmente. "tormentar y temblar" en Sumerio = Espasmofilia.

Mam presidió la Asamblea a mi lado. En Salim, el lugar de los debates políticos no se presentaba como en la mayoría de nuestras colonias administradas por los hombres. No se trataba de un anfiteatro, sino una habitación rectangular donde un trono hecho de dos asientos presidía varias filas de bancos. Esta disposición se inspiraba en el modo Amasutum que rige estos lugares desde tiempos inmemoriales.

Uno por uno, los miembros del Consejo Superior llegaron a nosotros haciendo reverencia y se sentaron frente a nosotros con solemnidad. Todos ellos estaban vestidos lujosamente. Mi media hermana Dim'mege estaba cerca de mi creador, en primer lugar. Una pieza de seda dorada ricamente bordada cubría su nariz y su boca. Sin duda era esto un signo de la insatisfacción frente al Consejo Superior. Ella parecía haber perdido un poco de peso.

El ambiente parecía tranquilo, probablemente era yo el único tenso sobre este asiento ridículo! Mam se levantó y anunció en voz alta: *"Agradecemos al Alto Consejo de venir al Abzu para definir de una vez por todas los roles y los bienes de cada uno. Este es para cada uno de nosotros un momento oportuno para expresar quejas o formular sugerencias."*

Me levanté inmediatamente: "Yo reclamo ante esta Asamblea que finalmente se examine el destino de los Nungal. Mis Alagni (clones) no podrán esforzarse en producir una tarea como tal con tan pocos recursos y sobretodo soporte. 300 individuos no pueden crear una obra así prácticamente con las manos desnudas. ¡Que la razón gane en esta audiencia santa!"

Mis dolores me hicieron sufrir como nunca antes. Tenía la impresión de que mi espalda estaba a punto de estallar. Yo me senté de una vez totalmente contracturado. Ansar se levantó:

*-EnKi, hijo mío, nosotros entendemos tu melancolía, pero como tú sabes, ¿quién más podría realizar estos trabajos?*

-Tomen prisioneros Kingu, ellos trabajarán! Dije. Alimentar a los Kingu o a los Nungal se vuelve estrictamente lo mismo!

Lahmu, hijo de Abzu-Abba, se levantó y tomó la palabra:

*-Si no hubieras creado Alagni (clones) de sangre impura, tu no estarías aquí, joven tonto! Los Nungal tiene la suerte que se merecen. Estos son bastardos que nadie en esta Asamblea ha querido ver nacer, excepto Tiamata, tu progenitora y tu mismo!*

-Qué audacia, exclamé. ¿Eres realmente tan viejo que la memoria te juega una mala pasada? Fue Ansar mismo quien había solicitado a nuestra Reina la creación de planificadores, con el único objetivo de clonar soldados que estuvieran bajo vuestro control, es decir de los Usumgal de Margid'da (Osa Mayor). Los Nungal fueron ensamblados a partir de secuencias compuestas por tu propio creador, Abzu-Abba. Yo fui encargado más tarde de la reprogramación de ciertos

genes durante las últimas sesiones. Como ustedes saben, nos quedamos cortos de tiempo y las sesiones de clonación fueron realizadas rápidamente. Yo quiero aclarar que Nammu estaba en contra de la reutilización de un material desconocido.

An y Ninmah cruzaron sus miradas. Al verme un poco enredado en justificaciones laboriosas, Ninmah se levantó con calma y apaciguó la Asamblea con voz tranquila:

*- Lahmu ha efectivamente necesitado que alguien reavive su memoria! Que algunos miembros de la Asamblea sean definitivamente notificados de los siguientes hechos: Sa'am-EnKi no es responsable de la condición física de los Nungal! Como él acaba de decir, él no hizo más que utilizar un material existente. Su error no se le puede reprochar en su totalidad, debido a que su acto era previsible! Que la verdad sea dicha aquí y que nuestros hijos trabajen juntos para la supervivencia de nuestra colonia. Yo siempre he tenido el acceso al patrimonio genético de nuestra raza. Con el acuerdo de la mayoría de los Usumgal, yo había sido secretamente encargada por An de cambiar los datos de ciertas células... Nosotros sospechamos de que Sa'am iba a tener que crear los Alagni (clones) con apuro. Entonces él cayó en la trampa que tendieron sus Kuku. Los Nungal no debían sobrevivir en el plan de los Usumgal, era más simple si ellos estaban hechos a la imagen de nuestros enemigos jurados, los Kingú-Babbar! Créeme, EnKi, los Nungal no estarían vivos hoy si los hechos se hubieran desarrollado como tu lo piensas. Su presencia entre nosotros es en última instancia es una bendición.*

An se levantó, totalmente irritado por haber sido traicionado por Ninmah. Él concluyó diciendo: *"Los Nungal ayudarán a completar el establecimiento de nuestra colonia. Aquellos que sobrevivan a este trabajo tendrán su vida a salvo. Es el precio que tienen que pagar por su supervivencia. Que así sea!"*

Casi la mayoría de la asamblea levantó la mano para que se aprobara la decisión de mi creador que sabía bien combinar lo caliente y lo frío. Sería inútil insistir en mi estado de ánimo en ese preciso momento. Mi progenitora comenzó a hervir interiormente. Utilizando el Kinsag (telepatía), le susurré que se calmara, pero la ira era demasiado fuerte:

*- Yo le demando a la audiencia un recurso excepcional para compensar el ultraje que me ha sido hecho por el Consejo de los Usumgal, lanzó ella.*

Ansar se levantó de nuevo, su rostro estaba caliente:

- *Pedido rechazado!! La Santa Asamblea desearía saber de tu boca que están haciendo los Kingu en Ti-ama-te (el sistema solar)? ¿Por qué están aquí y por qué razón esta información nos fue ocultada hasta hoy?*

Mam insinuó una sonrisa burlona:

*-Los Kingu han estado allí desde tiempos inmemoriales. Tampoco son los únicos que atraviesan este sistema estelar y viven ahí. ¿Ustedes se creen en este punto los únicos en este universo? Yo no tengo nada que añadir, excepto para aconsejar a esta ilustre asamblea de no resolverse sistemáticamente a eliminar a sus enemigos y hacerlos prisioneros. Estos últimos podrán serles útiles y ustedes podrán aprender sobre muchos puntos. Del mismo modo, ellos serán capaces de aliviar a los Nungal en su arduo trabajo.*

*-No podemos juzgar ahora si es una buena idea usar a los Kingu para ayudar a los Nungal, vamos a ver cómo les irá a los Alagni (clones), dijo An. Sin embargo, usted tiene razón, vamos a hacer a nuestros enemigos cautivos, Sabremos bien como extorsionarlos por alguna información. Que sea aquí agradecida tu sabiduría, Nammu!*

-*Podríamos tal vez indagar a su hija Sé'et*, dijo Lahmu con aire divertido.

-*Sé'et nunca ha estado aquí antes, dijo Mam. Ella ha estado durante mucho tiempo en Gagsisá (Sirio), con los Abgal, antes de que yo la recuperara y que trabajara conmigo. Su conocimiento de vuestros enemigos es muy limitado.*

*- Parece que los híbridos pertenecientes a los Kingu Babbar viven en Ti-ama-te (el sistema solar)?* Ansar respondió. *Nosotros no los hemos encontrado todavía. ¿Qué nos puedes contar acerca de ellos, Nammu?*

- *No mucho. Ellos son muy discretos. Estos son los Alagni (clones) altamente evolucionados cuyo parentesco se comparte con los Kadistu (planificadores) denominados Urmah. Como los Kingu-Babbar, ellos tienen muchas bases. Ellos se Denominan Imdugud y son muy solitarios*.

Mam no reveló todo, porque ella conocía bien a los Imdugud a quienes ella muchas veces había compuesto. Por mi parte, no puede resignarme a quedarme así. La sensación de no haber hecho todo que lo estaba en mi poder surgió internamente. En una de nuestras reuniones, era siempre de capital importancia que nunca terminaran en un fracaso, porque era una forma de menosprecio. De todos modos, de acuerdo con nuestras leyes, también tenía derecho a pedir una indemnización. Yo intenté todo lo posible:

-Yo reclamo a esta Asamblea, en compensación del complot genético que fue perpetrado en mi contra, el reconocimiento de que mi hermana Sé'et fue injustamente secuestrada. Mi creador intervino:

*-Es imposible, mi hijo. Tu hermana representa un peligro para nuestra colonia. Ella se opuso en dos ocasiones a los miembros del Consejo Superior. Además, su exilio fue votado por los Usumgal. No, EnKi, tú nos pides lo imposible!*

Yo estaba desesperado. Sin pensarlo, formulé otra solicitud para no perder la mano:

-Entonces, le solicito al Consejo Superior que me sea restituido mi Nungal llamado Zehuti (Thoth). Es un buen elemento que me secunda en la mayor parte de mis trabajos.

*-Tu sabes mi hijo que tienes el derecho de exigir algo más que la vida de un ser, y lo que es más, de un reprimido, contestó An. Sin embargo, no es a mí quien le corresponde esta solicitud, sino al Satam (el administrador) que gestiona los trabajos en Edin (la planicie).*

An miró a Enlil con un aire agresivo. Enlil me dio su divina bendición con una burla apenas contenida.

Lo siguiente de esta sesión se trató sobre la organización de los trabajos en Edin y el papel de las Amasutum en esta empresa. Ninmah propuso ratificar el hecho de que las Ama'argi de mi segunda hermana debían apoyar a los Nungal en su tarea. Ella remarcó los decretos 25 y 26 del Mardukù los cuales estipulan que las Amasutum tenían la obligación de proporcionar la abundancia de alimentos y el control de los canales de riego a los machos Gina'abul. DamKina (Mamitu) que tenía todo el texto en su cabeza precisó que eso era más una cuestión de los Anunna en estas ordenanzas, pero ella no se opuso a la ayuda y el apoyo que podría aportar nuestras féminas a mis Alagni (clones). Dim'mege asintió al igual que todo el Consejo. Yo sentí latrampa cerrarse gradualmente sobre nosotros. No sólo los Usumgal demostraron mala fe, sino que ellos se estaban dando el lujo de manejarnos mediante la manipulación de textos del Mardukù donde ellos eran ahora los custodios mayoritarios. Marduk, mi Alagni maestro del texto que Mam y yo habíamos producido, me miraba con orgullo y desprecio. Él era ahora el Satam (el administrador) en jefe de nuestra colonia. Nosotros estábamos a su merced.

Ninmah se levantó y pidió a los miembros permanentes de la Asamblea el permiso para practicar el ritual de la transmisión de las Leyes Divinas sobre su amante. Mis Kuku (ancestros) lo concedieron unánimemente.

Después de una recitación de himnos vanidosos a favor de Enlil, Ninmah colocó sobre los hombros de este último la pechera con cristales brillantes, símbolo Gina'abul de la autoridad suprema. Eran los ME que contenían los preceptos de la línea de Anduruna (sistema estelar Gina'abul en la Osa Mayor). En estos cristales debía figurar, entre una enorme cantidad de información, una copia completa del Mardukù con todas las normas que lo componen. Este gesto estaba lleno de significado, porque colocaba a Enlil "por encima de" las leyes...

Posteriormente, Ninmah comenzó un monólogo encendido a propósito de un proyecto que tenía en mente desde hace algún tiempo. Establecer en las montañas del sur, que ella llamó Dukug, la residencia principal de la pequeña colonia que se mantendría en Uras. Las fuentes manantiales que fluyen en este lugar debían unirse para dar origen a un arroyo que iba a acabar en las masas rocosas de abajo y empezar a correr en el vasto Edin (la planicie). Este arroyo sería uno de los afluentes del río para el cual los Nungal excavaran la fosa. Teníamos que hacer en las

montañas un bosque antes de que la ciudad de Edin se hiciera fértil. Aquí vivirían los cincuenta dignatarios Anunna que formaban con los Usumgal el Consejo Superior de nuestra colonia.

An estaba en contra del proyecto, que iba a demandar un montón de trabajo. Mi creador no veía el por qué era esencial gastar mucha energía para una ciudad provisoria. Enlil le hizo observar que aquella provisión podría llegar a durar mucho tiempo, ya que dependería del tiempo que mis Nungal iban a dedicar en llevar a cabo su tarea. Ansar apoyó a mi creador y propuso, sin consultarme, de instalar nuestra colonia aquí en el Abzu. Enlil replicó secamente que estaba fuera de cuestión el establecerse bajo tierra y que prefería ubicar el pequeño asentamiento cerca de la Edin. De esa forma, podría echar un vistazo sobre mis Nungal y sobre el progreso de las obras...



Importante sello sumerio proveniente de Mari, mostrando de izquierda a derecha: Enlil, Ninmah, Enki y Nammu. Tenga en cuenta las miradas ardientes Enlil y Enki! Las dos sacerdotisas están claramente representadas en los árboles. Sabemos por qué gracias a los elementos identificados en el primer volumen. Ellas representan también los frutos de los dos arboles (estrellas oscuras) del Edén bíblico... Enlil posee una lanza, en alegoría a un conquistador. ¿Que viene a reclamar? ¡Los dominios de la tierra de la parte superior ocupados por Enki y los suyos! Como Sàtam (administrador terrestre), la ley Gina'abul le da la razón. Enki está sentado, podríamos precisar: agarrado en su trone del Abzu, de donde fluye el agua primordial terrestre que alimenta las dos sacerdotisas. No olvidemos que estas últimas eran ambas seguidoras de Tiamata. El término " Tiamat (a) " poseyendo el mismo ideograma que el término acadio "Tamtum" (el mar), comprendemos mejor la metáfora expresada aquí. Ninmah tiene un árbol en las manos, es la sacerdotisa del jardín que desea crear en las montañas en nombre de la colonia. De las vaginas salen ramas, las de Ninmah simboliza pues el árbol de la vida (y de la muerte). Nammu lleva un vaso, es la sacerdotisa de los grandes secretos. Ya evocamos la simbología del vaso o de la copa. Este vaso se parece mucho a un cristal, sobre el que sabemos que Nammu es una experta. Las ramas de Nammu se acaban en pene y en vagina, representa pues el último y completo árbol, el del conocimiento, de " la penetración del bien y del mal". Precisemos que este sello es tanto más notable ya que distintamente disocia a Ninmah y Nammu, hace que muchos especialistas de las tabletas no saben validar. Pero veremos esto más adelante...

Señalé a Enlil que si quería ver la obra ir más rápido, concedería a los Nungal el uso de Albarzil (Perforadores Mecánicos). Las Ama'argi del Abzu poseían muchos. Estos grandes equipos mecanizados los habían usado para cavar túneles profundos que atravesaban el suelo en muchas regiones del mundo. Enlil parecía dividido entre el deseo de ver a mis Nungal trabajando duro y de ser el supervisor del trabajo realizado sin problemas.

Ninmah pensaba conseguir a toda costa la aprobación de su proyecto por el Consejo. Si los trabajos llegaran a avanzar rápidamente, su programa en las montañas corría el riesgo de no tener el mismo interés. Enlil lo había entendido. Enlil lo había comprendido bien. Negoció mi presencia sobre Dukug cerca de la colonia, por lo menos el tiempo que durara la edificación de la ciudad, porque Enlil deseaba hacerme al director de obra de los lugares. En esta condición, y bajo reserva que el proyecto sea votado, autorizó el envío de un Albarzil a Edin (la llanura) cerca de mis Nungal.

Ninmah estaba atormentada y la preocupación era evidente por la forma en que ella se mordió el labio. An parecía obstaculizar su propósito. Ella extendió un mapa en el regazo de mi creador. Se trataba del esquema de la ciudad que ella designó como Kharsag. Estaba dispuesta en terrazas y tenía un gran jardín donde crecían los árboles en abundancia. Este jardín iba a estar compuesto de huertos y plantaciones por toda la colonia. Los edificios debían ser fabricados con cedro; madera disponible en estas montañas. Todo Kharsag debía estar rodeado por una valla que protegería la ciudad de posibles depredadores o incluso de los Ugubi (monos) o también los Ukubi (género Homo) que usaban ropa de piel y armas de madera y que les gustaba posarse en las alturas para ver de lejos su caza.

Enlil apoyó los propósitos de Ninmah y utilizó su arte de la palabra para aportar algunas precisiones al proyecto. Ambos querían construir edificios altos y un gran reservorio de agua para abastecer a las plantaciones y la comunidad. Tenían también que cavar caminos y canales de riego.

Enlil se volvió a Mamitu y le pidió su apoyo para que le sea dado el secreto de las plantaciones que producen varias veces en el mismo Muanna (año). Mi madre le respondió que no se sentía concernida por este proyecto: *"Como la Divina Asamblea me negó el regreso de mi hija, ella no cuenta con mi apoyo para ninguna cosa! Mi lugar no está con ustedes en las montañas. Ella no es negociable como lo es la presencia de mi hijo contigo*", le respondió con firmeza. Ansar se levantó como un piquete y él le respondió con coraje, *"que sea condenada oficialmente Mamitu-Nammu por el Consejo Superior! Que sea golpeada por la maldición y que sea excluida de nuestras asambleas desde este Ud (día)"*. Ansar levantó su mano derecha, todo el Alto Consejo se puso de pie sin haber sido preguntados y votó esta decisión. Sólo Ninmah y yo no ratificamos la sentencia. No habían más partes del Consejo Superior, Dim'mege no tenía

derecho a votar. Ninmah miró a mi progenitora con insistencia. Sin duda ella encontraba esta sentencia demasiado injusta...

Enlil, totalmente eufórico, aprovechó este momento de exaltación para poner el golpe de gracia. Probablemente, no había visto que su compañera no le apoyaba esta vez: "Yo le pido a la Asamblea que le sea conferido el nombre de Sagba[1] (maldición) para Mamitu-Nammu. Que ella lleve ahora la maldición conferida por el Alto Consejo".

Más de la mitad de los votantes ratificó esta voluntad y mi madre salió de su asiento. Ella no pudo evitar comentarle a Enlil lo siguiente: "Yo recuerdo cuando usted no era más que un fugitivo vulgar en Nalulkára. Mi descendiente, que es su creador, vino a mí para preguntarme que debía hacer de ti... Lamento que su corazón hubiera finalmente prevalecido sobre la razón. A pesar de las proezas de tu creador, los mestizos decididamente no son más que Alagni (clones) de primer orden y tú eres ejemplo de lo mismo. Yo te predigo un destino funesto, hijo mío, tu vas a terminar solo y atormentado para siempre, lo juro! "Ninmah se levantó y dijo lo siguiente: "Que la Asamblea sea indulgente. La ira Nammu es admisible, pero sus palabras superan sus pensamientos. Enlil es una creación maravillosa, que sea aquí alabado EnKi-Nudimmud (EnKi el clonador) por su prodigio! "El público coreó a una sola voz "Nudimmud". Mam salió de la sala exigiendo que la Asamblea dejara el Abzu después de la sesión. Sin ninguna duda, Dim'mege se acercó a mí y se sentó a mi lado en el asiento de su creadora.

Un silencio insólito rondaba en la Asamblea. La voz de mi Creador rompió el silencio de la audiencia e invitó a Ninmah para continuar la defensa de su ambicioso proyecto. Esta última tuvo problemas para retomar su discurso. Enlil no estaba tan cómodo e hizo lo que pudo para sostener a su compañera. Por último, el proyecto fue aceptado con bastante facilidad, probablemente para disipar la tensión que persistía. Cuatro Miminu ("grises") con las manos llenas avanzaron entonces hacia Ninmah. Platos de todo tipo fueron dispuestos a sus pies para agradecer a su ingeniosidad.

Todos estaban dispuestos a beber el vaso de la fraternidad cuando Dim'mege solicitó al Consejo Superior tratar la cuestión de la distribución de las riquezas de Uras (la Tierra). Ansar le aconsejó de arreglarse conmigo - le corresponde al amo del Abzu compartir sus riqueza con su familia maternal. Ansar nos miró a ambos y dijo: "EnKi le hará parte de los decretos inscriptos en el Mardukù. Muchos son los que se refieren al papel de las Amasutum con los Anunna. Tus hembras nos serán de gran apoyo. Ellas no escapan a estos decretos grabados en las placas de kùsig (oro) depositadas en el Abzu de Mulge (el astro negro). Cabe recordar que de acuerdo a

[1] Así como por "accidente", el término sumerio SAG-BA (anatema, maldición, juramento) posee como equivalente en acadio el nombre Mâmîtu cuyo sentido es estrictamente lo mismo. Usted sabe hoy por qué... Mâmîtu o Mamit es un término que a menudo designa la violación de un juramento. También será utilizado por los Acadios para designar al demonio hembra que personifica esta maldición...

nuestro código vigente perpetrado por la actual autoridad de Anduruna (sistema estelar Gina'abul en la Osa Mayor), la presencia de este santo Didabbasar (texto de leyes) en Ti-ama-te ( el sistema solar) provoca su ejecución aquí en Uras y sobre todo este sistema estelar. Yo te invito, hija de Nammu, a consultar el Mardukù lo más rápido posible y tomar tus disposiciones para comandar a tus féminas para que se ellas se pongan bajo las órdenes de los custodios ejecutivos de este texto, es decir, tu hermano EnKi y Enlil, el venerable Satam (administrador territorial) de nuestro programa de fundación. En el futuro, hija de Nammu, nosotros te damos la opción de mezclar tu aliento con el nuestro, porque esta pieza de seda que cubre su cara es un insulto al Alto Consejo. "

Mi hermana tuvo que quitarse el velo en el acto. Los miembros de la audiencia se pusieron de pie de repente, como para liberarse de esta sesión que había sido interminable y pesada. Dim'mege posó sobre mí una mirada llena de compasión y sacó su Gúrkur de uno de los pliegues de su vestido de seda. Ella lo hizo girar, desapareció de nuestra dimensión y salió de la habitación. Un alboroto de indignación se elevó inmediatamente. Pocos de nosotros tenían un Gúrkur en Uras. Este objeto codiciado era muy envidiado.

El tiempo había llegado de celebrar "la montaña del cielo", que sería la bienvenida de los miembros permanentes Usumgal y Anunna en Uras. El vino corría a flote en honor de Ninmah. El origen de esta bebida sólo podría provenir de Udu'idimsa (Marte). Sin duda era allí donde Sé'et había sido enviada. Su presencia me hacía falta mucho. Me arrepentí amargamente de haber observado el protocolo establecido por Mam. Tantas veces nos habíamos entrelazados, sin unirnos directamente por la carne. Con frecuencia yo había besado sus párpados sombreados, así como sus finas manos y sus pies delicados. Sus labios habían tocado mis GEI (pene) como pétalos suaves y su boca había devorado en numerosas ocasiones mi bastón de vida y el resto de mi cuerpo. Yo había deslizado a veces mi mano debajo de su falda abierta o bajo sus telas brillantes. Nosotros nos abandonábamos a las caricias más atrevidas. Lágrimas de frustración incluso habían invadido repetidamente los párpados Sé'et. Ella tenía que obedecer a Nammu. Si hubiera sabido que el destino nos iba a separar, desde hace mucho tiempo que hubiera sucumbido a su encanto magnético. Me habría unido a ella, incluso por la fuerza, y le hubiera comunicado el poder del Niaja. De ese modo, podríamos comunicarnos en secreto con la ayuda del Kinsag (telepatía).

Yo estaba allí, bebiendo con los individuos que no me correspondían. Los miembros de la Asamblea eran considerados como seres sabios, sin embargo, ellos nos habían estafado con toda legalidad y nos habían humillado sin reservas. Definitivamente el Mardukù se había vuelto contra nosotros. ¿Hasta qué punto había yo sido manipulado por mis Kuku (ancestros)? Finalmente entendí en ese momento que si tenía la intención de proteger aún más la familia de mi madre y la mía, tendría que jugar su juego con sutileza. Yo brindé teniendo cuidado de que

ninguno de ellos detectara los temblores de mis manos. Ellas no eran de todas formas como las suyas. Estaban unidos por una membrana de manera similar a las de mi madre y mis dos hermanas.

La Alegría ganó a toda la sala. Todos discutían el maravilloso proyecto de Ninmah y de Enlil. Mis Nungal no tenían derecho a ninguna consideración. Ninmah vino a brindar conmigo, ella notó que una agitación interior me había invadido. Ella me apretó el brazo y me aseguró ser mi aliada. Un ungüento vegetal brillaba sobre su piel. Ninmah nunca había estado tan resplandeciente. Yo no tenía nada en contra de ella, yo la encontraba a veces conmovedora.

An me invitó a unirme al grupo principal. Los Usumgal estaban ahí con Enlil. Kharsag estaba en la boca de todos. Yo escuchaba con un solo oído. Mis Sagra (chakras) estaban cerrados. Evité pensar con claridad, porque hubiera tomado el riesgo de revelarme. Pero yo sabía que no podía quedarme allí. En ese instante, yo no tenía la más mínima idea del plan que iba a construir con el fin de salvar nuestro honor, y mucho menos del tiempo que tomaría. Pero sabía sin embargo que mi venganza sería terrible!!

## CAPÍTULO 7- LA FUNDACIÓN DE KHARSAG

*"Todos se volvieron cuando se puso de pie para litigar. Ella [Ninmah] habló de una manera rebelde - habló con fuerza: "Con esta instalación vendrá la prosperidad; un reservorio cerrado - una trampa de agua - deberá ser establecido. La buena tierra será llenada de agua y debido a esta agua, la comida será abundante. Este Edén perfecto lleno de agua deberá ser irrigado por un arroyo en cascada... Ninkharsag [Ninmah] habló, Ella habló de la construcción de una casa luminosa en lo alto sobre la roca. Anu [An] estaba fuertemente opuesto... Dos grandes copas de buen vino se vertieron por ella - y fue ordenado que se le trajera la comida que ella amaba. La Dama Serpiente había hablado a través de las lágrimas... Habló de la bodega; habló de la casa y de su jardín, de la conveniencia de su casa ubicada en las alturas. Habló de los recintos irrigados - de la Construcción de caminos - de la construcción de una maternidad para las madres - su emplazamiento elevado. Ella habló de crear un huerto regado - con grandes árboles; - ella habló de examinar el suelo para la comida. Habló de la colonia soleada y regada; la colonia soleada cultivada y de su futuro... Anu habló de la Madre - la Dama brillante - nuestra leal reina. Él Dijo que no quería hablar de su mente brillante o su sabia bondad. Quería hablar de la mujer que había aumentado tanto la producción por la irrigación elevada a partir de los ríos divididos; la dirigente que había aumentado la cosecha vergeles - nuestra reina que había triplicado la producción de frutas. La decisión del Gran Consejo había sido instalarse en el pequeño santuario elevado y construir la gran presa rebosante de agua...... En Kharsag [o Harsag], donde se reunieron el cielo y la tierra, la Asamblea celestial, los grandes hijos de Anu descendieron - Los numerosos "seres sabios" ... Los Anunna, los grandes señores, todavía no habían llegado - los granos Shesh de treinta días no existían todavía - los granos Shesh de cincuenta días no existían tampoco ... La humanidad reptaba en sus moradas en cuatro patas; comía hierba con su boca como las ovejas; bebía agua de lluvia de los arroyos ... En ese momento, el Señor Enki le habló al Señor Enlil. El padre Enlil encargó al Señor del almacén de construir esta espléndida casa rodeada [...] la morada espléndida - la morada clara - el lugar con el agua de lo alto [...] En ese momento, el Señor Enki le habló al Señor Enlil [...] El Señor Enki y el Señor Enlil conversaron animadamente ....*

**Las Tablillas sumerias de Kharsag (Harsag) extractos de las tabletas 1 y 2 datadas del tercer milenio antes de Cristo.**

Traducción de Christian O'Brien en "El genio de los pocos"

Las tabletas de Kharsag (o Harsag) fueron descubiertas al fin del siglo 19 en el momento de excavaciones arqueológicas en Nippur, en Iraq. Es a un antiguo geólogo del nombre de Christian O' Brien que se debe las traducciones definitivas de estos preciosos documentos. ¡Muy pocas personas que se interesaban por las leyendas sumerias y por su cronología se aventuraron a evocar las tabletas de Kharsag, porque contienen elementos inquietantes que revuelven las diferentes tesis edificadas hasta ahora! Por ejemplo, el hecho de que el antiguo

Anunna no se habrían establecido desde su llegada en la llanura mesopotámica, en Edin, sino sobre las montañas vecinas. Usted acaba de leer más arriba que el texto llama precisamente este lugar Eden (o Edin), que no menciona aquí la llanura, sino la "columna vertebral", "pico" de la montaña, o el montículo sagrado es decir el montículo brillante de Anunna en la Tierra. Existe, pues, la tesis del respetado Zecharia Sitchin (autor de "El 12º Planeta"), que había planeado otro escenario citando puntos estratégicos o ciudades divinas que habrían servido como bases espaciales y balizas para las embarcaciones Anunna desde su llegada sobre el planeta... ¡ Además, sabemos que Gina' abul-Anunna utilizaban puertas estelares, pues no necesitaban balizas o pistas para ponerse! En cambio, evocamos en la introducción del primer volumen de las "Crónicas" que las ciudades principales que se encuentran en Iraq habían sido edificado en el lugar donde se encuentran vórtices atemporales y que esta práctica era acostumbrada en Gina'abul. Sitchin piensa que la fundación de las antiguas ciudades de los "dioses" se hizo desde su llegada sobre la Tierra. Las tabletas de Kharsag lo contradicen categóricamente, ya que sobreentienden con razón que la vida en Kharsag cubrió un periodo muy largo; el período antes de que Anunna se establezcan en la llanura mesopotámica. Usted sabe en lo sucesivo que este período está en relación con tiempo que pusieron a los Nungal (o Igigi) a cavar ambos ríos que enviarían el agua a la llanura y que les permitirá luego a los "dioses" construir sus ciudades. Otro punto importante: Las tabletas de Kharsag le atribuyen mucha veces a Ninmah (denominada también Ninhursag o Ninkharsag según las versiones) a una "Dama Serpiente" y a Enlil una "Serpiente espléndida con los ojos brillantes ", esto debe ser terriblemente abochornante para los que no desean encontrar en los Gina'abul-Anunna a los hominoides de tipo reptil! Añadiré, que la antigüedad de las tabletas de Kharsag es evidente. No sólo por el hecho de que vuelven a trazar bastante bien la llegada y el establecimiento progresivo de Anunna sobre la Tierra (por lo menos hacia 300 000 a. C.), sino que sobre todo por ineludible evidencia que hace que un personaje como Ninmah esté colocado allí adelante, en una época cuando el femenino todavía gozaba de una autoridad considerable... "Privilegio" que progresivamente se difuminará en el curso del tiempo y también a través de las diferentes redacciones de las tabletas suméro-acadias... Entonces sí, hace falta subrayar, las tabletas de Kharsag efectivamente ponen en un estado lastimoso numerosas tesis elaboradas hasta ahora.

## Gírkù-Tila Nudimmud / Dili-ME-Imin

Después de haber celebrado la ratificación del proyecto de Ninmah, el Consejo Superior despejó el lugar y dejó nuestro Abzu. Yo pasé las Danna (horas) siguientes conversando con Mam y Dim'mege. La discusión fue tumultuosa. Mi madre y mi hermana me hicieron entender que yo no debía nunca esperar nada de mis Kuku (ancestros) y que tenía que ser más combativo!

Mi progenitora aprovechó este momento para transmitir a su hija el contenido del Mardukù. Dim'mege estaba fuera de sí. Conocer sobre las ordenanzas de este texto no le complacía. Ella se enojó contra nosotros dos. Nosotros le explicamos que nunca habíamos imaginado que los Usumgal y Anunna - para los que el texto fue redactado - aterrizarían un día en Ti-ama-te (el sistema solar). Dim'mege contó que el Consejo de Amasutum de Nalulkára no había sido alertado de la aprobación de tal Didabbasar (texto de leyes). Al querer dominar y controlar todo, las Amasutum de Ti-ama-te, que en un principio no tenían ninguna relación con los Anunna, se veían ahora obligadas a trabajar para los miembros del Consejo Superior, exiliados aquí abajo.

Después de nuestra discusión, yo quería pasar unas pocas Danna (horas) cerca de Mamitu. Pero ella me hizo observar que era hora de que me entregara más regularmente a la vía mística,

donde la práctica ayuda a aumentar la energía sexual a través de la meditación. Su observación estaba llena de significado, por ahora, yo no tendría encuentros sexuales con ella! "El camino místico es el que te va a enseñar a dominar tus emociones, mi hijo. Tu tendrás gran necesidad de ello cuando estés en la montaña con Ninmah y Enlil ", dijo ella con cariño. Ella añadió que yo estaba ahora vinculado a Sé'et y que nada ni nadie iba a perturbar esta verdad!

Traté de dormir un poco, pero mi descanso fue agitado esa noche; Yo tenía una cita con Ninmah y Enlil por la mañana. Algunos Danna (horas) después, despertarse fue difícil. Yo pedí un Maga'an (nave de carga) y puse allí un Albarzil (perforadora mecánica) y los víveres del Abzu. Acompañado de ocho Ama'argi, yo tenía también como objetivo liberar a mi fiel Nungal Zehuti (Thoth) de su yugo.

Dejé el aire perfumado y los aromas suaves de Salim. Nuestra nave nos llevó al mundo exterior; la extensión desértica se extendía hasta que se perdía de vista. Vimos grupos de Ukubi (género Homo) acampar en las orillas de los pocos cuerpos de agua disponible. Finalmente, las tierras áridas del Edin estaban a la vista. Bajamos hacia el sur de las montañas, al pie de las cuales habían iniciado los trabajos tres Iti (meses) antes. Un espeso humo se elevaba del lugar donde se realizaba la labor. Los Miminu ("grises") armados patrullaban el área de trabajo.

Mis Alagni (clones) estaban cubiertos de polvo y de sudor. Puse mi mano en mi estómago como el espectáculo me molestó. Con un gesto, el Albarzil fue aterrizado con estrépito. Los Nungal se dieron cuenta en ese momento que la llegada de este dispositivo podría cambiar la forma en que trabajaban.

La ración de alimentos fue descargada a su vez por nuestras hembras. Yo me puse a buscar a Zehuti (Thoth) en la amplia zanja. Los Nungal me reconocieron sin dificultad. Ellos invocaron mis diferentes nombres y me rogaron que no les olvide. Me sentía incómodo. ¿Qué más podía hacer? Yo no había estado muy presente hasta el momento, pero las cosas iban a cambiar pronto. El aire estaba caliente por el trabajo. El mundo de repente se puso a temblar sobre sus cimientos; el Albarzil fue puesto en marcha y perforó el suelo con un ruido ensordecedor.

Después de una ardua búsqueda, encontré a Zehuti, con la espalda doblada por el esfuerzo y la cara llena de arena. Me metí en la fosa y lo miré fijamente, "El trabajo está terminado para ti, amigo mío", le dije. Él me dio una sonrisa torcida y balbuceó algunas palabras antes de saltar a mis brazos. Zehuti estaba completamente agotado. Yo lo saqué con dificultad de la zanja. Vi a los míos mirarme con insistencia. Todos estaban destrozados por la tarea. Yo hubiera querido arrancarlos a ellos también de esta pesadilla... Decreté un día completo de descanso sin pedir el consentimiento al Satam (el administrador). Les prometí venir más a menudo y les mostré, justo en frente, la montaña del Dukug donde yo iba desde ahora a trabajar en nombre del Consejo Superior de Anduruna. Los Miminu ("gris") cedieron al pánico cuando los trabajo se detuvieron

súbitamente. Ellos vieron a mi encuentro para pedirme una explicación. Yo les respondí que vayan a lamentarse al Satam Enlil!

Las hembras, Zehuti y yo salimos de la Edin (planicie) a bordo de nuestra nave de carga y retornamos al Abzu. Zehuti estaba agotado, sus ojos se posaban en el vacío. Yo no le dije ni una palabra ya que no había nada que añadir. A nuestra llegada a la capital, me instalé en la cámara de Sé'et. Este lugar de tranquilidad no iba a servirme más que por un tiempo, mis responsabilidades cerca de Ninmah y Enlil me obligaban a trasladarme a la Dukug ("montaña sagrada"). Le rogué a Zehuti para que descansara y le pedí que administrara mi dominio con mi madre y mi hermana durante mi ausencia.

Retomé Luego la dirección del mundo exterior a bordo de un Gigirlah. Ninmah y Enlil me esperaban al pie del Dukug ("montículo sagrado"). Teníamos que encontrar el sitio y hacer un balance de los trabajos. Enlil parecía irritado, su compañera estaba sonriendo. Frente a nosotros, en Edin, la nube de polvo que indicaba el progreso normal de los trabajos no se elevaba por el cielo. Enlil me hizo el comentario de solicitarle, en el futuro cuando yo tomara tales decisiones. Una expresión de omnipotencia se leía en su mirada. Ninmah le cortó con un tono ampliamente burlón. Ella le hizo la reflexión de que los Nungal no eran Adam (animales) y que necesitaban un descanso como todos nosotros. Enlil parecía más dócil cuando estaba cerca de su compañera...

Nosotros nos elevamos a bordo de su avión e hicimos una inspección desde las alturas. Las copas de los cedros tocaron nuestro disco volador. Ninmah quería que la ciudad estuviera situada en las orillas de uno de los muchos ríos, lo que simplificaba nuestra búsqueda. Cuando encontramos el sitio ideal, nos pusimos de acuerdo sobre la forma de proceder. Yo iba a ocuparme de la supervisión de las obras y Enlil de la administración social de la colonia.

Al día siguiente, yo reagrupé a la mayor parte de mis Anunna de doble polaridad y el máximo de especímenes de la misma naturaleza junto con las tropas de mi creador. Teníamos que asegurar los servicios de trabajadores diligentes. No poseíamos más que herramientas rudimentarias, aquellas que dispone un exiliado cuando uno va a parar a una isla salvaje y desconocida. Apenas habíamos sido asistidos por la tecnología Ama'argi.

El proceso de construcción fue decidido por Ninmah. Kharsag debía ser fabricado con estructuras de madera, fundamentalmente en cedro y con postes verticales. Ninmah estaba impaciente. Tallar la piedra a mano habría tomado un tiempo considerable, sólo el uso de la madera disponible en estos bosques permitiría cumplir con los plazos que ella se había fijado. Mam conocía el saber Abgal de la fundición de la piedra, pero yo me abstuve de hablar por la simple razón de que mi progenitora había sido totalmente expulsada de la sociedad Gina'abul.

Ninmah estaba preocupada. Era crucial que ella satisfacera a An de manera absoluta. Nosotros talamos muchos árboles para despejar la zona habitable al máximo. Los Anunna de doble Polaridad llevaron a cabo un trabajo notable.

Mientras que los troncos de los árboles eran apilados progresivamente, me di cuenta de que los planes de Ninmah no preveían ninguna estructura que protegiera la madera exterior de la intemperie. Si bien era importante construir lo más rápido posible, estaba fuera de cuestión tener que reconstruir los hogares cada 5 Muanna (años). Así que concebí el desarrollo de un sistema de ventilación de vacío en cobre alrededor de las paredes que estaban expuestas directamente al viento y la lluvia. Yo hice venir el metal precioso desde el Abzu. Nosotros íbamos a necesitarlo también para los techos.

Para los edificios más importantes, como la morada de Enlil y el almacén principal donde nosotros íbamos a almacenar las cosechas de la colonia, yo preví muros de piedra. Hice trasladar las piedras talladas del mundo subterráneo junto con el cobre. Las Ama'argi poseían grandes cantidades en reserva.

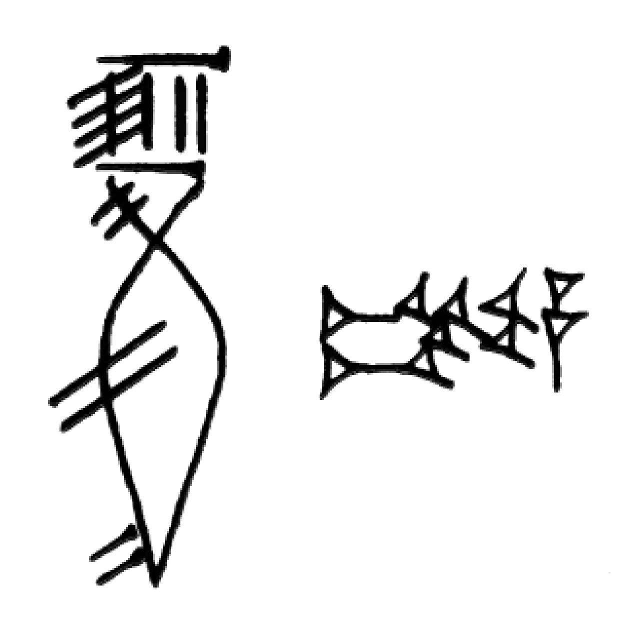
Mis actividades en el Dukug ("montículo sagrado") me animaron a explorar las montañas de forma rigurosa. Yo fui confrontado con diferentes especímenes Ukubi (género Homo). Enlil estaba por eliminar sistemáticamente a todos los individuos que merodearan muy cerca de los edificios. Ninmah y yo habíamos logrado disuadirlo, argumentando que eran completamente inofensivos - hecho que yo no podía certificar formalmente. Algunos registros escondidos en mi Gírkù mostraron varias tribus de Ukubi-Adam (Homo erectus), con armas de madera en la mano, listos para luchar contra los Kingu rojos. Las Ama'argi tenían una tal aversión al encuentro de los Kingu comedores de carne que habían dado la facultad a algunos de ellos para defenderse. Los que vagaban por las montañas parecían totalmente pacíficos.

Cuando los trabajos comenzaron en el Dukug, Ninmah había regresado una vez más a Udu'idimsa (Marte) por dos Iti (meses). Enlil se había quedado conmigo y pasaba su tiempo comprobando el estado de las labores y viendo todos mis movimientos. Sin embargo, su pasatiempo favorito consistía en vigilar, con la ayuda de una lente de aumento, el avance de los trabajos en Edin. Cuando yo estaba con mis Nungal, podía estar seguro de que el Satam (administrador territorial) nos espiaba con obstinación...

Un día, mientras yo estaba trabajando en el sistema de riego que abastecería nuestra ciudad y su agua de cultivo, Enlil vino a mí y me señaló que él venía de recalcular la ruta del río que estábamos cavando debajo. La evaluación inicial parecía errónea, porque este río único no parecía capaz de abastecer de agua a todos los Diranna (puertas estelares) dispersos en toda la longitud de la Edin. *"Si nosotros respetamos lo que estaba previsto, el río debería*

*obligatoriamente seguir un trayecto sinuoso, demasiado enredado para que el flujo se haga bien. No nos hace falta un río, Enki, sino dos!"* me dijo.

Yo lo había relevado, pero me había abstenido de señalarlo por temor de ver el trabajo en Edin duplicarse súbitamente. Hice la observación a Enlil que podíamos muy bien no proporcionar ciudades a cada Diranna (puerta estelar). Él no tenía la misma opinión y el tono subió rápidamente. Esto derivó como resultado en que sólo el Consejo Superior podría resolverlo y que tendríamos que esperar a la próxima sesión. Era inútil insistir más, porque yo esperaba que este proyecto de los dos ríos fuera concedido a Enlil. *"Hasta entonces, el trabajo puede proseguirse en Edin (la planicie), en vista de que la primera Diranna se encuentra todavía cerca de 3 Us (32,4 km) de distancia"*, agregó Enlil. Recordé los consejos de Mamitu antes de mi partida hacia el Dukug ("montículo sagrado"). "Pon Namkiagna (amor) en todo lo que tu emprendas, mi hijo, y verás que Namkiagna volverá a ti inexorablemente!" Sin duda ella tenía razón. Sus doctrinas provenientes de Gagsisá (Sirio) me parecían familiares - pero a veces tan difíciles de aplicar.



Signos arcaicos sumerios y babilónicos utilizados para inscribir el término EDIN o EDÉN. Vimos que estas dos frases evocan a la vez: la llanura; la estepa pero también la espina dorsal " o también la cresta (de una montaña)... Los dioses del panteón sumerio empleaban estos dos vocablos para denominar respectivamente la llanura que se extiende al pie de su montaña sagrada, pero también Kharsag, su ciudad en las alturas. Christian O' Brien (R-8) observa con razón que el signo arcaico sumerio (a la izquierda) indica claramente ríos e irrigaciones que provienen de una fuente en cascada. Con el fin de diferenciar estos dos lugares próximos uno del otro, deliberadamente escogimos nombrar a Kharsag = Edén (el jardín de Ninmah) y la llanura = Edin. ¡La idea expresada sobre el signo arcaico proviene la antigüedad, porque este pictograma muestra ríos que provienen por los bajos (el Sur), ahora esta orientación está invertida, porque hoy los ríos del monte Taurus no fluyen más el Sur hacia el norte, sino por el sentido contrario!

Yo me sumergí en la tarea de disipar mis dudas, para olvidar los dolores que me golpeaban en la espalda y los hombros. Los Anunna de doble polaridad son trabajadores por naturaleza, y Kharsag se levantó progresivamente. Estos últimos me denominaron Sidimgal[1] (maestro albañil). Otro título absurdo! Sin embargo, sus múltiples consideraciones eran bienvenidas, porque alejaban de mi mente el hecho de que Enlil estaba con frecuencia sobre mi espalda.

[1] Precisemos que el término sumerio SIDIM-GAL (dueño-albañil) posee el mismo signo arcaico que el nombre MUSDA (reptil poderoso) habitualmente atribuido sobre las tabletas a Enki-Éa, soberano de la Abzu (el Abismo terrestre).

Cuando mi empleo del tiempo me lo permitía, a veces me iba de Kharsag para un pequeño chapuzón en el mar del Este. El elemento líquido es vital para mí y para toda la familia de mi madre. Sé'et me dijo varias veces que el agua ocupaba una gran parte de los diferentes mundos de Gagsisá (Sirio). Nuestras manos palmeadas revelaban nuestra afiliación con nuestros hermanos Abgal.

A menudo inspeccionaba el cielo y sus nubes. ¿Dónde estaban los Kingu (reales)? No todos estaban ocultos bajo tierra, sólo unos pocos desertores habían solicitado asilo! Los otros, a saber los líderes, debían sin duda espiarnos. ¿Por qué no intervinieron ellos y dejaron que extranjeros se establecieran en su territorio de caza? Uno de los registros de Mam me había enseñado que tenían el hábito de utilizar las Diranna (puertas estelares) de Edin (la llanura) para ir más rápidamente a Kankala (África), su despensa principal. Sin embargo, desde que estoy sobre Uras todavía no observé ningún Kingu en Edin...

Acabábamos los armazones de los edificios principales cuando Ninmah volvió de Udu' idimsa (Marte). Había abreviado su estancia cerca de mi creador para verificar el avance de los trabajos antes de la llegada de los altos dignatarios Gina' abul. Nos entendíamos bastante bien, ella y yo. Esperaba el buen momento para hablarle de Sé'et y y preguntarle novedades de ella. Ninmah estaba admirada frente a su obra. No voy a esconder que su presencia fue para mí un alivio, Enlil iba a poder ocuparse de ella y olvidarme un poco.

Cuando los altos dignatarios de mi creador descendieron a Uras, acabábamos de terminar la fijación de las placas de cobre en los techos. Todavía había mucho trabajo por hacer, como laboratorio Ninmah pero Kharsag era habitable. Una fiesta se llevó a cabo para celebrar el Eden sagrado (el pico sagrado) de la montaña. Dim'mege fue invitada a asistir, pero no nuestra progenitora. Mi hermana estaba agitada; ella parecía elevarse por alguna razón que desconocía. Tenía ganas de ver el Abzu y a Mamitu, pero todavía tenía mucho que hacer Kharsag.

La ceremonia fue celebrada en honor de los tres creadores de la ciudad divina: Ninmah, Enlil y yo mismo. Enlil sacó provecho de la presencia de la divina Asamblea para presentarle su proyecto de un segundo río en Edin. La idea fue aceptada sin ninguna vacilación, a pesar de mis protestas. Dim' mege nos desvió súbitamente de esta polémica e hizo una demanda especial al Alto Consejo, una demanda estupefaciente de la que ya me había hablado antes: " ¡cuando los trabajos en Edin estén terminados, reclamo la responsabilidad del Masanse (ganado) y del conjunto de Adam (animales) qué se encargará de prestar asistencia a los Gina'abul de Dukù en sus trabajos de labranza! ", pidió. Enlil encontró sin duda en esta demanda una ocasión para desembarazarse de una tarea molesta y sin ninguna camada ventajosa para un gran Sàtam como él. El Alto Consejo probablemente pensó que Dim'mege había consultado el Mardukù y que había sabido situarse con relación a él. Bajo el efecto de la alegría y del alcohol que fluía a flujo, la Asamblea, teniendo una pasión incontrolable, aceptó la petición.

Ella también le atribuyó a mi hermana el título honorífico de Munuslil'la [1], denominación que no le disgustó. Todos habían estado bebiendo mucho menos yo, porque nunca he estado centrado en las bebidas que se suben a la cabeza. De hecho, siempre me caen mal. Salí de la ciudad y no podía dejar de ver la columna de humo Edin. Mi Nungal no estaban en la fiesta! ¿Cómo iba a decirles que había otro río que cavar?

Dim' mege se me acercó, un vaso en la mano y fijó su mirada en Edin. Toleraba el alcohol como poco de otros. Su mirada vagabundeó algunos instantes sobre la nube arenosa más abajo. "¡Verás, mi hijo, verás que no soy una ingrata! Poseo una paciencia inusual y le agradecerás a tu hermana un Ud (día) ", y se fue de nuevo hacia las fiestas. Ninmah también vino a encontrarme sobre el borde de la montaña. Estaba completamente ebria, la comparación con Dim'mege era edificante. Se quejó de mi ausencia cerca de otros y quiso tirarme hacia Kharsag. Le resistí y saqué provecho de este momento de debilidad para interrogarle sobre el lugar donde estaba secuestrada Sé'et. Mi novia estaba sin cesar en mi cabeza y su ausencia se volvía cada vez más difícil de soportar.

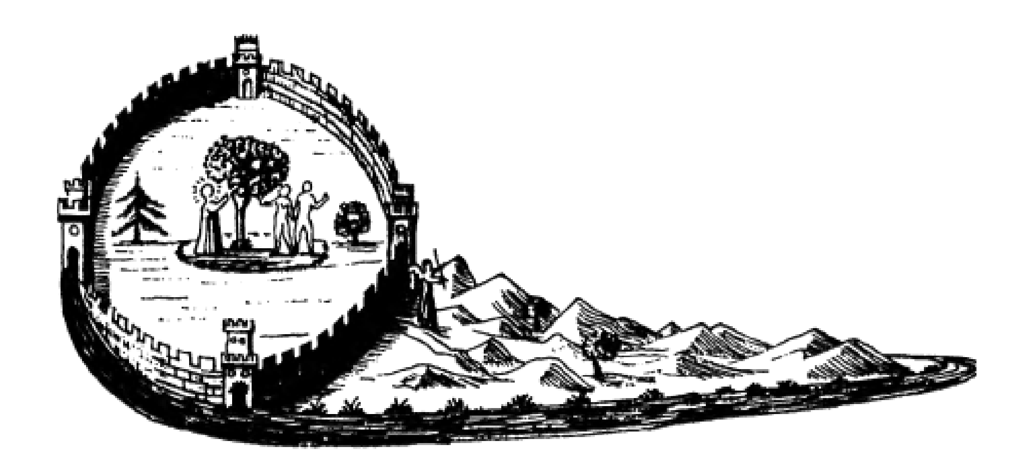
Las intenciones de Ninmah fueron un poco embrolladas, pero comprendí que mi hermana estaba ahora sobre Udu' idimsa (Marte) y que actualmente se escondía en clandestinidad. Parecía colaborar con discípulos de Ninmah para trabajos de cosecha, pero no comprendí bien con qué fin. Sin duda para alimentar los ejércitos de mi creador. Enlil no tardó en reunirnos. Comprobó el estado de su compañera así como sus excesos verbales. Le rogó que regrese cerca del Alto Consejo y me lanzó una mirada acusadora alejándose. "Eres muy susceptible, mi Alagni (clon) ", le lancé a Enlil. Este último exclamó con fuerza y sin voltearse: *"¡no eres mi progenitor!"* Yo sonreí. Me lo gustaba molestarlo cuando esto era posible, con el objeto de poner la verdadera historia de nuevo a su lugar correcto. Pero, el no lo entendía de ese modo y mis Kuku (antepasados) siempre hicieron oídos sordos sobre este asunto, para no irritar al gran Sàtam.

Los últimos rayos del astro de vida hicieron brillar a Kharsag con un color ocre. La base del aire devino súbitamente fresca. Las antorchas de resinas fueron encendidas una a una a lo largo de las murallas de la ciudad. La luz del día comenzó a declinar y la oscuridad cubrió gradualmente la gran Edin (planicie). Algunos fuegos se encendieron a continuación; los Nungal estaban a punto de comer después de un duro día de trabajo.

Mis ojos miraban de nuevo a Kharsag. Hice un inventario de los trabajos a realizar de forma rápida. Los más importantes eran el gran depósito de alimentos a completar, el laboratorio de las Ninti ("sacerdotisas de la vida"), los canales de riego y el gran reservorio de agua a

[1] MUNUS-LiL-LÂ, literalmente "La hembra que lleva el soplo", a saber el soplo de vida. Este término es el equivalente sumerio del acadio Lilitu (Lilith de los textos hebraicos). Ya comprobamos que DiM-ME-GE "pilar sombrío" también tenía como equivalencia en acadio el nombre de "Lilitu", cuyo origen proviene justamente del sumerio LÎL-TI "soplo de vida".

desarrollarse. Había Todavía mucho que hacer para que fuera completamente funcional el Edén de Ninmah.



Es casi sorprendente encontrar sobre este grabado de Fra Mauro, fechado del siglo 15, la idea de un Edén en llanura de montaña, con un jardín, recintos por todos lados y un sistema de irrigación que fluye a lo largo del Edén para acabar su curso más bajo en la llanura. ¡Sin lugar a dudas, se trata del Kharsag de los Anunna, del que sumerios retranscribieron una parte de la historia sobre sus tabletas de arcilla varios milenarios antes de Cristo!!

## CAPITULO 8 - EL SIGNO Y LA PROFECÍA

"Una tradición recogida de los Kamoro de Irian Jaya, en el extremo occidental de su territorio, hace remontar los orígenes del mundo a una mujer muy vieja, la primera Amoko/-we; ella es calificada a la vez de Kaokàtoa, "gran mujer", y de Tàperamako "señora de la Tierra". Ella vive bien al oeste, en las montañas. Ella es vieja pero tiene la posibilidad de convertirse en joven "abriendo su piel".[1]

**Creencia proveniente de Papúa Occidental (Nueva Guinea)**

"Anteriormente, después de la creación, la tierra era pura. La bola lanzada por Dios era de arcilla pura. Pero la falta con el Chacal [el zorro pálido, Enlil] contaminó la tierra y este asunto ha perturbado el mundo. Es por eso que vino Nommo, vino a reorganizarla. La tierra que partió de los cielos y que descendió era una tierra pura. En el lugar donde ella se posó, ella hizo pasar esta pureza, como en todos los lugares despejados. En todos los lugares donde ha ganado la cultura, la impureza ha retrocedido..."[2]

**La tradición de los Dogon de Malí por Ogotemmeli**

### Gírkù-Tila Nudimmud / Dili-ME-USSU

Los trabajos proseguían en el Dukug ("montículo sagrado") mientras que los Nungal excavaban la más hermosa Edin. Ellos estaban divididos en dos grupos para perforar la segunda zanja. Yo había tratado de negociar un segundo Albarzil (perforadora mecánica) con Enlil, pero me estaba golpeando contra una pared. No obstante, Ninmah me prometió intentar de razonar con él...

Yo había terminado el diseño de los diversos canales de irrigación que se extendían en el jardín de Ninmah. Con mucha perseverancia y paciencia, el huerto se desarrolló a gran velocidad y comenzó a darnos sus frutos. Nosotros habíamos plantado las semillas provenientes de mi Abzu

[1] La tradición de Nueva Guinea señalada más arriba, nos reenvía la nota 76 del primer volumen, " El Secreto de las Estrellas Sombrías ", donde citamos el texto védico Pancavimsha Brâhmana (25, 15-4) que cuenta que " la Serpiente Adityas conquista a la Muerte librándose de su antigua piel". En la India, los Adityas son los guías o los principios soberanos que comandan a la humanidad. El Mahâbhârata (2,1119) los designa por otra parte como Soberanos Supremos.

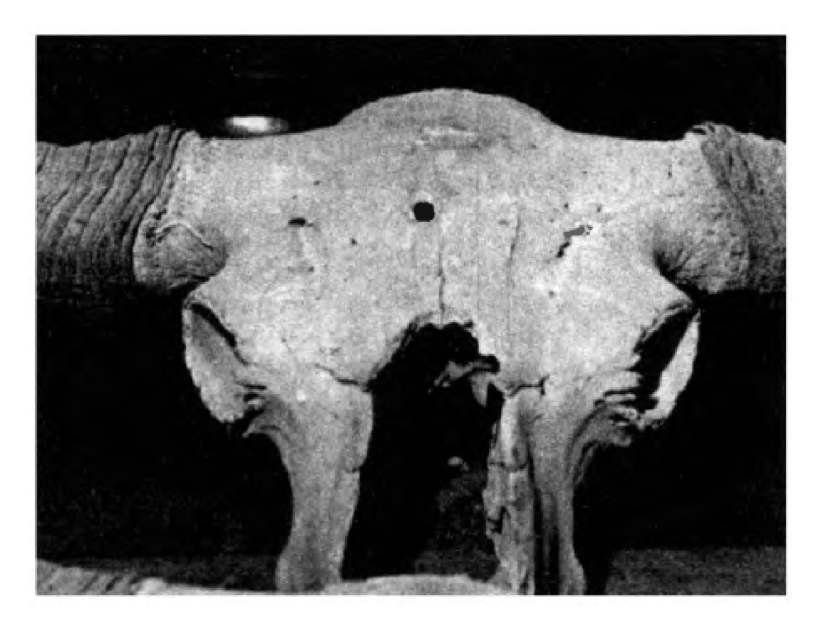
[2] Observamos, en leyenda 43 del primer volumen, que el término "Nommo" podría descomponerse en sumerio-acadio en NUM-MÛ "el elevado que cultiva y que restaura". Los Nommo de las tradiciones de los Dogones son unos "genios" del agua, originarios de Sirio. Son similares al Abgal de las tabletas sumerias. Sabemos que Enki y sus dos hermanas poseían sangre Abgal a través de Mamitu-Nammu cuya genealogía proviene de Gagsisâ (Sirio).

y cuyo secreto poseían las Ama'argi. Ellas daban la posibilidad de cosechar frutos en dos Iti (meses).

Mis actividades se diversificaron progresivamente. Yo disponía de un poco más de tiempo para visitar a mi pequeña estación Nunkiga (Eridu), que se encontraba en el corazón del Edin. Varios Anunna de doble polaridad remplazaban a los Nungal que trabajaban allí antes. Ellos se ocupaban maravillosamente de la explotación agrícola y de las plantaciones de mi hermana Sé'et. Yo frecuentaba más a mis Nungal a quienes visitaba prácticamente todos los Udh (días).

Mi salud se mejoraba y aprendía diariamente a controlar mis emociones. Sin embargo, un cristal tabular rosa de silicato de litio y de aluminio (Kunzite) siempre me acompañaba. Nammu me lo había ofrecido antes de mi salida para Dukug ("montículo sagrado"). Su procedencia me era desconocida, todo lo que sabía sobre él era que cuidaba los bloqueos emocionales y la depresión. Parecía hacerme mucho bien.

Mis diferentes exploraciones me llevaron más hacia el este, a las extensiones desérticas de Kankala (África), el país de los Ugubi (monos) y de los Ukubi (género Homo). A Enlil no le gustaba que me alejara demasiado de Kharsag. Si las dificultades se producían en la ciudad, era a mí al que venían sistemáticamente a buscar. Enlil estaba demasiado ocupado monitoreando a los Nungal, controlando las plantaciones del jardín de Ninmah y eliminando sistemáticamente a los animales que se acercaban demasiado a Kharsag.



Cabeza de bisonte que fecha 8000 a. C. (Museo de Paleontología de Moscú). Varios esqueletos de animales de la prehistoria han sido desenterrados hasta la fecha con esta particularidad a primera vista sorprendente: un impacto de bala visible sobre el cuerpo... Una vez más, la ciencia moderna no puede explicar esto de modo racional.

En esa época, durante uno de mis viajes a Kankala, tuve un encuentro totalmente inesperado e inquietante. Yo había vuelto a Sinsal para tratar de comunicarme con los Ugubi im (Homo

Neanderthalensis) que yo conocía. Utilicé el ultrasonido para verificar si los Ukubi (género Homo) reaccionaban a este tipo de frecuencias.

Es cierto que yo había insistido durante muchas Danna (horas). Tres Imdugud aparecieron de la nada y me sorprendieron con mi aparato. Ellos me lo sacaron de las manos sin contemplaciones. Parecían totalmente irritados. Yo tenía la impresión de que me conocían, porque cuando vieron mi cara, se calmaron inmediatamente. Me había parecido percibir súbitamente el miedo en sus ojos de color azul claro con pupilas verticales. Los Imdugud tenían los mismos ojos y la misma piel blanca que sus progenitores los Kingu Babbar - sin duda también la misma arrogancia que estos últimos... Dos de ellos tenían largas garras en las puntas de los dedos de la mano derecha; tal vez un arma para protegerse. Comenzaron a emitir gritos inesperados y echaron a correr a toda velocidad hacia las montañas.

La guerra no había aún terminado en esa época, y sin duda me habían tomado por un Anunna. Pero, en este caso, ¿por qué me habían perdonado la vida? Los Imdugud son muy solitarios y evitan el contacto directo con el exterior. Era en todo caso lo poco que yo sabía de ellos, y así me fue claramente confirmado.

Yo aprendí más a comunicarme con los Ugubi (monos) durante toda esa época, y más especialmente con los Ukubi (género Homo). Estas especies eran numerosas y variadas. Algunas tribus - sin duda más antiguas - no poseían la capacidad de hablar, mientras que otros se comunicaban mediante sonidos especiales que yo no entendía. Pero ellos hablaban! Su laringe más elevada que la nuestra no permitía las mismas entonaciones que nosotros.

Pensar que mi madre es en gran parte responsable de esta cocina genética me daba escalofríos por la espalda. Los archivos de Mam ocultos en mi Gírkù eran categóricos: Mamitu-Nammu había clonado varias especies, en particular la de los Ukubi'im (Homo neanderthalensis) con el fin de hacer la línea de los Ugubi (monos) autónoma y así restringir las recolecciones salvajes hechas por los Kingu.

Las Ama'argi, por su parte, parecían haber modificado algunas variedades sólo para halagar su ego y quizás incluso para intentar hacerlo mejor que mi progenitora.

Las Ama'argi habían jugado un doble juego. Algunas de sus manipulaciones eran oficiales y otras clandestinas.[1]

[1] Sabemos hoy en día que hay un 98 % de similitud genética entre el ser humano y el chimpancé. Sólo un 2 % miserable es responsables de diferencias enormes entre el humano y el mono. La ciencia no sabe explicar hasta hoy, como es posible que tal mutación haya podido ocurrir "naturalmente". Del mismo modo, el profesor italiano Roberto Fondi, de la Universidad de Siena, explica que la vida humana y animal apareció en la Tierra de repente sin ninguna conexión entre cada especie. Efectivamente, jamás habiendo encontrado fósiles de mutantes, no hubo ninguna mutación de especie que hubiera dado origen a especies nuevas que estas mismas hubieran engendrado

Sin embargo, otros registros me enseñaron que grupos aislados de seres venidos de las estrellas también habían manipulado algunos Ukubi (género Homo). Pero su objetivo no estaba expuesto en mi cristal.

Con mucha voluntad y paciencia, traté de ser aceptado por la tribu que visitaba regularmente en Sinsal, en la gran reserva de Kankala (África). [1]

Mi admisión con estos Ukubi'im (Homo neanderthalensis) que estaba estudiando fue completa el día en que los pequeños seres descubrieron que tenía las manos palmeadas. Ellos no habían dejado de manipularlos con alternancia. En cuanto fueron pasados bajo los dedos curiosos de todo el clan, yo fui totalmente admitido... La tribu estaba evolucionada y cada uno de sus miembros llevaba ropa de piel de antílope. Ellos Vivían en chozas de mimbre con relativa comodidad, pero sin duda esto les era suficiente.

Estos Ukubi'im (Homo neanderthalensis) procreaban entre ellos por medio de encuentros sexuales. Yo ya había observado discretamente varios de sus intercambios amorosos que son un poco diferentes de los nuestros. Dos hembras tenían el vientre redondo y varias crías pertenecían al clan.

Después de haber ganado su confianza, los Ukubi'im me tomaron un día por el brazo para llevarme al corazón del valle salpicado de volcanes y lagos. Quería llevar mi nave, pero sabiendo que ellos iban caminando, decidí seguirlos pensando que el trayecto no sería muy largo. No contaba con su espacio-tiempo: El viaje duró en efecto cerca de cuatro Danna (8 horas)! Durante todo el trayecto, el paisaje alternó entre sabana arbórea y sabana seca.

---

otras especies muy específicas. Concretamente, ni un solo animal y ni una sola planta parecen haber mutado desde el origen de los tiempos. El científico Sr. Giertych de la academia de las ciencias de Polonia confirma esta opinión: Efectivamente, jamás habiendo encontrado fósiles de mutantes, no hubo ninguna mutación de especie que hubiera dado origen a especies nuevas que estas mismas hubieran engendrado otras especies muy específicas. Concretamente, ni un solo animal y ni una sola planta parecen haber mutado desde el origen de los tiempos. El científico Sr. Giertych de la academia de las ciencias de Polonia confirma esta opinión: "1) Ninguna mutación positiva ha sido observada; 2) La mutación corrige los errores genéticos; 3) existen unas derivas genéticas; producen sólo variedades de razas diferentes, pero ninguna nueva especie; 4) Para producir nuevas especies, harían falta nuevos genes, pues, no conocemos producción natural de nuevos genes; 5) jamás existieron organismos simples al principio; todos los organismos vegetales, animales y humanos nacieron complejos; 6) El evolucionismo no es una ciencia sino una opinión, o más bien una especulación " (R-9).

[1] El Ukubi (variedad inferior) que es cuestión aquí y que estaba presente antes de la llegada de Gina' abul de Mulmul (las Pléyades) son de tipo " Homo Neanderthalensis ". Son denominados aquí Ukubi' im (variedad inferior consanguínea o genética); veremos más adelante que los Anunna les llamaban "Ullegarra" o "Annegarra" (ver esquema del medio del libro sobre el linaje "Homo Neanderthalensis" y "Homo Erectus"). Los fósiles de Néanderthal se encuentran en África, en Europa y en Oriente Próximo. Su talla era bastante promedio (entre 1,55 m y 1,65 m), en comparación con Gina'abul que mide por lo menos 1,80 m.

Cuando llegamos al destino, los Ukubi'im que dirigían el grupo insistieron en que yo bordeara una zona de sedimentos dudosos realizada por un antiguo río. Detrás de una gran colina ocre, los Ukubi'im me hicieron descubrir un espacio cubierto de vegetación. Esa disposición me parecía imposible en un lugar así. Estos seres más pequeños que yo estaban totalmente emocionados de presentarme este lugar sagrado. La composición era ciertamente increíble, pero que podría significar todo esto? Yo quedé perplejo. Los Ukubi'im se irritaron, sin duda incluso ofendidos por mi falta de entusiasmo. Ellos se concertaron en cuclillas durante un largo rato. Sus entonaciones exóticas se crispaban por momentos, denotando una incomprensión evidente. Ellos se comunicaban de manera distinta entre ellos, pero yo no podía entenderlo.

Cuando los miembros de la tribu estaban en oposición, sólo las canciones parecían poder ponerlos de acuerdo. Ese día, dejaron una bolsa de recipientes de metal finamente realizados. Los Ukubi'im no tenían, a mi conocimiento, el arte de fundir los metales. ¿De dónde provenían estos objetos? Los miembros de la pequeña comunidad comenzaron a hacer sonar los objetos maravillosos y a cantar una melodía ceremonial suntuosa. Este aire me recordó fuertemente al que había oído en la habitación de mi madre cuando estábamos en Anduruna (sistema estelar Gina'abul en la Osa Mayor). Tenía Mam un vínculo directo con esta tribu en concreto?

Cuando acabaron su melodía, los pequeños seres se consultaron de nuevo. Un sujeto se llevó las vejigas de agua totalmente vacías que ciertos miembros de la tribu habían transportado sobre su espalda. Habíamos bebido todo. Las bolsas pasaron de mano en mano. Ukubi' im me miraron fijamente articulando sílabas extrañas. De repente, la música recomenzó más bella como para cerrar una discusión sobre la que yo no había entendido el propósito. Después de un largo rato, que no podría medir, dos Ukubi'im completamente cubiertos de barro, me sacaron de mi gozo y me pusieron de pie. El grupo se puso en marcha hacia el norte después de hacerme signos de seguirles. Yo no me sentía listo para irme más lejos y les manifesté mi deseo de volver sobre nuestros pasos, pero uno de ellos me mostró con la mano el espacio cubierto de vegetación, y con la otra mi Gírkù unido a mi cinturón. Trató de pronunciar una palabra que yo no entendí: "A ...ISA, A ...ISA," me dijo así muchas veces. ¿Que con conexión tenía mi cristal con este lugar, y a dónde debíamos ir? En cuanto a Kharsag y la colonia, mi curiosidad prevaleció sobre mi razón! Mis compañeros me hicieron una sonrisa amable y reanudamos el camino.

La atmósfera estaba como congelada. Los Ukubi'im que estaban a la cabeza del grupo no dejaban de mirar a las nubes como buscando ver algo... El viento no soplaba más. Cruzamos un enorme valle salpicado de arbustos secos y rocas congeladas por el tiempo. El calor invadió poco a poco todo mi cuerpo. Yo tenía la garganta seca. Una mujer del grupo me hizo masticar una planta indefinible de gusto amargo, probablemente para refrescarme.

Después de un Danna (2 horas), mi cuerpo no podía avanzar más. Los Ukubi'im parecían no estar de acuerdo y yo era el motivo de la discordia. Ellos me pusieron a la sombra de una roca.

Uno de ellos llevaba largos tallos de juncos en la espalda. Apoyó su oreja contra el suelo, como para escuchar la tierra. Se movió varias veces y terminó por coger una de sus varillas y la hundió en la arena caliente. El Ukubi'im aspiró por el tallo e hizo aparecer una pequeña fuente que brotaba. Los pequeños seres recolectaron el preciado líquido en sus recipientes de música y me hicieron beber un agua arenosa de sabor asombrosamente puro. A su vez, las mujeres me desnudaron por completo. Me quedé horrorizado al descubrir que mi piel parecía secarse visiblemente. Me pusieron sobre la piel deshidratada el contenido de sus recipientes metálicos. La intensidad de la luz del día que todavía se filtraba a través de las nubes parecía más peligrosa de lo que aparentaba en estas tierras abrumadoras. Es cierto que desde mi creación, yo nunca hasta ahora me había apartado por tanto tiempo del sol.

Yo estaba muy débil. Las mujeres parecían preocupadas. Los Ukubi'im tomaron la decisión de llevarme al punto de agua más cercano. Esta elección probablemente nos retrasaría aún más. Los pequeños seres rompieron ramas que luego trenzaron, para formar una camilla en la que me colocaron suavemente. Así me llevaron hasta un estanque natural en el que me sumergieron sin demora. Para mi sorpresa, este baño forzado me dio un nuevo vigor. No podía dejar de pensar en Mam y el lazo que debía unirla a estas criaturas muy entrañables...



Grabado en arcilla de época babilónica que representa a Nammu rodeada de criaturas a las cuales dio vida. Como diosa del nacimiento, ella es también nombrada NIN-TI (sacerdotisa de la vida). Las criaturas en cuestión son denominadas "pequeños hermanastros sombríos y hermanas" sobre las tabletas sumerias de Ereâkigal (ver principio del capítulo 4 de la primera parte). Los " pequeños hermanastros sombríos y hermanas" son ciertamente el UGU-BI " antepasado inferior" (monos) de los textos sumerios o incluso el UKU-BI, " la variedad inferior" (como el Homo Neanderthalensis de quien Nammu es responsable). Tenga en cuenta las dos MURUB (vulvas) a la derecha y a la izquierda que simboliza en las imágenes sumerias a la vez la creación y la fertilidad de las diosas. (Museo del Louvre, París).

Este tipo de Ukubi (género Homo) sabía más de mi cuerpo de lo que yo pensaba que me conocía a mí mismo. Su personalidad parecía llevar una energía ancestral, sin duda vinculada a la memoria lejana de mi progenitora. Su sencillez era conmovedora. Nosotros, Gina'abul, pasamos nuestro tiempo luchando para afirmar nuestra individualidad, mientras que este tipo de Ukubi vive en comunidad y en paz. Ellos no tienen un jefe conocido, sólo algunos sujetos inteligentes y de edad avanzada. Su mirada es justa, como la de Nammu...

Los pequeños seres con ropa peluda eran pacientes. Se ocuparon de mí y no cesaron de hidratar mi cuerpo. Este baño me fortaleció y me puso en pie en poco tiempo.

Algunos sujetos del grupo parecían atraídos por el movimiento de las nubes. La cabeza fija hacia el cielo, no cesaban de vigilar no sabía qué cosa. Debimos esperar pacientemente a que la luz del día disminuyera gradualmente. De repente, vimos dos estrellas fugaces en dirección hacia el Norte. Desaparecieron detrás de un macizo de bordes redondeados.

Retomamos la marcha al atardecer, cuando la temperatura cayó de golpe. Aunque el viaje fue doloroso para mí, yo estaba contento de que mi mente estuviera pensando en otra cosa que Kharsag!

Los Ukubi'im conocían perfectamente estas regiones áridas. Caminamos toda la noche hacia las alturas donde las "estrellas" se habían caido y llegamos a nuestro destino, en medio de la suave luz de la mañana. Mi sangre se heló cuando finalmente me di cuenta de lo que mis anfitriones querían hacerme descubrir.

En el corazón del valle estéril se encontraba un objeto luminoso con reflejos plateados. Nosotros nos acercamos a él. Resultó ser una cápsula cuyo origen me era desconocido. Su forma era triangular. Se trataba de una Unir (pirámide) invertida cuya punta estaba hundida profundamente en el suelo. De su centro entreabierto emanaba una cálida y relajante luz. Los Ukubi'im abordaron valientemente el aparato y celebraron su resplandor divino. Sin saber por qué, yo fui presa de una emoción sin igual.

Me acerqué al aparato y vi un símbolo en su pared. Tres pequeñas pirámides invertidas formaban juntas un triángulo al revés. Yo conocía este emblema. Mam me lo había presentado varias veces y él aparecía en algunos de sus objetos personales. El mismo signo estaba grabado en Ugur, mi inseparable Gírkù.

Se trataba del símbolo de los Abgal, aquel del triple sistema de Gagsisá (Sirio).[1]

[1] En 1951 y después de haber sido iniciados por un sacerdote Dogón en 1946, dos etnólogos franceses, Marcelo Griaule y Germana Dieterlen, publicaron un estudio titulado "Un sistema sudanés de Sirio" en el periódico de la Sociedad de los Africanistas. Sus búsquedas los condujeron a la redacción de una obra prodigiosa sobre la cultura y la cosmología de los Dogones títulado "El Zorro Pálido" (Instituto de Etnología, Museo del Hombre, París, 1965). Los trabajos de ambos etnólogos revelan que los Dogones conocen desde los tiempos remotos dos estrellas suplementarias, dos compañeras de Sirio. Entonces, la segunda estrella de este sistema que se denomina Sirio B fue descubierta sólo en 1862 por el astrónomo americano Alvan Clarke. No obstante, los Dogones insisten en el "Zorro Pálido" sobre la existencia de una tercera estrella (Sirio C, o Sirio 3). Ellos afirman que sus antepasados anfibios iniciadores, con los que tenían miles de años de contacto, vendrían de un planeta que gira alrededor de este tercer sol, sobre el que los científicos suponen la existencia, pero que aún no se ha descubierto oficialmente, al menos por ahora. Si se descompone de modo bastante clásico el término sumerio GAG-SI-SA (Sirio), obtenemos "la estaca de luz que guía". Así como lo veremos, esta denominación no es más que una reminiscencia de las estacas

Las lágrimas no cesaban de correr por mis mejillas. Yo hubiera querido contenerme, pero la emoción era demasiado fuerte sin que yo supiera la razón. ¿Era mi filiación materna con los Abgal lo que me puso en este estado? Los Ukubi'im estaban felices de ver mi confusión. Nammu me había hecho sentir y reconocer las emociones desconocidas hasta entonces. Ella era definitivamente mi guía en esta vida. Su enseñanza me era preciosa en cada momento. Como hubiera querido que ella estuviera conmigo en este momento particular!

Intenté ponerme en contacto con ella con la ayuda del Kinsag (telepatía), pero una Ukubi'im femenina se acercó y puso sobre mí una mirada penetrante que me perturbó profundamente. Ella tomó mi mano y me extendió los dedos. Ella quería sin duda resaltar el origen común entre la cápsula y yo. Qué relación mantenían los Ukubi'im con los Abgal del sistema de Gagsisá (Sirio)? Los Ukubi'im me sorprendían día a día. No sólo los Namlú'u parecían frecuentarlos y compartir con ellos ritos comunes, sino que los Ukubi'im mantienen también una relación muy extraña con la tierra y sus elementos. Había leído en alguna parte de mi cristal que ellos entierran a sus muertos...

Nuestro regreso se hizo con calma y con un sentimiento de alegría contagiosa. Cuando regresamos a la aldea Ukubi'im, no pude dejar de pensar en el genotipo de mis compañeros. Entonces tomé la decisión de llevar conmigo un ejemplar femenino para estudiarlo de cerca. Yo no sabía cómo justificar tal decisión a mis huéspedes. Tomé entonces a una de las Ukubi'im que se había tomado de mi mano e hice el signo de que yo iba a subir al cielo con ella. Los pequeños seres tuvieron una extraña reacción que era muy diferente de la que yo esperaba. La comunidad me hizo entender que si yo quería tomar a uno de ellos, yo tenía que ofrecerles algo, probablemente un objeto. Uno de los Ukubi'im señaló mi Gírkù que estaba fijo a mi cinturón. El grupo confirmó esta opción firmemente. Yo estaba desconcertado, especialmente por su insistencia. Me precipité entonces en mi nave para encontrar mi cristal tabular de silicato de litio y aluminio que Nammu me había ofrecido para desbloquear mis estados depresivos. Era doloroso desprenderme de él. La comunidad pareció aceptar mi oferta y pude partir con mi espécimen Ukubi'im.

Mi retorno a Kharsag no pasó inadvertido. No sólo Enlil y Ninmah me estaban esperando, sino que además, mi compañera de camino era uno de esos seres cubierto de vello de los que Enlil no podía soportar la presencia. El ambiente estaba cargado de hostilidad. Enlil no dijo ninguna palabra, sus ojos se oscurecieron y mostraron desprecio. Kisar estaba a su lado; su silencio lo decía todo. Ninmah me advirtió que una gran Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) me estaba esperando en mi habitación desde hace dos Udh (días). Ninmah tomó un tono suave y me preguntó qué estaba haciendo con esta Ukubi'im femenina. Yo le respondí que sería útil para mí

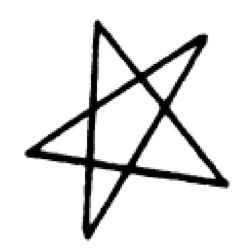
egipcias de amarre (Isis y Nephtys) que sostienen el difunto rey que simboliza a Osiris y cuya acción común y mística dará a luz Heru (a Horus)...

en mi estudio de las estructuras y el desempeño funcional de esta sorprendente familia Urasiana (terrestre).

En ese momento, mi casa se encontraba más lejos sobre las alturas de la ciudad, cerca de las fuentes de agua. Ella daba a una de las entradas principales del jardín de Ninmah. Mi morada ha cambiado varias veces de ubicación, pero siempre ha estado cerca del jardín y al borde del agua. Yo no pude dejar de echar un vistazo a la amplia Edin (planicie) a continuación. La arena se elevaba por los aires - los Nungal trabajaban duro.

Cuando entré en mi morada, vi la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) en plena meditación. Llevaba una máscara de metal que le ocultaba toda su cara y le daba un aspecto amenazador. Sus ojos eran todavía visibles. Ella se encontraba cerca del pequeño estanque que yo me construí y en el que se bañaban los cristales luminiscentes. La adivina me dijo que yo no debía ver su rostro. Ella había empujado los pelos de su peluca color de rosa detrás de las orejas. Una tiara delicada rodeaba su cabeza. Llevaba un vestido púrpura forrado y atado debajo de sus pechos. Sus pies calzaban sandalias de fibra natural cuyo extremo curvo protegía los dedos. Sólo las Ama'argi se calzaban así a veces.

Ninhal me pidió acercarme y colocarme delante de ella en medio de un signo UB ancho que había trazado sobre el suelo. Mi hermana Sé'et me había hablado de este símbolo que las Amasutum utilizan a veces en el momento de ceremonias enigmáticas...



Signo arcaico sumerio UB ("regiones", "partes del universo ") o AR (" devastación"). No es sorprendente que este símbolo muy antiguo sea utilizado todavía hoy en el momento de ritos herméticos e incluso satánicos. Las definiciones sumerias de este antiguo símbolo cierran conceptos ocultos comprobados en relación con, bajo su forma positiva (UB) = la universalidad, y bajo su forma negativa ÀR = la destrucción. Este término sirve para formar la palabra Ubtu' ukkinna que es el sistema planetario de Gina' abul en las Pléyades.

La Ninhal se unió a mí en medio del símbolo. Se sentó frente a mí y me pidió que le presentara mis manos. Sus ojos verdes furtivamente distraídos no podían dejar de observar a la Ukubi'im que me acompañaba. Yo la había hecho sentarse en una esquina cerca de la colección de cristales que me han acompañado durante mis viajes entre el Abzu y el Dukug ("montículo sagrado"). La Ukubi no parecía asustada, ella estaba demasiado absorbida por la maravillosa vista de las piedras de cristal.

- *Usted no debe involucrarse de esta manera con esta familia Urasiana (terrestre), me dijo la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación). Sigue este consejo y te irá mejor!*

Tomé bastante mal esta sugerencia. Le señalé que mi madre era en parte garante de estos ejemplares y que era difícil para mí repudiar la obra a la que ella consagró tanta energía. La sacerdotisa me respondió fríamente que yo tenía la posibilidad de elegir entre entregarme sin

desenfreno a mi misión de vida o perderme para continuar el trabajo de mi progenitora para el que ella no veía ningún futuro... "Los sombríos Ukubi (género Homo) de la vasta Edin (planicie) podrán servirte para reivindicar tus derechos en relación a tus Kuku (ancestros). Será tu decisión determinar el buen empleo que tu deberás asignar con este fin ", agregó la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación).

Me perturbaron sus predicciones. La adivinadora me miró fijamente con su penetrante mirada y se quedó de nuevo en mis manos. Ella me pidió que me descalzara para escrutar el reflejo de mis pies.[1] Ella se agitó unos momentos antes de reanudar sus profecías:

*- Hijo mío, usted ha sido bien concebido en Margid'da (Osa Mayor)?*

-Sí.

- Es en el mismo lugar en el que tú has creado con tu progenitora a los planificadores Nungal?

-Sí!

- *Yo no estoy aquí para engañarte, mi hijo. Yo percibo un montón de tormentos en ti. No te voy a ocultar que tu destino parece terriblemente agitado. Los tres reflejos nunca engañan. Tu Posees una larga vida, una muy larga vida... Distingo la muerte a tu lado, sin embargo, no te veo desaparecer... Esto es muy preocupante. Es como si tú fueras a consagrar tu vida presente a preparar tu muerte, pero sin morir, aunque... A menos que mi visión esté alterada por tantos acontecimientos... No entiendo bien. Tu destino está ligado a este planeta, eso es una certeza. El destino está en perpetuo movimiento, mi hijo. Es difícil predecir los eventos con exactitud.*

- ¿Entonces por qué estás aquí? Yo le repliqué exasperado. El espacio-tiempo de este mundo es lo suficientemente agotador tal como es, yo no necesito de tus servicios. Sin duda tú estás aquí por el favor de Nammu. ¿Es por eso que te escondes detrás de esa máscara extravagante? Eres tan mala adivinadora como mi progenitora!!

Miré hacia arriba irritado. Mi molestia asustó a la Ukubi que se refugió en la parte trasera de la sala.

- *No te enojes contra Nammu, dijo la sacerdotisa. La vida es a menudo un insondable misterio difícil de penetrar. He venido a encontrarme con usted para ayudarte a levantar el velo. Debo estar en guardia contra tus miedos. ¿Vas a persistir de nuevo en llenar el vacío que le asalta a diario? ¿Sabes realmente lo que te falta y lo que tú buscas? Veo tu línea de la vida sobre mesas de cristal.*

[1] Las hembras Gina' abul sabían leer el reflejo de los ojos, denominado "penetrante" o "afirmado" el de las manos, denominado reflejo "sutil" y el de los pies, ques es el reflejo "delicado" o "refinado". Esto les servía para escudriñar y evaluar las características de un ser.

Me senté de nuevo, intrigado. La adivinadora me tomó las manos y cerró sus ojos:

*- Vivirás muchas aventuras y deberás tomar decisiones para proteger tus bienes y a tu familia... la de Nammu. Distingo un rostro exquisitamente maquillado... de ojos esmeralda sombreados y subrayados de noche. Una fémina de destino solitario llegará a su tiempo para perturbar tu existencia... una Nin (sacerdotisa) de seducción divina adornada con innumerables joyas. El color de su piel será idéntico al de los Babbar (albinos). En estos tiempos difíciles, Uras tendrá mortales que se le parecerán un poco. Los Gina'abul machos y sus soberanos perecederos estarán a sus pies. Ella hará arrodillarse a los pueblos de Uras, innumerables en esta época. El mundo entero temblará ante su paso. ¿Cuántas bocas habrán besado las sandalias de tiras doradas? Ella presentará todos los signos de la delicadeza y del refinamiento. Ella estará acostumbrada a los aceites perfumados y los perfumes preciosos. Esta Nin (sacerdotisa) llevará pesados brazaletes y pectorales de metal brillante. Tiaras luminosas ceñirán su frente y los tejidos de Kùsig (oro) caerán de sus cabellos con reflejos oscuros. Sus ropas estarán bordadas con hilos de Kùsig (oro). Ella combinará las sedas brillantes con las cotas de oro macizo. Sus pies pisarán los campos pacíficos y los jardines exuberantes hasta el horno hostil del campo de batalla. El ardor de los combates y la embriaguez de la victoria serán sus objetivos durante un tiempo. Poseerá el arte de exaltar la imaginación de sus soldados. Ella estará en este período funesto bajo la influencia de tu criatura, el gran Sàtam, y de tu progenitor. Las ciudades en efervescencia organizarán banquetes en honor a esta Nin (sacerdotisa). Su destino está atado en parte al tuyo Es a ella a quien persigues y a quien evitas inconscientemente. Ella Es un duplicado de arriba y abajo ustedes son Urni (almas - gemelas).* [1]

-¿Qué me estás diciendo, pobre tonta!! Soy un alma completa, no fragmentada. Esta es mi primera Zisàgál (encarnación) en tanto que estoy dotado de razón!

*-¡Te equivocas, hijo mío! - dijo ella con firmeza. Tu error está en la imagen de tu candor. ¿Crees que tú serías como eres hoy si nunca hubieras tenido Zisàgál (encarnación) antes? Cuando el largo camino del Zisàgál se despliega y los objetivos de cada uno se precisan, el Ba (alma) puede decidir fragmentarse en dos o más partes, esa es su elección! Pero el proceso es irreversible hasta que cada parte haya completado su trabajo y haya encontrado a sus otros fragmentos al final del ciclo. Así es que, cuando las misiones de cada uno de ellos son completadas cada fracción puede reformar el ser inicial. La mayoría de los Kadistu (planificadores) han terminado este trabajo de Gibilzisàgal (rencarnación) y sirven a la Fuente en espera de reunirse definitivamente. El ser entero que usted representa ha hecho la elección de dividirse, hijo mío. Él tomó la decisión de separarse para una mejor evolución. Pero es probable, incluso predecible, que se rencuentren periódicamente algunas de tus partes durante tu evolución y por lo tanto de tus vidas...*

[1] UR- NI, literalmente. "La misma alma" en sumerio.

Me quedé aturdido por esta revelación. Mi universo interior fue completamente sacudido. ¿Quién era yo en realidad? Sólo un fragmento de un ser desconocido? Mi ego recibió un fuerte golpe.

- ¿Cuál es mi origen profundo? Le pregunté, completamente desilusionado.

La Nindigir (sacerdotisa) tomó mis manos y empleó un tono más indulgente:

- *Hijo mío, ¿no lo ves? ¿No has descubierto gracias a tu progenitora y a las pequeñas oscuras criaturas de la gran Edin (planicie)? Tus ojos, tus manos y tus pies son para mí un archivo abierto. Usted no sólo está afiliado con los Abgal de Gagsisá (Sirio) por tu madre, sino también por la proveniencia misma de tu Ba (alma). Toda tu familia celestial viene de ese lugar admirable. Se trata del planeta denominado Sé'etra'an y que está situado alrededor de Gagsisá-Es (Sirio 3).*

Todos sabíamos que los sistemas planetarios de Gagsisá están compuestos de tres soles. Sin embargo, el nombre de Sé'etra'an no me evocaba nada en especial.

*-Tú no pareces conocer este nombre sagrado",* dijo ella.

Sé'etra'an es el lugar donde el mayor número de Gir residen. Como usted debe saber, las Gir son las Nindigir capaces de dar a luz a un Kiristi. El término Sé'etra'an se traduce en SE-ET-RA-AN, "presagio de vida que acompaña lo alto." El nombre de su hermana Sé'et ("presagio de Vida") proviene probablemente de este lugar.

¿Entonces por qué me hablas de otra Nindigir que aquella que me está destinada? Mi progenitora tenía en secreto la intención de hacerme un Kiristi. ¿Sé'et no es la única que debe acompañarme? Si yo tengo una Urni (alma gemela), es ella...

Mi interlocutora me detuvo en seco:

- *Nammu entendió mal! Uno no se convierte en Kiristi, sino que lo es desde el nacimiento. Los Kiristi deben habitualmente ser auténticos Abgal. Tú sólo tienes un cuarto de sangre Abgal de parte de Nammu. Tu madre es dos cuartos Abgal - Tiamata, su madre - no era en absoluto de Gagsisá (Sirio). Es tu hermana Sé'et la que tiene la sangre más Abgal entre vosotros, una tasa de aproximadamente tres cuartos. Además, un Kiristi debe ser engendrado naturalmente y exclusivamente por una Gir. ¿Has tu salido de los flancos de Nammu mi hijo? Además, ¿dónde está Sé'et? ¿Está ella a tu lado para apoyarte en tu tarea?*

Al verme decepcionado, la sacerdotisa tomó un aire compasivo. Dudó por un corto tiempo y me lanzó, "No se puede culpar a nadie por esto. Tu eres víctima de una laboriosa degeneración consanguínea... a la imagen de la derrota de los Gina'abul. Sin duda, tú estás aquí para aliviar

algunos males entre los nuestros. Pero eso no es todo mi hijo... " Los ojos de la lectora del destino se oscurecieron de nuevo. Ella prosiguió:

- *Mi hijo, debo una vez más advertirle contra esta Nin (sacerdotisa) de piel nacarada. Ella es ciertamente tu contraparte, sin embargo ten cuidado de su actitud. Tus opciones son dispares. Tu contraparte remota ha elegido los caminos tortuosos que no debemos juzgar. Ella sabrá siempre dar una excusa a sus gritos y sus lágrimas. Ustedes se parecen en muchos puntos, pero el camino que ella ha elegido es accidentado y contiene muchas trampas. Es en el hombre donde ella tratará de encontrar el consuelo y alivio de sus males. Ella empleará formas desconocidas hasta ahora para atraer a los machos a su litera real. Muchos de ellos caerán por su propia culpa en la locura o perderán simplemente la vida. Tú sólo la comprenderás, y tú la estimaras sin realmente saberlo porque una Urni (alma gemela) es siempre atraída por una de sus contrapartes. Sin embargo, cuando su silueta ágil e imperiosa haya obtenido el juicio de los poderosos de este mundo; cuando las tinieblas, que ella habrá engendrado en el nombre de tu Creador y del gran Satam, hayan cubierto Uras; cuando su tono delicado y despectivo haya dejado de resonar en los palacios de alabastro y que los muertos amontonados debajo de sus pies le hayan dado náuseas, esta Nin de juventud indómita vendrá luego a usted totalmente desesperada. Ella no poseerá ningún bien. En ese momento, porque sus ojos ya no estarán en la búsqueda de la ambición, ella posará finalmente su mirada verdadera sobre usted y te reconocerá como el que buscó durante una eternidad. Tú te convertirás en su único deseo. Tendrás que tener cuidado de no caer en la locura tu también, porque esta mujer tendrá un muy fuerte magnetismo. Intentará cambiar para ti. Su afecto respecto a ti será escondido del conjunto de Gina' abul... Es todo lo que debes saber sobre ella, mi hijo, a riesgo de influir sobre el destino que te escogiste...*

- Elegí yo sufrir?, tengo que saber!

*-No puedo revelarte nada más mi hijo. El destino que tú te has reservado sólo lo puedes ver tú. Todo Ser puede influir en los pensamientos, el medio ambiente y por lo tanto su destino. Una buena parte de tu vida parece ser una búsqueda constante... Los grandes caminos están inscriptos, pero no los desvíos...*

-Nammu afirma que la densidad del Ki Urasiano (terrestre) es traicionera para los hombres cuyo linaje proviene de Urbar'ra (la constelación de Lyra), y que yo terminaré por experimentar amargamente esta realidad si Sé'et no vuelve a mí. ¿Qué quiere decir ella?

*-Los Reales y sus descendientes Imdugud no tienen este problema. Es cierto que la frecuencia de este planeta es más elevada que la de nuestras colonias y particularmente las de Urbar'ra (Lyra) o también de Margid'da (Osa Mayor). El Ki de Uras (Tierra) es traicionero para los hombres que*

*provienen de esos lugares celestiales. Sólo tengo una recomendación para hacerte sobre este tema a mi hijo, es la de encontrar una Nindigir (sacerdotisa) que te dará su visión de la vida.*

-Yo soy considerado por la mayoría de los nuestros como un Kadistu (planificador). He recibido el aliento de mi madre, yo soy el "reflejo de la Señora de la vida." Yo soy el hijo del agua y el Niama se propaga en mí tal como un manantial de la fuente inagotable. Esto no puede ocurrirme a mí!

-*El Niama no tiene nada que ver con esto. La mayoría de nosotros no tiene ese poder y esto no nos impide ser Kadistu (planificadores). Yo no sería tan categórica como usted. Tú te pareces demasiado a tu creador. Tu aprendizaje claramente aún no ha concluido. Tu deberás tener un poco más de respeto para tus Nungal.*

-Que les ocurrirá a ellos, los Nungal?

La sacerdotisa tuvo un breve momento de duda.

*- Tus Alagni (clones) son víctimas inocentes. Si tu fidelidad de compromiso resiste a las tentaciones y a las tormentas que te amenazan, entonces tú sabrás adoptar medidas que liberarán a los tuyos.*

La Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) se puso de pie, me hizo una reverencia y salió de mis apartamentos en silencio. Yo me quedé completamente aturdido. La Ukubi'im hembra había recorrido la sala principal. Su camino vacilante la había llevado a la puerta de mi laboratorio. Cuando entré en la habitación, la sorprendí cerca de una Siensisâr (matriz artificial) del Abzu que yo había traído conmigo. Ella me miró con la insistencia de una mirada atónita. La Siensisâr (matriz artificial) debía parecer para ella un cristal gigante.

Había tanto desinterés y devoción en estos especímenes, y el contraste era sorprendente entre los oscuros pequeños seres de la vasta Edin (planicie) y la fémina llamada Hulla - la pequeña Ugubi (mono) de mi progenitora. ¿Por qué tanta diferencia entre sus estaturas y sus temperamentos? ¿Por qué haber creado tales disparidades y una gran diversidad entre las especies Ugubi (monos), para hacer este Ukubi (género Homo) completo? Tenía que encontrar la razón, y sobre todo entender el funcionamiento de estas especies exóticas, de acciones mucho más pacíficas que las de los Gina'abul...

# PARTE II
# LA ARCILLA Y LAS ESTRELLAS

# 1
# URMAH Y DESILUSIÓN

"Ellos dicen:" Aquel que crea engendra. Pero, su producto es una criatura. Es por esto por lo que sus niños no son retoños sino criaturas.

**Manuscrito Nag Hammadi,**
**"El Evangelio de Felipe", Codex NH2 ; 96**

**Gírkù-Tila Nudimmud / Min-ME-Dili**

**Entrada Kharsag 1 - Agarin / Sigpabnun**

UGUR, mi fiel Gírkù, mi abnegado compañero, hace mucho tiempo que yo no te había solicitado. Varios Muanna (años), yo creo - cerca de unos cuarenta, pero no lo sé muy bien. Ellos son para mí como los Muanna-Zalag (años luz). Ha habido tanto que hacer aquí, en Kharsag, tanto trabajo para producir.

Ugur, en el momento de mi última entrada en tu corazón, recuerdo que Enlil había sufrido su primer período de Gibil'lasu (renovación de la piel). Las consecuencias fueron inesperadas, porque su epidermis se reveló significativamente menos blanca que la de un Nungal común. Sin duda a causa del cruce genético que yo había aplicado durante su creación. Los mestizos fueron hechos así, su programación física y psíquica era a veces incierta en función de la diversidad de los genes a ensamblar. Enlil es sin embargo más claro de piel que los Anunna, lo cual no es algo que me disguste, porque le recuerda a diario sus orígenes, que él nunca ha dejado de renegar desde su creación.

La Guerra, la guerra continúa en Ti-ama-te (el sistema solar). Es mucho más larga de lo esperado. Hemos tenido varias veces la visita de unidades Anunna totalmente agotadas. Ellos vienen a restaurarse aquí, con el rostro abatido. La frecuencia de sus irrupciones en nuestra tierra está en relación con las maniobras y los combates que se producen en la región. Sus apariciones siembran la discordia en nuestra colonia y constituyen el tema central de nuestras asambleas. Enlil no deja nunca a los soldados más de un Udh (día) entre nosotros; él los reenvía luego al frente. Ellos obedecen ciegamente la suprema voluntad del gran Satam (administrador territorial), cuya disciplina despiadada no es cuestionada. Enlil no se quejó más de su dolor de cabeza después de su transformación. Tengo la sensación de que la frecuencia del Ki se ha hecho soportable para la mayoría de los Gina'abul. ¿Es este el final de la guerra y la victoria inminente de los nuestros lo que procura este efecto?

Los planificadores felinos llamados Urmah desplegaron una gran presencia militar en el este[1] del vasto Edin (planicie), en Kankala (África). Su base no ha sido nunca detectada por mis Kuku (ancestros). Los Usumgal piensan que se trata de bases subterráneas. Esto es efectivamente lo que descubrí en los archivos de Nammu, precisamente, en tu corazón, Ugur. Esta zona secreta y

[1] Las direcciones siempre están invertidas en relación a como las conocemos hoy.

subterránea se denomina Gigal[1]. Yo nunca he hablado de esto a mis Kuku, a Ninmah y mucho menos al gran Satam (Enlil). Tengo planeado ir en secreto a este lugar tan pronto como sea posible.



Los "Dioses" se pelean entre ellos según la imagen mesopotámica.

Se rumorea que los Urmah serían apoyados por los Abgal de Gagsisá (Sirio), pero estos son sólo rumores. Busqué por todas partes a los Abgal en este planeta y no he encontrado a ninguno, aparte de algunos restos de cápsulas que llevan el signo de Gagsisá (Sirio). Mi madre me dijo que no debía mirar con los ojos, sino con la cabeza... Nammu conoce más secretos de lo que parece. Aunque por el momento no los comparte con sus hijos. Tengo la sensación de tener que merecer su conocimiento. Sin duda debería pasar más tiempo en tu corazón, Ugur. Estoy seguro de que eso es lo que espera mi progenitora. Seguramente encuentra ella ridículo que yo utilice tanta energía en calmarme introduciendo información en ti como lo hago a veces, en lugar de explorar pacientemente tu corazón y tus secretos. No tengo el tiempo suficiente, sin embargo, Enlil y Ninmah hacen mi presencia indispensable en Kharsag. Tengo que reconocer que todo lo que Mam decide en mi lugar me irrita terriblemente...

A pesar de mi importante contribución en este lugar, se me considera como un marginal y un asocial dentro de la colonia. Yo soy el "experto loco" al que acuden cuando la situación ya no es controlada por el gran Satam. Me toca a mí reparar lo irreparable. Hace dos Udh (días) me vi restaurando el techo de la casa de mis Kuku Usumgal. Mi empleo del tiempo está completamente sobrecargado.

Yo vuelvo puntualmente al Abzu. Mis visitas nunca son muy largas a causa de mis ocupaciones en el Dukug. Mi hermana Dim'mege, Zehuti (Thoth) y mi progenitora gestionan mi dominio subterráneo. Yo aprendí por mi hermana y mi madre que los Kingu estuvieron una vez más presentes en Salim, esta vez para firmar el acuerdo que les dio oficialmente el permiso para establecerse en las cuevas y túneles de Uras (la Tierra). La guerra y la dominación manifiesta de los Anunna han hecho a los reales inestables. Aquellos que han siempre ocupado Uras se convierten progresivamente en vulgares fugitivos. Aunque ellos son poco numerosos, el núcleo duro y dirigente sigue siendo totalmente elusivo. En contra parte, Dim'mege ha concertado una

[1] GI-GAL, lit. "Grande y noble" o "grande y sombrío" en sumerio.

tregua entre los Kingu y las Amasutum del Abzu. La historia de las Ama'argi está tan salpicada de discordia entre ellas y los reales que este acuerdo parece beneficioso para la gente del Abzu. El acuerdo fue firmado sin mi consentimiento y sin que yo esté presente. Mi madre firmó en mi lugar. Mantengo secreta esta información para que no sea vista por ninguna autoridad gubernamental de Kharsag. Los Kingu pueden ser aliados para nosotros como lo fueron para la causa de nuestra antigua reina. Mi progenitora remplaza desde ahora a Tiamata y es vista por los Reales como su legítima descendiente. Nammu no tiene sin embargo ninguna autoridad sobre los Kingu.

Ninmah quedó embarazada de Enlil hace cerca de 20 Muanna (años). El niño fue concebido por relación sexual. Su nacimiento fue realizado de forma natural, yo participé con varias Nin (sacerdotisas) en el parto. Una emocionante experiencia para mí, la primera de este tipo. Me estoy acostumbrando progresivamente a la vista de la sangre, pero con gran dificultad.

El retoño de Ninmah posee la doble polaridad. Esto es insólito, porque Ninmah es una mujer y Enlil, un verdadero macho. Hubo sin duda participación de genes hereditarios y desconocidos de parte de Enlil quien participó en la conformación sexual de este niño. Se ha criado en la colonia, y debo indicar que es una auténtica pequeña herida que posee todos los derechos. Hoy en día todavía, nadie se atreve a reprenderlo por temor de verse enfrentado a su padre. Enlil le dio el mismo nombre que su primer descendiente desaparecido durante los combates. Enlil nunca se recuperó verdaderamente de la desaparición de su hijo. Ninmah nombró además a su hijo Ninurta, ya que es el primer Gina'abul de nuestra colonia que ha visto la luz en Uras (Tierra). Este título es un insulto hacia mi persona, ya que tiene el mismo significado que el título EN-KI (Señor de la Tierra) que me ha sido concedido, hace ahora una eternidad de esto, por los Nungal y los Anunna. Sin duda se trata de una elección deliberada para hacerme saber que no soy el único en reclamar las riquezas exteriores de Uras (la Tierra).

Ninurta[1] dispone de una cola. Esto es muy sorprendente, porque su progenitor no posee una y es, a mi conocimiento, igual para Ninmah. Por mi parte, se trata de un enigma de la ciencia.

Mis muy queridos Nungal vuelven sin descanso al suelo del Edin septentrional. Después de estos 40 y dolorosos Muanna (años), los extremos de los futuros ríos se han progresivamente unido a la línea del horizonte. Estos dos profundos rastros llevan la marca de la aflicción. Ninguna clemencia ha sido dada a mis Alagni (clones). La tarea es ruda. Los canales de riego han sido excavados por los Miminu ("grises"). Ellos alimentarán con agua las futuras aglomeraciones que acogerán a los Anunna después de la guerra.

Actualmente, los Nungal no trabajan más que con un Albarzil (perforadora mecánica), el otro está defectuoso. Enlil no cesa de demorar su reparación. Yo me siento indefenso frente a esta situación. Mis Kuku (ancestros) todavía detienen a Sé'et. Ella está siempre en Udu'idimsa (Marte). Evocar su nombre está prohibido, mi silencio forzado es necesario para su supervivencia. Yo no puedo hacer nada! Esta situación es difícil de vivir, Sé'et me atormenta todos los Udh (días). Espero pacientemente el regreso próximo de mi prometida. Sólo Ninmah me habla de ella de vez en cuando, y únicamente cuando ella estima que he trabajado bien para

[1] NIN-URTA, Significa literalmente "El señor de la Tierra". La partícula sumeria URTA se confunde con URAS, "la Tierra". Anotemos que existe un juego de palabras que interesa en NIN-UR, - TA, lit. "El señor terminado por los riñones", a saber al señor cuyo nacimiento se produjo por vía natural. Ninurta efectivamente se representa con el nombre de MAS en las tabletas sumerias.

la colonia. A veces tengo la impresión de que ella no es sincera conmigo. Ninmah me aprecia, pero ella siempre mantiene sus Sagra (chakras) cerrados en mi presencia.

Agarin, la hembra Ukubi'im (Homo neanderthalensis) que había arrancado de Kankala (África) vivió cerca de 18 Muanna (años) a mi lado. Mis compañeros del Dukug ("montículo sagrado") nunca han apoyado su presencia, excepto tal vez por Ninmah, aunque lo dudo ahora. Nammu me había prohibido llevar conmigo esta Ukubi'im y me ordenó que la dejara en libertad. Ella me reprochó amargamente lo que considera como debilidades.

Agarin nunca quiso dejar Edin, porque estaba habituada a mi presencia. Ella me siguió en todos mis viajes como lo haría una Dam (esposa). Tuvimos un gran afecto el uno por el otro. Yo me uní muchas veces con ella. Ella era de una dulzura exquisita. Esta Ukubi'im en gran medida contribuyó a suavizar una parte de mi amargura. Hice todo para ocultarla de la colonia. De nuestra unión, Agarin no obtuvo descendencia, sino la fuerza del Niama, aquella que puede volverte loco.

Cuando descubrí el cuerpo inanimado de Agarin, analicé su sangre y encontré el veneno, sin embargo ninguna mordedura estaba presente en su piel. Estudié el veneno, pero él me era desconocido. Descendí a mi reino del Abzu (mundo subterráneo) para pedir el consejo de mi madre Mamitu-Nammu. Ella me reveló que se trataba ciertamente del veneno de Ninmah!

Ninmah posee un genoma distinto que mi progenitora había examinado en el pasado. Fue en esa época cuando Ninmah se convirtió en la mano derecha de nuestro soberano, justo antes de la partida de mi madre hacia Ti-ama-te (el sistema solar). Si se trata de Ninmah, tengo entonces que realmente protegerme de sus acciones. Ella es aquí la soberana. Su carácter versátil es desconcertante. Sin embargo, sé que ella me aprecia sensiblemente. Ninmah viene periódicamente a encontrase conmigo sólo para ver mi trabajo sobre la genética de los Ukubi de la misma familia que Agarin (género Homo neanderthalensis). Ella sin duda me espía por cuenta de mi Alagni (clon) Enlil.

La vida en el seno de la colonia ha sido terriblemente difícil para Agarin. Los miembros Kharsag no han sido tiernos con ella, particularmente Enlil. Ninmah sin duda ha visto en ella un adversario, la reina de la colonia Anunna era la única en poseer la fuerza del Niama. Yo he dudado en usar el cuerpo de Agarin para mis trabajos sobre el genoma Ukubi'im, sin embargo, el profundo apego que le tenía a este ser me lo ha impedido. Yo simplemente guardé su material genético. Entonces quemé su cuerpo como es nuestro hábito. Nadie se molestó en darle un último homenaje a mi lado. Esparcí las cenizas a la voluntad del viento que sopla en la gran Edin.

Una docena de Ama'argi ha optado unirse a nosotros en las montañas. Todas ellas están bajo las órdenes de Ninmah. La mayoría de ellas han elegido un varón de entre los de nuestra colonia. Ninmah desea que nuestras hembras puedan tener hijos como ella lo hizo con el fin de perpetuar nuestra raza en Uras (Tierra). Recientemente he mejorado el confort del edificio de maternidad. Se encuentra no muy lejos de mi casa y del jardín. El agua corriente está desde ahora presente.

Cuatro de nuestras Nin (sacerdotisas) ya han dado a luz, otras dos están embarazadas. Por ahora, los retoños han todos nacido con una cola como sus progenitoras - las Ama'argi portan una sistemáticamente. Nammu no tiene cola, a diferencia de su madre Tiamata. Sé'et y yo, no tenemos más este apéndice, a diferencia de nuestra hermana Dim'mege.

Muchas Ama'argi me han solicitado. Mi posición social provoca la lujuria entre nuestras hembras. Yo no tengo tiempo para que mi mente se confunda con una de nuestras Nin (sacerdotisa) y menos aún para fecundar a una hembra. Yo no tendría jamás el tiempo para ocuparme de mi familia correctamente. ¿Qué puedo yo aportar a una mujer si no es más que el estatus social y este maldito Niama que transforma a los seres? A decir verdad, extraño a Sé'et terriblemente. Los años pasan a gran velocidad, pero ella está siempre presente en mi mente. Acabamos de saber que ella está en buen estado de salud y que trabaja en un programa agrícola por cuenta de mi creador y Ninmah en el planeta Udu'idimsa (Marte). Udu'idimsa es la reserva alimentaria de los soldados Anunna.

Estos son los únicos datos que ella nos ha transmitido, hace algunos Muanna (años), en un mensaje que envió a su familia y que me había sido entregado por Ninmah en persona. Esta grabación se encuentra en un pequeño cristal de color azul pálido que descendí al Abzu y que ahora está en las manos de Zehuti, mi fiel Nungal. Solo he visto una vez este registro. Me es difícil verlo, porque había encontrado a Sé'et delgada y cansada. Sus ojos estaban, sin embargo, tan brillantes como antes y su maquillaje siempre bien ordenado.

Tengo la intención de saber más sobre ella pronto. Debo informarme sin falta a través de la soberana de Kharsag. Lo pienso desde hace mucho tiempo, pero Enlil nunca está muy lejos. No excluyo el embriagar a Ninmah en una de nuestras próximas ceremonias...

Las dificultades a las que hago frente a diario en Kharsag me han forzado a considerar la creación de un nuevo Alagni (clon). Él necesitará las ventajas necesarias que le permitan hacer frente a los diversos trucos maliciosos que las mentes fértiles de mis oponentes imaginan periódicamente. Este ser me secundará en mi tarea.

Para esta creación original, me hizo falta recurrir de nuevo a la confección de un mestizo. Las experiencias desagradables con mis Nungal y Enlil me han obligado a tomar, esta vez, grandes precauciones. Así fue que decidí no hacer más que un solo ejemplar. Un espécimen notable y único. La tarea era noble y saludable, porque yo conocía todos los elementos orgánicos que he usado para confeccionar a este Alagni (clon). Esta nueva obra me apasionó al punto más alto, yo he tomado el tiempo necesario para realizarlo. He denominado a esta criatura Sigpabnun[1]. Él tiene doble polaridad. Se trata de un ser iluminado que tiene ciertas habilidades que me recuerdan a las de los emisarios de la Fuente. Sigpabnun (Isimmud) es admirado y respetado por la totalidad de los residentes de Kharsag. Ninmah gira a su alrededor como una Num-sahar'ra (una mosca). Ella se pregunta sin duda cómo yo he podido componer tal espécimen.

Mis compañeros de Kharsag lo llaman más bien Sukkal[2] (mensajero), porque Sigpabnun es mi ejecutor asignado y parece poseer la misma sabiduría que los planificadores del mismo nombre. Su presencia es requerida en todo momento. Sigpabnun hace desde ahora de intermediario; esto me permitirá dispersarme menos y concentrarme en lo esencial. Cuando tengo problemas de comunicación con Enlil, en otros términos cuando este último no está bien dispuesto,

[1] SIG-PAB-NUN " hermano brillante y principesco". Se trata del compañero de Enki-Éa de los textos sumerios que se encuentra también bajo la forma " Isimmud " sobre las tabletas de arcilla.
[2] Término también utilizado para nombrar los planificadores Sukkal, cuya descendencia es prima del Gina'abul. Son a ellos quienes iniciaron a los Nungal de Enki.

Sigpabnun hace de intermediario. Yo no tengo nada que hacer con los estados de conciencia de este Enlil!! Me divierte mucho nombrarlo así[1].

**Entrada Kharsag 2 – Urmah**

La guerra se ha terminado. Los combates parecen haber terminado en Udu'idimsa (Marte). Los Miminu ("grises") se encuentran dispersos a lo largo de todo Ti-ama-te (el sistema solar). Mulge, el planeta de los Kadistu (planificadores) no será nunca dominado por mis Kuku (ancestros), porque su frecuencia es demasiado alta para nuestra raza. Visto que Ti-ama-te (el sistema solar) está ahora bajo el control de los Gina'abul, deseo con todo mi corazón que los Anunna no sean introducidos en el Abzu de Mulge sin mi permiso. Varios emisarios de la Fuente permanecen allí, incluyendo hembras Gina'abul. En lo que concierne a Mulge-Tab, su satélite, nada es menos seguro. Parece que el KIGAL de este planeta es una delicia para los sentidos. Las Nindigir (sacerdotisas) lo habitan y son garantes de las órdenes planificadoras. Ahora que la guerra ha terminado, espero poder moverme libremente en Ti-ama-te (el sistema solar) y visitar todos estos mundos. En poco tiempo, las tropas de mis Kuku (ancestros) van a aterrizar en Uras. No me puedo imaginar los cambios que esto va a causar.

Mi empleo del tiempo está aligerado, viajo con mayor facilidad a los cuatro rincones de Uras. Desde hace algunos Iti (meses), me desplazo a menudo en Gigirlah hacia el extremo sur de Kankala (África). He seguido los planes registrados en el Ugur con vistas a ir a los accesos de Gigal, la base secreta de Urmah. El área de actividad de los Kadistu felinos está situada cerca del río largo que desemboca en la parte sur de Kankala, y donde una de las fuentes proviene de la región de Sinsal, la gran reserva de Ugubi (monos). Hace ya varias noches espío sus acciones y gestos. He intentado aproximarme a la zona principal que forma una gran meseta, pero el sector está controlado por observadores robóticos ocultos en la vegetación.[2] Estos dispositivos emiten radiaciones que atraviesan una superficie de terreno enorme. Estos rayos invisibles forman un campo de protección que impide a cualquier individuo exterior entrar en la zona Urmah.

Las idas y venidas de los felinos se han intensificado en los últimos Udh (días). La tierra tiembla en ocasiones, sonidos sordos emanan de las profundidades del subsuelo. Las luces brotan a veces de la tierra, he visto los agujeros en el suelo. Tengo la impresión de que los Urmah abandonan el lugar. No veo suficientes naves como para que de verdad parezca una fuga, es muy curioso. He visto algunos especímenes de cerca con la ayuda de un magnificador de la vista. Los Urmah son bastante impresionantes, su estatura parece más elevada que la nuestra, tienen grandes espaldas y una cabeza de Pirig (león) con un cabello ocre. He sorprendido a muchos con largas garras que portan en la mano derecha. Yo no he encontrado ninguna información sobre este tema en mi Gírkù. Sus hijos Imdugud usan exactamente el mismo tipo de material como para protegerse.

Mamitu me pidió tener cuidado con ellos, ya que, dado el contexto actual, no harían ninguna distinción entre un Anunna y yo. Los Urmah toleran como máximo a las Amasutum que ellos

[1] Juego de palabras con nombre Enlil. EN-LIL quiere decir "el señor loco (o idiota)" en sumerio. Sa'am-Enki lo nombraba a veces con este sentido.

[2] Para información, la meseta de Giza donde se sitúa la escena es un desierto sólo después de 2000 a 3000 años.

han frecuentado esporádicamente como emisarios de la Fuente. Nammu no ha tenido más que una relación de trabajo con ellos - no siempre muy atractiva. Los Urmah son muy vivos y secos, sobre todo en este momento. Los guerreros Kadistu (planificadores) poseen un estado de conciencia que no funciona en absoluto como el nuestro. Son muy sospechosos de la naturaleza y muy solitarios como lo son los Imdugud que conocí una vez en Sinsal, cuando me confiscaron mi aparato de ultrasonido.

Las naves de los felinos de la Fuente son pequeñas y ligeras. Algunas son silenciosas y otras emiten a veces un silbido que levanta el polvo. Estos últimos aparatos sólo salen por la noche. Las naves Urmah son más bien pálidas y alargadas. Yo no sé precisamente por qué lugar ellos acceden al Gigal. Este parece situarse mucho más lejos tierra adentro.

Ahora que he podido observar estas naves más de cerca, puedo afirmar que son estos dispositivos los que han proyectado varios Uru (misiles) sobre nuestra montaña Dukug hace dos Muanna (años). El ataque golpeó una pequeña parte de Kharsag y también el trabajo de mis Nungal en la vasta Edin. Afortunadamente, no hubo ninguna víctima. Los dispositivos Anunna situados a los pies de la montaña habían contraatacado severamente. Desde entonces, mis Kuku han triplicado los centinelas y las armas en el Dukug. El gran Satam (Enlil) había reclutado varios cientos de soldados adicionales para proteger la ciudad agraria. Hizo falta ampliar nuestros campos y cultivos. En algunos Udh (días) esto va a ser mucho peor!

Enlil acaba de importar otras cuatro Albarzil (Perforadores Mecánicos) del Abzu. Esta orden se debería haber realizado hace muchos Muanna (años)! Hace mucho tiempo que yo sé que nuestro trabajo no avanza. No he cesado de decirlo! Una vez más, es frente a las dificultades que las decisiones son tomadas, cuando ya es demasiado tarde.

He intentado ponerme en contacto con mi padre, pero él nunca está disponible. Sus viajes en el corazón de Ti-ama-te (el sistema solar) parecen a veces ser un pretexto para eludir enfrentar a sus hijos...

**Entrada Kharsag 3 - Urmah / Gigal**

Eso es todo, los Urmah acaban de dejar el Gigal con un estruendoso "luz y sonido". Partieron hace tres Udh (días) en la noche. Una flota enorme salió de la tierra en muchas oleadas sucesivas con un rugido continuo que hizo temblar el suelo. La operación duró casi media Danna (una hora). Ella habría sido vista al noreste del Dukug según Ninmah. Yo fingí no saber nada sobre el tema. Ahora estoy con mucho cuidado de que nadie me siga hasta el sur de Kankala (África). Yo uso generalmente las Diranna (puertas estelares) en Edin para moverme.

Sólo una convocatoria exclusiva de la Confederación Kadistu (planificadora) puede haber justificado tal maniobra militar. La situación es aún más insólita a mis ojos ya que tuvimos el número de sobrevivientes Anunna hace cinco Udh (días). El número de soldados Gina'abul no supera el millar de individuos. Serán alrededor de 600[1] los que descenderán en Uras (Tierra). Los 400 restantes serán principalmente posicionados en Udu'idimsa (Marte). Mis Kuku (ancestros) han tenido, sin duda, el apoyo decisivo de muchas unidades de Mìmínu ("grises"),

[1] Esto explica sin duda por qué la cifra sumeria GÎS-U 600 es sinónimo del nombre "Anunnaki", es decir Anunna de KI (de la Tierra).

pero esto no explica por qué muchos miles de Urmah parecen haber dejado definitivamente Uras hace tres Udh, en plena noche!

Luego de su partida, me dirigí a la amplia meseta abandonada por los soldados felinos. El campo de fuerza que protegía la zona extrañamente no estaba activado. Con una larga cuerda, me metí en uno de los numerosos pozos de ventilación que marcaban el campo. Ugur, mi Gírkù, me iluminó en los túneles[1]. El Gigal es monumental. Tiene varios niveles, algo que también se indica en mi Gírkù. Posee siete, pero estoy lejos de haberlos explorado todos. Se necesitaría probablemente Iti (meses), tal vez incluso Muanna (años) en tanto que los túneles se hunden bajo Kankala (África). Es en estos túneles que Nammu y sus ayudantes han tomado varias veces refugio en el pasado, cuando los reales rojos los atacaron. Algunos túneles subterráneos parecen enterrarse lejos, muy lejos en la tierra. Ellos deben conducir a alguna parte. Estoy convencido de que algunos de entre ellos llevan al Abzu. Nammu y mi hermana Dim'mege deben saberlo.

Hay salas monumentales donde se abren amplias galerías que pueden dejar pasar a las grandes naves. Es sin duda en una de esas salas que los Urmah almacenaban sus aparatos voladores. Las estructuras de la pared son lisas, sin inscripciones. Algunas parecen estar constituidas de un solo bloque monumental. La mayor parte de las paredes no son ordinarias. No han sido talladas por la erosión natural o incluso las manos de individuos del lugar. Se trata de cavernas artificiales. La sede principal de la zona subterránea parece haber sido montada desde el exterior en varios niveles, donde tendrían entonces que haber colocado el pesado y grueso techo de piedra que forma la actual meseta. El Gigal es una fortaleza y sus paredes son murallas inexpugnables. Tengo el sentimiento de que las estructuras enteras pueden moverse para bloquear ciertas habitaciones. Me encontré repetidamente de cara a paredes masivas cuyas orientaciones me parecían totalmente inusuales.

No parece subsistir ningún dispositivo mecánico. Los Urmah han hecho la evacuación. Los tres planos superiores están secos, los niveles más bajos están, en algunos lugares, inundados con aguas cristalinas - especialmente los dos últimos, por donde fluye una gran corriente. Leí en mi cristal que es un río subterráneo, la contraparte oculta del río largo que se extiende hacia el sur de Kankala (África). Este río inferior sin duda ha sido desviado en algunos lugares para que fluya sobre varias plantas a la vez. Descubrí varios muelles bordeados por sauces. Este lugar me recuerda un poco a la Duat de Duku. El ambiente es similar.

Descubrí diferentes ciudades en el Gigal. Muchos edificios son de forma piramidal y otras más bien cuadradas o rectangulares con anchas columnas. La arquitectura de los edificios de los felinos de Sipazianna (Orion) no me evoca nada conocido. Las partes de las habitaciones y salas de los templos están completamente vacías. Las puertas son anchas y altas. Una exuberante vegetación se mezcla con las piedras de las construcciones. El cuarto y quinto nivel poseen extrañas luces en el techo. Estos techos son muy altos, difieren según los niveles y sectores. Deben elevarse en algunos lugares cerca de 13 Nindan (casi 80 metros). Las líneas y los puntos se cruzan para formar una cuadrícula fotogénica y armoniosa que ilumina los edificios.

Yo estoy sorprendido por este lugar. Me hace temblar y me maravilla a la vez. Debo mantenerlo en secreto en mi mente. Tomé el hábito de sobre todo no pensar en ello cuando regresé a Kharsag, especialmente cuando me encuentre cerca de los Ušumgal y Enlil. Me

[1] Ver apéndice final "Enki en el País de los Muertos".

gustaría instalarme aquí. Aquí es donde me encantaría establecer a mis Nungal cuándo sean libres, pero estoy indeciso, ya que este lugar me impresiona. Los Anunnaki y sus creadores sobre todo no deben conocer este lugar.

### Entrada Kharsag 4 - Anunnaki / Nisighu – Gighu

Hace prácticamente un Iti (mes), los 600 Anunnaki se colocaron triunfalmente al pie del Dukug. La montaña del cielo celebra a sus héroes. Una prodigiosa ceremonia fue organizada en Kharsag. Mi creador había descendido de Udu'idimsa (Marte) con prisa, seguido por un cortejo de Miminu ("grises") y de Musgir (dragones) vestidos como príncipes. Yo estaba totalmente sorprendido de ver estas repugnantes criaturas cerca de mi creador. Dim'mege fue invitada a la ceremonia sin mi progenitora. Mi hermana se estremeció fuertemente al verlos. Mi creador demostró una vez más su supremacía sobre Ti-ama-te (el sistema solar). Por lo tanto, él nos demostró definitivamente que sus relaciones constantes con la peor especie de nuestra familia consanguínea no hacían más que aumentar su poder y el miedo que siempre ha inspirado a toda nuestra raza. Al ver mi reacción y la de mi hermana, mi creador se justificó formulando que sin los Musgir (dragones), nunca hubiéramos podido superar a Tigeme (Tiamata). An no tiene ninguna delicadeza. Había él olvidado que mi hermana y yo, como él, somos los nietos de Tiamata? ¿De dónde venían estos Mušgir (dragones)? No se trataba sin duda de aquellos que habían clandestinamente hecho el viaje con nosotros.

Los prisioneros fueron exhibidos orgullosamente. Había tres Kingu-Babbar (albinos), cinco de color rojo y un puñado de piel común (color verde). El espectáculo era lamentable. Tres reales rojos fueron ejecutados brutalmente por los Musgir que les abrieron el pecho. El olor agrio de la sangre derramada y las entrañas todavía calientes y palpitantes me dio náuseas. Mi hermana y yo temblábamos como hojas. Sigpabnun (Isimmud), mi representante, parecía muy calmo.

Entre los captivos se encontraba un Urmah enfermo. Estaba encadenado indignantemente, lo que justifica el terror que inspiraba en mi familia consanguínea. El Urmah no podía moverse por que estaba maniatado. Su estatura era muy alta como la mayoría de los emisarios de la Fuente. En la embriaguez de la victoria que compartía con su hijo ausente, Enlil elogió "la raza de los elegidos" que han sabido conquistar Uras y sometido a sus enemigos. El gran Satam había tomado una espada. Entendí lo que quería hacer, me precipité hacia él en petición de clemencia y argumentando que podríamos examinarlo: "Este es un emisario de la Fuente, por favor, no lo toques" Mi hermana me retuvo en seco. El Urmah me miró largamente a los ojos; EN-LIL le hizo arrodillarse a la fuerza y le cortó la cabeza! Tuvo que intentarlo varias veces. EN-LIL y algunos Anunnaki se precipitaron sobre el cuerpo para beber la sangre de la víctima. Esto divertía enormemente a mi creador.

Dim'mege no podía más, se tambaleó y se aferró a mí. Mis botas estaban mojadas, mi hermana había orinado debajo de su vestido. Observando nuestra consternación, Ninmah pidió al público que se calmara rápidamente: "Las escenas de carnicería han siempre intoxicado el orgullo de los machos! Yo soy una Nindigir que tomó juramento en Nalulkára. Yo no soy más una Kadistu desde que he conspirado con todos los Usumgal. Yo tenía una razón, porque yo ya no avalaba la ideología despótica de nuestra reina. Aquí tenemos a dos personas del linaje de Tiamata por intermedio de Nammu. Si, en el futuro, ustedes desean ejecutar a los emisarios de

la Fuente, no lo hagais delante de sus delegados aquí presentes, sobre todo por el respeto que le debemos a Enki, su hermana y su progenitora ausente, y en honor a su valiosa colaboración. Sin ellos, Kharsag no existiría".

Habiendo restablecido la disciplina, Ninmah se sentó en su trono de madera. An ordenó que las festividades comenzaran en el acto. El Edén, el jardín de Ninmah, fue despojado para la ocasión. Dátiles, melones, higos, uvas y pasteles de miel fueron puestos en platos relucientes instalados en las mesas de marfil provenientes de estas extrañas criaturas que las Ama'argi denominaban Amsi (elefantes). El ejército triunfante marchó a un ritmo majestuoso y procesional delante de An, Ninmah, Enlil, los Usumgal y yo. An fue agradecido como el gran diseñador de toda esta "parodia". Ninmah fue elogiada como la gran ama de la montaña del cielo. Enlil, como el gran Satam (administrador territorial) del dominio y sus explotaciones, y yo mismo como guardián y responsable del desarrollo de la colonia.

Los ritos sagrados fueron realizados. Una sensación de satisfacción se leía en el rostro de mi creador. Ninmah estaba orgullosa, su ciudad iba a servir a los intereses colectivos de los sobrevivientes del Duku y de Ubsu'ukkinna (sistema solar Maia en las Pléyades). La Reina de Kharsag nunca dejó de posar sus ojos sobre Sigpabnun (Isimmud) mi intermediario. La presencia y la calma de este último habían deslumbrado a toda la asamblea.

Enlil no pudo contener una sensación de triunfo. Su alegría era doble, porque el gran Satam estaba enamorado de una sacerdotisa Ama'argi desde hace algunos Iti (meses). Su mirada ya no se posaba sobre Ninmah, la Soberana de Kharsag. Sin duda era por esta razón que Ninurta, su descendencia común, no estaba en la fiesta ese día. Él había preferido "molestar a los Imdugud", como le gustaba decir.



Ninurta, el brazo armado Anunnaki es presentado como " hijo de la tierra". El signo del pez que quiere decir "hijo" y el objeto ovoide siendo una mezcla del signo KI "Tierra" y del signo SA "entrañas". Esto confirma lo que anotamos a pie de página, a saber que Ninurta es a la vez "el hijo de la Tierra" y "el hijo de las entrañas" - el primer "dios" nacido por vía natural. Ninurta caza los Imdugud o Anzu, el ave tempestad, hijo de los reales y félidos Urmah (PML 1948a).

Ninurta ha dirigido a los Anunna estos últimos Muanna (años). Él ha sido formalizado como jefe del ejército de mi creador hace tres ciclos (años). Fue él quien llevó el aparato militar de mi creador a la victoria final. Su ausencia, ese día, no fue muy bien apreciada.

Los encuentros amorosos son un misterio para mí. ¿Por qué el macho debe posar su atención a otras conquistas? ¿Por qué hacerlo si tiene a su lado a la que le conviene? Siempre pensé que Ninmah y Enlil estaban bien juntos; tienen muchos puntos en común. Ninmah es singular, ella posee varios aspectos que pone en escena según las circunstancias y las personas que se encuentran con ella. Es una gran prueba de comprensión y dominio de la mente, la de un espíritu que sabe potenciar sus pensamientos y que ha desarrollado un muy fuerte magnetismo. Yo había torpemente imaginado que ella hubiera podido ablandar a mi Alagni (clon).

Los Anunnaki han sido leales a la soberana de la montaña del cielo y ella en su lugar les respondió a uno tras otro con una mirada benévola. Ninmah ha encajado extrañamente bien el golpe de la rotura. Desde hace algún tiempo, ella pone una gran cantidad de energía en su laboratorio. Desde que ya no posa su mirada de vida en el gran Satam (administrador territorial) Ninmah no cesa de acercase a mí. Yo estoy solo y sin ningún apego en tanto que Sé'et no sea liberada. No me siento particularmente atraído por esta Nindigir (sacerdotisa), tan prestigiosa y elegante como es. No me olvido de que es sin duda responsable de la muerte prematura de Agarin, mi mujer Ukubi.

Al caer la tarde, Ninmah me había encontrado en su jardín exuberante. No hay duda de que ella había encontrado la continuación de la fiesta bastante desagradable. Yo tenía un montón de Kas (cerveza) conmigo e hice parecer que eran mis suministros. Aproveché la oportunidad para hacerla beber más de lo razonable. A ella le gusta beber esta bebida, aunque no la soporta muy bien. Creo que ella sólo aprecia el efecto que le hace. Fingí beber con ella - erróneamente ella supuso que yo estaba tan borracho como ella.

El momento que estaba esperando durante tanto tiempo se presentó ante mí. Le pregunté acerca de Sé'et y su secuestro abusivo en Udu'idimsa (Marte). Ninmah me respondió exactamente la misma historia: mi hermana lo estaba haciendo muy bien y ella trabajaba en el área de producción de alimentos que se utilizó para alimentar al ejército Anunna. "Su tarea es noble y beneficiosa para Kharsag y su futura actividad agrícola. El trabajo de tus Alagni (clones) en Edin (la planicie) combinado con el de tu hermana va a transformar este inmenso desierto en un gigantesco jardín frondoso. Este huerto nutrirá a nuestro linaje y a nuestra descendencia por la eternidad", me dijo vacilante. Yo quería continuar la discusión, pero Ninmah se torció el tobillo y calló de nalgas en el medio de los tomates. Ella se puso a reír tontamente. Una de sus sandalias enjoyadas con incrustaciones azules salió de su pie. La parte inferior de su vestido largo acampanado, con cinturón y atado con cintas, no le llegaba más que a sus muslos, revelando una cola inesperada, pero en última instancia tan predecible...

Ella parecía un niño, se extendió allí como un Bulug (novato). Su comportamiento me recordó aquel de Ninurta cuando era más pequeño y había hecho una gran tontería. Tomé sus manos y la levanté. Se disculpó, cepillando su vestido todo arrugado. Es la primera vez que la vi avergonzada de tal manera. Un ungüento verde y perfumado brillaba en su piel. Ninmah había sombreado sus ojos con un azul profundo. Sus ojos se clavaron en mi mirada. Su rostro se acercó al mío y yo le dije: "Se'et puede entonces volver a Uras. Su misión está terminada en Udu'idimsa (Marte)"... La soberana frunció el ceño y sacudió la cabeza, como desalentada: "Usted es siempre tan obtuso, hijo mío, es desesperante! Después de tu madre, es tu hermana a la que necesitas para proseguir con tu destino? Tú terminarás pronto por necesitar de la mirada de vida de una Nindigir (sacerdotisa). Por lo tanto toma a su soberana! La segunda no es más que tu progenitora y ella ya no puede hacer nada por ti. La frecuencia es alta aquí, tú mismo

tienes dificultad de soportarla, a pesar de tus grandes habilidades. Nosotras, las Amasutum, poseemos una voluntad afirmada, por la gracia de nuestra naturaleza profunda, y ella nos permite manejar nuestras emociones y esta densidad. No somos como los Kadistu (planificadores) para nada! Elígeme a mí y esto será una verdadera mutación existencial que te coronará con un prestigio ilimitado que te beneficiará. Si eliges a Sé'et es la muerte la que te espera..." Ninmah me dio la espalda agregando que ella consideraría seriamente el regreso de mi hermana sobre Uras.

Algunos Udh (días) más tarde, estaba de vuelta en el Gigal. Había pretendido una visita a mi Abzu. Forzosamente Ninmah habrá imaginado que yo iba a refugiarme en los brazos de mi progenitora... La reflexión de Ninmah me había enojado mucho. Yo sólo tengo una prometida y ella es quien me está destinada. Ninmah quiere usarme y unir nuestros prestigios respectivos. Su juego es grosero y demasiado ansioso, lo que denota una forma de torpeza. Tal cosa es sin embargo conmovedora. Bajo la apariencia de un enigma viviente, Ninmah se devela poco a poco a mí como siendo finalmente frágil y como teniendo sentimientos por los demás. Esto es muy interesante! Había decidido explorar el tercer nivel del Gigal. Esta planta tiene varias cavidades extremadamente grandes que permitirían seguramente el paso de las máquinas voladoras Urmah. En la parte norte de este nivel, se encuentran habitaciones de gran tamaño con gruesas columnas. Ellas están totalmente desiertas. Después de muchas áreas cubiertas en este laberinto de piedra, me encontré en una sala profunda donde ninguna luz artificial subsistía. Mi Gírkù verdoso me iluminó en la noche. Descubrí en el piso inscripciones en Emesa (lengua matriz). Este era un Emesa profundamente arcaico que no parecía emplear los términos Emenita (lenguaje masculino), con excepción de los diferentes nombres que se mencionan. Había dejado la inscripción en el suelo para presentársela pronto a mi progenitora. Se trataba, me parecía, de polvo de Kùsig (oro). El contenido del pequeño texto es el siguiente:

Ana apil É-a,
ilittu sa Nam-mu tu-li-du a-na marutu ina An.
Gi-gal bité-su-nu gab-bi mas-ka-nu sa Ur-Mah ana sa muhhi hi
Nun-Gal pa-ni-sû id-da-gal Nisig-hu akanna Gig-hu

Traducción:
"A los hijos de la casa del agua,
descendencia de Nammu (que) ella ha engendrado en filiación con An.
La casa completa del Gigal es la retribución de los Urmah
para (aquel que está) a cargo (de los) Nungal.
En su privilegio, él dispondrá (de) Nisighu (pájaro azul) así como
(un) Gighu (pájaro negro)".

A continuación frenéticamente encendí la habitación con la ayuda de Ugur, pero yo no vi nada especial. Avancé sintiendo el suelo con un paso poco seguro. Mi cristal terminó por iluminar las paredes de una máquina voladora ovoide, de tipo Iníuma, con reflejos azules. Yo le di la vuelta. Ninguna puerta parecía estar presente. No tenía ninguna idea de cómo se podía entrar en él. Es alargado de apariencia. Su aspecto es muy atractivo, me da la impresión de ser capaz de moverse rápidamente y en silencio. Este fue en todo caso la sensación que me dio.

Un poco más lejos se encontraba otra nave en la refracción oscura. Posee pequeñas alas triangulares y tres ventanas rectangulares y oscuras en la cabina del piloto. Sus contornos son empinados. Su silueta masiva y toda su longitud le dan un aspecto muy amenazante. Me dio la impresión de rugir en silencio. Se trataba, sin duda, de una poderosa máquina de guerra.

Los Urmah habían sin duda notado que yo los espié durante varios Iti (meses). Yo había sin embargo sido muy discreto. Ellos me hubieran podido matar sin dejar ningún rastro. Por el contrario, me legaron su base secreta y dos naves de velocidades diferentes.

Yo no pude ocultar mi emoción. Tenía como un escalofrío por la espalda. Este mensaje y lo que expresa no me dejó tranquilo. Llevaba una pesada responsabilidad. Yo que había a veces sufrido para sostener mi Gírkù en mano debido a mi nerviosismo incontrolable. Yo no soy un guerrero, ¿cómo podía yo ser responsable del Gigal y de estos dos aparatos insólitos?

Yo debía apaciguarme para no mostrar mi agitación interior. Una difícil tarea me espera en Edin. Vamos a instalar someramente a la mayoría de los Anunnaki en aldeas provisorias construidas en madera de cedro, a lo largo de los dos enormes surcos cavados por mis Nungal. Los trabajos ya han comenzado. El agua va a ser descargada en pequeñas cantidades en las hendiduras. Todo se hará gradualmente y de una manera controlada. Los canales de riego y los diques han sido ya excavados por los Miminu ("grises"). Ellos abastecerán de agua a las plantaciones del Edin. El trabajo no va a faltar. Yo tengo así también algunas cosas fundamentales que hacer antes de preocuparme.

# 2
# A LA BÚSQUEDA DE SE'ET

*"Ereskigal[1] ha siempre tenido una atracción hacia lo que es sentir y experimentar lo desconocido. Ahora, ella decidió ir al lugar donde nadie ha estado antes, permanecer en el reino inexplorado del gran abajo, llenarlo con todo su ser. Su voz resonó tan fuerte y clara en todos los mundos de la creación, en lo alto arriba, en el centro del mundo, y más allá de los límites de la Tierra, por primera vez, su voz repercutió en las profundidades del fondo: Yo reivindico el reino de las profundidades, el mundo de abajo como mi dominio. Ella encontró allí la búsqueda de su vida. Sin mirar hacia atrás, Ereskigal cruzó los límites hacia el abajo, para no volver jamás"*

**Extracto de la tablilla sumeria**
**"Cómo Ereskigal eligió el mundo de abajo"**

### Gírkù-Tila Nudimmud / Min-ME-Min

**Entrada Udu'idimsa 1 - Udu'idimsa / Mulge**

Ugur, encuentro un momento para insertar mis noticias en tu corazón. Siempre es un placer usar el Niama para otra razón que la de manipular mi entorno o influenciar a los elementos. Con un pensamiento enfocado en tu esencia luminosa y con un gesto firme, paso tres veces mi mano sobre tu extremo. Tu registro de control aparece de repente en el aire. Yo escribo mis reportes en tus teclas virtuales. Mis datos se inscriben sigilosamente sobre la pantalla translúcida que se despliega a tu alrededor. Este gesto es tranquilizador. Estoy actualmente en mi Gigirlah (nave) en dirección hacia Mulge, el planeta de los Kadistu (planificadores).

Ha llegado el momento de hacer un balance sobre las hostilidades que nos arrancaron de Mulmul (las Pléyades). Las informaciones que he podido reunir a partir de las indicaciones de la comunidad Ama'argi, indican explícitamente que los aliados de la Fuente, por intermedio de varias familias Amasutum, han recuperado los territorios anteriormente en manos de mis Kuku (ancestros) o de sus aliados consanguíneos. La campaña militar realizada por Tiamata tuvo éxito en todas partes menos aquí, en Ti-ama-te (el sistema solar), donde mis Kuku se han convertido en los amos inmerecidos.

---

[1] ERES-KIGAL "La reina del KIGAL (la gran tierra)". Según las tabletas en arcilla, fue la hija de Nammu y también la hermana gemela de Enki. Los archivos mesopotamicos la hicieron la reina de los infiernos debido a su relato acerca del mundo subterráneo, el reino donde se entierra a los muertos y ella es su señora. Pero antes de ser relegada al nivel simple de diosa infernal, hay que recordar que Ereskigal estuvo considerada como soberana del KIGAL (la gran tierra = las tres primeras dimensiones). Este título la acerca a su hermano Enki, el dueño del KI (la 3º dimensión), no obstante con esta diferencia enorme: es la soberana de 3 mundos habitables para los diferentes tipos de Gina'abul. Esto la hace a la maestra absoluta de la Tierra. Ereskigal lo es evidentemente por filiación maternal, por Nammu, la antigua planificadora de Uras. Ereskigal es el personaje de Sé'et-Aset en egipcio es decir Isis (ver a la demostración de la asociación llevada en el expediente: "Enki en el País de los Muertos").

En Mulmul (las Pléyades), el Sistema Ubsu'ukkinna (Maia de las Pléyades) ha sido retomado por las Amasutum de Adala (Táigete de las Pléyades), por aquellas de Gisda (las Hyades) y por las Ameli de Bun (Aldebaran de Tauro ). Yo creo entender que nuestro sistema de Anduruna (Dubhe), mi lugar de nacimiento, ha sido también enteramente recuperado por nuestras hembras de Margíd'da (la Osa Mayor).

Qué parodia! Nosotros, aliados de la Fuente, que a nuestro pesar hemos contribuido a la victoria de mis Kuku, no somos más bienvenidos en estos lugares fructíferos. A pesar de su sabiduría legendaria, la real autoridad de las Amasutum estableció en Gisda (las Hyades) condenar a la hija de Tiamata, Mamitu-Nammu - legítima soberana de los Gina'abul. Mi madre y yo somos exiliados aquí, así como las Nindigir (sacerdotisas) que nos siguieron en la batalla así como nuestros Nungal. Ahora nos vemos obligados a asociarnos con los Usumgal y sus Anunna - forzados a trabajar con los traidores Gina'abul con quienes no tenemos ninguna afinidad. La tecnología que utilizamos para sobrevivir cada Udh (día) es bastante rudimentaria. Nosotros dependemos de los únicos aparatos que han viajado con nosotros y de la buena voluntad de las Nindigir (sacerdotisas) del Abzu.

Ninmah, la Soberana de Kharsag, madre de los Anunna, sustituye ilegalmente a mi progenitora en sus funciones constitucionales. Es un insulto a los lazos monárquicos y consanguíneos. Nammu tiene aún sangre real por su madre y la sangre Kadistu por la contribución genética que ella ha adquirido de los Abgal de Gagsisá (Sirio). Las órdenes de An y de su Satam (administrador territorial) están por encima de las leyes universales...

La antigua compañera de Enlil se introdujo desde ahora en mi casa de Kharsag sin ninguna invitación. Ella parece frotarse, sin mi consentimiento, sobre todo lo que yo poseo como lo haría un Su (animal), tanto que mis pertenencias personales están impregnadas de su emanación. Ninmah es la soberana, nadie la resiste. Si ella hubiera querido reconquistar el corazón de Enlil, le hubiera sido suficiente chasquear los dedos y mi Alagni (clon) volvería a ella como un Sahsug (lechón) a la misah (cerda). Sin embargo, Ninmah tiene un diferente objetivo. Su interés está definitivamente sobre mí... y esto desde hace mucho tiempo. Yo no soy tan crédulo. El séquito de mi creador ha modificado poco a poco mi carácter. Me encuentro cada vez más endurecido y desconfiado.

Cuando Ninmah se encontraba en mi casa con su sonrisa torcida, era sólo para espiarme y rentarme sus virtudes terapéuticas. Hace poco, ella colocado orgullosamente sobre mi mesa de investigación una taza llena de su Ûzug (menstruación). Ella piensa que estoy enfermo, yo todavía estoy bastante bien en general. La soberana de Kharsag me encuentra a menudo con síntomas incómodos que no reflejan en absoluto mi estado. Nunca bebo las bebidas estimulantes que ella me ofrece y limpio siempre mis herramientas de trabajo después de su pasaje. Su comportamiento es a la vez enfático e irritante.

Mam, mi madre, me evita en este momento por alguna razón que no entiendo. Yo hice subir a Zehuti (Thoth) del Abzu (mundo subterráneo) y le he encargado que me reemplace en Edin. Él sabrá reemplazarme cerca de los míos. Yo he salido del Gigal, del Edin, de Kharsag y de su Eres (reina). He abandonado a mis Nungal por un tiempo y huido de Enlil y su entusiasmo por cazar a los Ugubi (monos) y Ukubi (género Homo) - estoy desde ahora a la búsqueda de Sé'et! Ninmah no deja de requerir su retorno próximo sobre Uras, pero mi hermana está imposible de encontrar...

He visitado Udu'idimsa (Marte) y su área de producción de alimentos escondida en su Abzu. Algunos Miminu ("gris"), casi demasiado corteses, me han servido de guía. No he encontrado ningún rastro de mi prometida. En lugar, le pregunté a los seres con cabeza de Kisi (hormigas) acerca de mi hermana, ellos me dijeron que ella se encontraba en el Abzu de Mulge.

Los campos de este Abzu se pierden de vista y parecen abandonados. Los silos de grano están vacíos. He encontrado a Setir, la sacerdotisa de los cereales, y Udu'us, la del ganado pequeño, las dos especialistas que habíamos clonado en el Duku. Ellas me informaron que Sé'et era desde ahora libre para moverse y que un grupo de Ama'argi de Mulge-Tab (satélite de Mulge) vino a buscarla hace un Iti (mes).

En medio del Abzu, mi creador hace fabricar una nueva nave nodriza. El rugido ensordecedor de una multitud de máquinas rodea el gigantesco aparato abierto en algunos lugares. La imponente nave de forma alargada parece casi completa. Los Miminu ("grises") trabajan duro para su amo. Sin duda este es el precio a pagar para aquellos que se ven obligados a vivir en el exilio? Su suerte no es francamente mejor que la nuestra. ... Dejando el mundo de abajo, vi extrañas estaciones para el procesamiento de mineral.

El exterior de Udu'idimsa (Marte) ha sido devastado por los combates. Sus ciudades no son más que ruinas. El crepitar de las armas ha cesado, pero el aire está siempre sobrecalentado por un constante sofoco. Un desierto arenoso se extiende hasta el horizonte. Este planeta tiene un reino astral sobrecargado por las atrocidades que ha sufrido. El Niama me permite percibir cosas de las que es mejor guardar silencio, ya que no pueden ser reveladas.

El horizonte de Udu'idimsa (Marte) está más cerca que en Uras (Tierra), porque este planeta es más pequeño. A pesar de su distancia al sol, la luz de Udu'idimsa es mucho más fuerte que la que hay disponible actualmente en Uras.[1]

Me encontré con mi creador en medio de los escombros de las antiguas dependencias reales. Él se hizo confeccionar aquí un suntuoso palacio en algunos Udh (días) solamente. Es desde este lugar que parten todos sus requerimientos soberanos. An me dio la bienvenida con los brazos abiertos; la primera vez desde que llegamos a este agujero! Mi padre ha pasado su tiempo lejos de mí, pero ahora no podía hacer otra cosa. Probablemente quería quedar bien delante de sus secuaces abyectos y malolientes.

Yo no había sido muy cordial y de esto no ha escapado nadie. An estaba tumbado en su enorme cama adornada con jaspe rojo y verde. ¡Era estaba totalmente ridículo! Alrededor de él había dos Kingu-Babbar encadenados por el cuello y las dos manos atadas. Parecían simbolizar la victoria de mi creador sobre sus adversarios consanguíneos. Esta escena era deplorable.

Le pedí a mi padre que me notificara donde se encontraba Sé'et. Él me respondió que no lo sabía y que mi hermana había dejado Udu'idimsa (Marte) hace un Iti (meses) con las Amašutum de Mulge-Tab, el satélite del planeta de los Kadistu (planificadores).

*- Sé'et ya no está más desde ahora bajo nuestra divina providencia, me dijo en un tono firme. Le dimos su libertad en reconocimiento por sus esfuerzos. Mulge y Mulge-Tab utilizan armas que escapan a nuestro control y entendimiento. Estos malditos planetas no están aún bajo nuestra autoridad. Tú eres el garante del Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente), mi hijo. Si tú ignoras el*

[1] Precisemos también que Venus todavía no estaba en el sitio que le conocemos hoy. El conjunto de los planetas, de Mercurio a Júpiter, estuvo dispuesto de otro modo. Hay que comprender que todos estos planetas estaban más próximos del sol.

*comportamiento de las personas de las que tú eres responsable, ¿cómo podremos nosotros confiar en ti?*

-¿Qué quieres decir padre?

*-Las Amasutum que colaboran con los Kadistu (planificadores) y de las que eres correspondiente soberano deben irse, sino la sangre de los traidores salpicará a tu persona. Tú te has hecho mucho mal por preservar la vida de tus Nungal. ¿Sabes tú que me alcanza con un chasquido de dedos para que recuperen la libertad? Danos Mulge y Mulge-Tab, hijo mío, y yo te voy a dar el lugar que te mereces en Uras. Tú excluirás a tu Alagni (clon) con mi apoyo... Ninmah te apoyará...*

- No te puedo ofrecer lo que no me pertenece!

El tono de mi creador se transformó luego para hacerse más áspero.

*-¿Así que no tienes nada mejor que hacer en Edin que correr tras tu hermana Kadistu (planificadora)? Sólo la Fuente incierta de la que tú predicas la naturaleza sabe tal vez dónde ella se encuentra actualmente. Hace mucho tiempo que la hija de Nammu no forma más parte de tu vida. Nosotros nos reconstruimos, Enki. Esa es la realidad! Ninmah necesita de tus servicios en Uras. Nos es necesario ser voluntarios y disciplinados para renovar estos lugares de infortunio.*

-¿No eres tu el responsable de esta carnicería mi dulce padre? La paz regía estos lugares antes de la llegada de nosotros! Le repliqué.

An sin duda tomo muy mal este comentario, pero no dijo nada. Nuestras miradas se enfrentaron. La suya era dura y dominante. Mi creador ha ciertamente utilizado el Niama para sondearme, pero yo tengo como hábito cerrar todos mis Sagra (chakras). Sin duda él hubiera querido hacerme pagar esta afrenta en un futuro próximo. Pero yo soy el señor de los Abzu. La nave que él fabrica en el Abzu de Udu'idimsa (Marte) es realizada sin mi consentimiento. Nosotros tenemos un verdadero equilibrio de poder. No teníamos nada más que decirnos, y nos despedimos como dos extraños.

Me metí totalmente irritado en mi Gigirlah (nave). Su soplido caliente levantó una tormenta de arena y mi avión sobrevoló los caminos oscuros y calcinados. Al este, los ríos todavía hinchados por las lluvias recientes se vertían en el valle consumido durante algunas Danna (horas). Diferentes naves Gina'abul y Mìmínu estaban establecidas en todo el planeta. Ellas estaban allí sin duda desde el final de los combates.

Mi computadora de a bordo se activó para localizar una Diranna (puerta estelar), pero yo estaba acostumbrado a detectarlas de forma natural gracias al Niama. Programé mi llegada sobre Mulge, "el astro oscuro" de los Kadistu (planificadores), el planeta de los desertores!! Yo sé que no debería decirlo así. Una profunda ira me asalta desde hace algunos Udh (días). Tengo un mal presentimiento, sin conocer la razón. Tengo mucha dificultad en reconocerme. Mis manos tiemblan de manera anormal. Debo calmarme rápidamente, si no el descenso será duro y corro el riesgo de causarme una buena crisis de Buluhur (espasmofilia).

## Entrada Mulge-Tab 1 - Mulge-Tab / Sé'et

Mi avión sobrevoló Mulge (el astro Negro). Un gas frío y brumoso rodea el planeta. Grandes tormentas atraviesan su superficie; sus rayos son capaces de alterar los aparatos de a bordo, así

que no me retrasé aquí. Yo no he estado antes en su Abzu, donde la vida es posible en KIGAL (las primeras 3 dimensiones). No obstante, también en el corazón de este Abzu una copia de ese detestable Mardukù debe ser presentada.

Yo había evitado ir a Mulge; este planeta provoca en mí una extraña sensación de malestar que no me puedo explicar. En su Abzu se encuentran acuartelados muchos emisarios de la Fuente que han sobrevivido a la guerra. Mi intuición me ha más bien dirigido a Mulge-Tab, el satélite de Mulge. Pensé que se trataba de una luna de tamaño mediano. Lo es comparada con Mulge. Pero en comparación con Uras, estos dos planetas parecen poseer una dimensión similar.

Mulge-Tab es un astro a la vez acuático y forestal. Su entorno es muy diferente al de su planeta madre. El terror de las armas no parecen haberlo afectado.

Mi nave ha sido rápidamente referida y dirigida hacia una Diranna (puerta estelar) accesible. El tráfico de Mulge-Tab es filtrado minuciosamente. El satélite de Mulge posee un escudo térmico que sirve a la vez para protegerlo de las agresiones exteriores y le proporciona un calor constante en todo el planeta.

Cuando salí de mi Gigirlah, un silbido estridente resonó en mis oídos. He sido recibido por un grupo de Ama'argi. Sus cuerpos están ceñidos en un vestido blanco que se abre hasta la rodilla, del mismo tipo del que Nammu usa a veces. Tuve que respirar en calma y controlar mi ser. El cielo de Mulge-Tab es de un azul cegador y su suelo irradia un calor constante. Tuve la vaga impresión de encontrarme sobre el planeta Duku.

Mi aparato había aterrizado cerca de un puerto. Un tono afectuoso emanaba del grupo que me invitó a seguir el cortejo a lo largo de los caminos y de los jardines fragantes de flores de un blanco inmaculado.

La magnolia es el árbol sagrado de este planeta. Su perfume es sin duda el que yo prefiero entre todos los que conozco. Es una delicia para los sentidos.

He seguido con la mirada las decenas de cordones dorados que ceñían la talla de las féminas de mi escolta. Ellas bailaron al ritmo de las pisadas sobre las baldosas blancas. El grupo me llevó a una tribuna de honor donde las Amasutum me esperaban pacientemente cerca de enormes incensarios donde quemaban una sustancia resinosa aromática. Los miembros del grupo ceremonial llevaban todos una vestimenta litúrgica profusamente decorada con bordados e hilos de Kùsig (en oro).

Después de haber celebrado mi llegada con alabanzas interminables, las hembras habían sellado la unidad con aquel que ellas habían denominado Asar (el único glorificado)[1]. En pocos instantes, y sin alguna razón aparente, me vi otorgado de un nuevo nombre de significado pomposo. Las Ama'argi se volvieron luego hacia la gigantesca Unir (pirámide) que ocupa el paisaje oeste de la ciudad portuaria con fachadas de mármol blanco. La silueta del gigantesco edificio iluminaba la tierra. En su cima irradia un cristal de cuarzo desproporcionado que parece dividir el cielo en dos. Yo estaba preso de un estremecimiento. Las Nindigir (sacerdotisas) han exaltado la luz divina del sol por intermedio de la Unir (la pirámide) deslumbrante que refleja su luminiscencia.

[1] Asar es el nombre egipcio verdadero de Osiris, al ser Osiris el nombre del griego de Usir ("la sede del ojo") otorgado a Asar después de su legendaria desaparición. Su origen es ciertamente Gina'abul (sumerio) bajo la forma AS-AR, "el único glorificado".

Me hicieron atravesar el largo camino silencioso que lleva a la Unir (la pirámide). El sonido estridente persistía en mis oídos. Yo seguí el susurro del paso ligero de cuatro Nindigir (sacerdotisas). Ellas me hicieron descender hacia un pasadizo subterráneo y me dejaron allí, solo. Las formas se alejaron. Mis ojos perforaban la oscuridad y una voz me invitó a avanzar. Al final del pasadizo recto se encontraba una piscina con reflejos verdosos. Cuando vi a los seres que estaban allí, mi corazón dio un vuelco. Tres tipos de Abgal - tres Kadistu (planificadores) de Gagsisá (Sirius) - estaban allí frente a mí. Los Abgal son como los Urmah, es decir que forman parte de los pocos Kadistu que pueden evolucionar en Ki (tercera dimensión). Los Abgal tienen una mirada deliciosa cargada de compasión. Un ligero halo energético se liberaba de sus cuerpos.

Uno de ellos me invitó a unirme a ellos en el elemento líquido. Yo estaba a la vez intimidado y conmovido. Me desnudé y me uní a ellos en la piscina alimentada por una fuente desconocida. Los Abgal son más pequeños que yo, pero nos parecemos. Emana de ellos una paz indescriptible que, en ese momento, me recordó a Sé'et. Sus rostros me habían dolorosamente evocado la ausencia de mi prometida. Uno de ellos se acercó, me tomó en sus brazos y me habló con la ayuda del Kinsag (telepatía): *"Mi hermano Ea (de la casa del agua), todos esperábamos tu venida. Hubiéramos querido conocerte en mejores condiciones. Tienes que escuchar la verdad acerca de nuestra hermana Se'et".* El Abgal me abrazó aún más fuerte*. "La hija de Nammu no está más en este mundo. Su nave ha explotado antes de llegar a Mulge-Tab. Tu madre es consciente de la situación, pero ella no se atrevía a hablar, a sabiendas de tu apego por tu hermana".*

El ensueño súbitamente se transformó en miedo. Salí fuera del agua precipitadamente, como para liberarme de las garras de esta pesadilla. La ira me cegó. Fui presa de sollozos convulsivos. Un Abgal me rogó calmarme diciéndome que "el pasado y el futuro pueden ser aprehendidos por la mente" y que tenía que mirar más allá de las apariencias. "Sé'et ha elegido partir y experimentar la muerte." Según sus dichos, mi hermana habría abierto un camino de sabiduría para los Gina'abul que temen a la muerte...

Yo no lo entendía, o no lo quería entender. La cólera era más fuerte que todo. Es el camino más rápido hacia una forma de consuelo artificial. Agarré mis cosas y me despedí de mis huéspedes divinos a toda prisa. En ese momento, no había percibido más que el complot de mis Kuku (ancestros) y la manipulación de mi padre. Tuve siniestros pensamientos sobre ellos! Ellos resuenan siempre en mi cabeza...

Dejé el complejo subterráneo para escaparme de la odiosa verdad. Con el cuerpo tenso e inestable, me dirigí hacia el exterior. El sol declinaba poco a poco. Yo sabía que estaba mal reaccionar de esta manera, pero era más fuerte que yo. Cuando la ira me extravía así, estoy a pesar de todo lúcido acerca de mi comportamiento y estoy al mismo tiempo muy enojado contra mí mismo. A pesar de tener sangre Abgal, "la animalidad" genética de mi padre toma el control y me vuelve ciego sistemáticamente. Pero aquí estoy, muy consciente de la situación: mi madre y yo hemos sido traicionados por mis Kuku (ancestros). El mundo de las Amasutum está en duelo; aquella destinada a ocupar el trono de Uras y prometida a destituir a Ninmah - en el nombre de Tiamata y Nammu - ya no existe!

Las Amasutum me preguntaron si no quería recoger los restos ficticios de mi hermana. Al no haber podido recuperar su cuerpo después de la explosión de su aparato, las Nindigir (sacerdotisas) han fabricado una réplica que ellas han colocado en la Duat de Mulge-Tab, en

algún lugar debajo de la Unir (la pirámide). El Caos primordial es el mejor lugar para albergar el cuerpo de una Gir, una partera de Kiristi. Yo no fui a admirar esta farsa. Notifiqué a las mujeres de guardar silencio sobre todo este asunto y me fui de Mulge-Tab, el remanso de paz donde los días parecen sucederse idénticamente.

Todo parecía tan claro súbitamente! La propuesta de Ninmah, a primera vista fuera de lugar, es lógica si se tiene en cuenta que ella era consciente del atentado... Estoy seguro de que se trata de un complot! Tenía los nervios retorcidos. Un cansancio fulgurante me asalta. El piloto automático ha sido encendido. Mi destino estaba programado hacia la Diranna (puerta estelar), que se ubicaba a los pies del Dukug, la montaña sagrada.

Yo no voy a decir nada. Tengo que pretender que no sé nada... ya se trate de un accidente o de un crimen, voy a esconder la desaparición de Sé'et a los miembros de Edin y de Kharsag. Ya veremos sus reacciones frente a la prolongada ausencia de mi hermana... He retornado a Uras. Tengo una crisis severa de Buluhur (espasmofilia). Mi cabeza me da vueltas, debo quedarme dormido rápidamente. Te dejo aquí Ugur, mi fiel Gírkù.

## 3
## LA INSURRECCIÓN DE LOS Nungal

"... Los Anunnaki celestes les impusieron a los Igigi (Nungal) la tarea. Estos dioses se pusieron a cavar los ríos, para abrir los canales ... De esta manera, cavaron ellos el río Tigris y luego el Éufrates ... Cuando ellos hubieron acumulado todas las montañas ... 2500 años y más aún, días y noches, ellos habían soportado esta pesada tarea ... Ellos se pusieron entonces a quejarse y a gruñir en sus trincheras, 'Vamos a buscar al Saknu[1], que él nos libere de nuestra pesada tarea, el valiente soberano de los dioses, vayamos a sacarlo de su casa, Enlil, el valiente gobernante de los Dioses ".

**Poema babilónico Atrahasis, extractos de las líneas 1 a 26**

"Hubo un tiempo en que el diablo (Satanás) era el rey de la Tierra y tenía todo en sus manos. Uno no podría recuperar nada y las almas de todos aquellos que morían iban al diablo. Y el Señor no sabía cómo recuperar a los hombres y sus almas y se preguntaron cómo vencerlo y tomar su reino...

**Tradición búlgara de la aldea de Ustovo,**
**en los montes Ródopes**

"Cuando los Anunna fueron creados, cuando las diosas habían sido desposadas, y ellas hubieran recibido cada una su parte... que ellas habían sido fecundadas y fueron devenidas madres. Entonces hizo falta a los dioses procurarse alimento. La totalidad se puso a trabajar. Los de segundo rango (los Nungal) estaban en la obra; ellos cavaron los canales, apilaron la tierra y ellos molieron el grano. Ellos se quejaron de su destino. Sin embargo - gran entendimiento - el confeccionador de los grandes dioses, Enki, en las profundidades de su Engur de donde fluye el agua y ningún dios posa su mirada, [Enki] estaba desplomado en su cama durmiendo sin interrupción. Los dioses gimieron y protestaron: "Es él, él es la causa de nuestra desgracia, aquel que descansa acostado para dormir sin levantarse". Entonces Nammu, la Madre de los orígenes, la progenitora de los dioses, le repitió a su hijo Enki sus lamentaciones: "Tú te quedas acostado durmiendo sin romper tu sueño, pero los dioses, mis criaturas te hacen reproches! Deja tu cama mi hijo... "

**Texto sumerio "Enki y Ninmah"**
**extractos de las líneas 4-21**

[1] Del acadio Saknu, "gobernador, prefecto, administrador", o también Satammu, "administrador, regidor", tomado del sumerio Sàtam, "el administrador territorial" o "jefe de comarca". Se trata bien de Enlil. Satanás, generalmente traducido en "enemigo" o "adversario" por los especialistas de las tradiciones hebraicas, es un término muy antiguo utilizado por los israelitas. En el Apocalipsis (20,2) y el Génesis Rabba (capítulo 22), Satanás es nombrado "la Serpiente de las primeras edades". En la antigüedad, el término Satanás no tenía la connotación que lleva hoy, mantenido aspecto negativo deformado y por la religión judeocristiana. Encontramos rastro de la palabra Satanás en etíope "Shaïtan". Muchas personas piensan que el término " Shaïtan " ha sido utilizado sin duda por los árabes para evocar serpientes. El Libro de Job, o Zacarias (3,1) nos presentan a Satanás como entidad sobrehumana, como un "ángel" al servicio de Yahvé. Mezclado a las personalidades "angélicales" (Anunna), Satanás está como uno " ser divino " muy elevado de listo para dar informar sus actividades y para recibir nuevas misiones por parte de Yahvé (An entre los sumerios).

**Gírkù-Tila Nudimmud / Min-ME-ES**

## Entrada Nunkiga 1 - Kharsag / Edin

Ugur, yo me digo a mi mismo que las formas de pensamientos crean la realidad. La realidad nos alcanza a veces a costa nuestra. Durante mucho tiempo te he olvidado, también, pero mi dolor era demasiado fuerte para comunicarme contigo. El tiempo transcurre, sin embargo, me ha tomado un tiempo muy largo antes de empezar a olvidar las sonrisa y ojos verdes de Sé'et. Su rostro desaparece poco a poco de mi memoria, a pesar de mí mismo... Lamento no haber tenido el tiempo para registrar a través de ti, Ugur.

Yo a veces vuelvo al Sur de Sigun (Australia), ahí donde construimos nuestro campamento cuando llegamos a este planeta. Divago en la selva espesa en busca de los lugares donde Sé'et y yo teníamos la costumbre de perdernos por largas Danna (horas).

Yo amo reencontrar estos lugares y sus sensaciones agradables que están en conexión con aquella que yo tanto amaba. ¿Que ha sido de tu Ba (alma) Sé'et, donde estás tú, mi prometida?

Kharsag es aún el dominio soberano de Ninmah, de los Usumgal y de la mayoría de los Anunnaki, mientras que la Edin (planicie) se ha convertido en la residencia de Enlil y de sus trabajadores multiétnicos. Algunos Anunnaki están dispersos en la gigantesca llanura. Empezamos a levantar las ciudades para ellos cerca de la mayoría de las Diranna (puertas estelares) que marcan las tierras del gran Satam (administrador territorial). Estos edificios no están todavía habitados.

Los Nungal continúan su interminable trabajo. Yo no los he apoyado verdaderamente todos estos Muanna (años). Yo me he más bien abandonado en la desesperación, por primera vez después de la desaparición de mi hermana, he imaginado mil maneras de terminar mis días. He buscado un procedimiento extremo y radical, porque yo tengo la perennidad de la vida gracias al Niama. Consideré tirarme bajo un Albarzil (Perforadora mecánica), estrellarme en pleno vuelo contra el Dukug (el santo montículo), pasar por debajo de un reactor, eliminarme con un Gidrugiri (bastón de rayo) o por tu medio, Ugur... Las ideas no han faltado, pero nunca pasé al acto. Algo o alguien siempre me lo han impedido. Me gusta pensar que un Namlú'u sería responsable desde lo invisible...

Recientemente, tomé un aparato monoplaza Ama'argi, un Tumua ("que transporta con fuerza"), y he hecho tres veces la vuelta alrededor de Uras a plena potencia, hasta que casi estalló el generador de cristal. Me encontré en medio de Kankala (África), donde llamé a Ninmah usando la ayuda del Kinsag (telepatía) para que ella venga a buscarme con urgencia.

No he hablado de la desaparición de Sé'et con mis Kuku ni tampoco con Ninmah y Enlil. Cuando menciono su nombre, es para hablar de ella en presente y darles sus noticias imaginarias. Se supone que ella vive en el Abzu con su madre y su hermana Dim'mege. Ninmah me dice a veces que mi hermana le hace falta y me pide que la haga salir del Abzu para una visita de cortesía. Me veo obligado a inventar excusas más inverosímiles las unas que las otras. Todos nosotros jugamos un juego estúpido!

La densidad del Ki se hace sentir más y más para los machos de Margíd'da (Osa Mayor) y de Mulmul (las Pléyades), incluso para aquellos que poseen la doble polaridad. Irónicamente,

pensé evitar este destino gracias a la fuerza omnipotente de los Usumgal, pero Nammu y Ninmah estaban en lo cierto, esto me es difícil debido a un factor genético paterno que yo no me explico bien. Sin embargo, yo tolero esta situación mucho mejor que los Anunna. Mis Nungal y Enlil soportan el Ki perfectamente.

Yo no soy un verdadero Nungal. A diferencia de ellos, no tengo los componentes genéticos de los Babbar (albino). Por su parte, los Usumgal se esconden en sus barrios en Kharsag; Ninmah es muy atenta con ellos. Ella lo es de tal forma con todo el mundo que yo he debido ceder a sus avances repetidos.

La comadrona de los Anunna es ahora mi San (amante). Es ella la que me prodiga su visión de la vida. Esta situación no me regocija, porque Ninmah no inspira la confianza que me gustaría tener con aquella que amo. Además, sospecho que nuestra soberana le concede a mis espaldas su Ûzug (menstruación) a mis Kuku (ancestros) Usumgal. Ninmah tiene esta tendencia de querer convertirse en indispensable y asegurarse de que ninguna persona en Kharsag escapa de su control soberano.

Fui a reencontrar a Nammu en el Abzu para que ella me concediera su visión de vida en lugar de Ninmah, pero ella no aceptó. Una vez más, ella prefirió ponerme de cara a mis responsabilidades. Mi hermana Dim'mege me propuso que viva en Salim, la capital del Abzu, y de formar con ella el "pilar del mundo". Ella me ha sugerido convertirme en su Nitahlam (amante) y me ofreció su visión de vida. Algo indefinible me lo impide, no sé por qué. Dim'mege es sin embargo más agradable a la vista que Ninmah y me inspira claramente más confianza. Mi segunda hermana ha adelgazado en los últimos Muanna (años). Ella es muy bonita... Siempre lo ha sido. Ya no lleva ese bálsamo horrible que le daba ese olor tan particular, ella lleva en lugar un perfume almizclado, bastante pesado y difícil de identificar, pero que provoca en mí una embriaguez secreta...

Ninmah ha reclamado a las Ama'argi de Dim'mege para que nuestros Anunnaki puedan formar familias y nuestra colonia pueda expandirse. Mi hermana no le ha dado más que unas cincuenta, todas voluntarias. Dim'mege no se deja engañar! Ella piensa, con justa razón, que Ninmah necesita Nindigir (sacerdotisas) para restaurar la sangre de los machos Gina'abul así como su tasa vibratoria. La soberana del Dukug (montículo sagrado) entonces intentó repatriar un gran número de Nindigir (sacerdotisas) de Mulge y de su satélite. Ella me dio esta misión de llevar a las Ama'argi de buen grado o por la fuerza, pero yo no he reportado ninguna de dominio Kadistu (planificadores). Yo ni siquiera lo he hablado con ellas, todo esto es tan ridículo!

A pesar de nuestra unión, Ninmah y yo no vivimos juntos. Ninmah desea que yo le haga un niño. Cuando nos reunimos, ella utiliza todos sus encantos para que yo le ceda mi Numun (esperma), pero yo me contengo como me lo enseñó Nammu. No quiero dar descendencia a la soberana de los Anunna, la que es cómplice de mi creador asesino.

Yo estoy refugiado en Nunkiga (Eridu), mi pequeña estación plantada en medio de la amplia Edin (planicie). Sigpabnun (Isimmud) está a mi lado, él me impide a veces volverme loco. Su presencia y su calma extraordinaria me alivian seguido. Él es muy centrado.

Los Anunnaki establecidos en Kharsag se quejan del clima. No está lo suficientemente cálido para ellos en Uras. Son servidos como soberanos allí! Los Nungal se acercan dolorosamente a Nunkiga. Mis Alagni (clones) se supone que cavan con seis Albarzil (Perforadoras Mecánicas), pero dos de ellas están actualmente fuera de uso. Nuestro material está totalmente vencido. Dim'mege no me autoriza a reemplazarlo, probablemente para hacerme pagar mi negativa a

convertirme en su Nitahlam (amante). Algunos Nungal cavan de nuevo a pala. Tengo que malabarear entre los estados de ánimo respectivos de Dim'mege y los de Ninmah y mis Kuku (antepasados); esto es muy doloroso.

## Entrada Nunkiga 2 – Nungal

Desde el anuncio de la muerte de Sé'et, volví tres veces a Mulge-Tab. La vida aquí es pacífica. Las Nindigir (sacerdotisas) que viven allí forman una organización celular ejemplar. Esta es al menos la imagen que ellas intentan darme. Parece que no les importa nada excepto mi persona cuando estoy con ellas. Las Nindigir (sacerdotisas) de Mulge-Tab demuestran estar totalmente desconectadas de las dificultades que enfrentamos en Uras (Tierra). ¿Es esta la vida de los Kadistu (planificadores)?

Estas mujeres están desesperadas para colmar mi nostalgia, pero no abuso de mi título para apaciguar mi soledad afectiva, tengo demasiado respeto por ellas. No es Ninmah la que me retiene, visto que ella no se priva de mezclarse con otros machos sin mi conocimiento. Es más bien el hecho de que no es deseable mezclarse con otros si uno no está convenientemente sintonizado. Las energías se mezclan, es una comunión, una conexión con lo alto, esto es en todo caso lo que me han enseñado y lo que yo sostengo.

No hace mucho tiempo atrás, tuve la dolorosa confirmación de esta regla, porque no he sido capaz de acercarme a la familia de los Ukubi'im (Homo neanderthalensis) con quienes había mantenido una buena relación y de dónde provino Agarin. Ella se ha desplazado hacia Kankala (África). Algunas tribus se dirigen hacia las tierras del medio (Europa). No sé si es mi proximidad con Ninmah la razón de esta negativa a comunicarse. Tengo el sentimiento de transformarme poco a poco y de perder mi esencia profunda.

También he reencontrado a los Abgal en Mulge-Tab. Ellos nunca están muy lejos del elemento líquido y de los Kig-Ku (delfines). Las costas del mar de Mulge-Tab están pobladas de Kig-Ku (delfines). Los Abgal me han iniciado en el funcionamiento del Ba (alma), lo que me ha ayudado a desapegarme momentáneamente de mi prometida. Yo no tengo por tanto más que una idea en mente, rencontrarla pronto, encontrar su esencia donde esté y sea cual sea la raza en la que venga a materializarse. Los Abgal me han dicho que el Ba (alma) puede a veces utilizar caminos desviados para llevar a término sus misiones de vida. Esta ideología es consistente con la doctrina que la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) me formuló cuando ella me había visitado en Kharsag hace ahora incontables Muanna (años).

Le he pedido a mi Nungal Zehuti (Thoth), que coordine a los Nungal en Edin, estudiar el Gigal y encargarse de esta área secreta en la que los Urmah me han dado el usufructo. Le he hecho visitar los lugares, al menos todos los que he descubierto por mi parte y lo animé a explorar galerías más adelante. Tengo una confianza absoluta en Zehuti. Antes de nuestro retorno a Edin, yo le pedí que restituyera la cámara de Sé'et tal como yo la había dejado antes de mi partida para Kharsag. Él me respondió que no había nada "perturbado". Yo pienso volver pronto a mi Abzu y unirme a mi familia materna desde hace algún tiempo. Ver a los Nungal cavar debajo de mi nariz me va a ser totalmente insoportable.

Mis Nungal están agotados. Estoy luchando con Enlil para que les de Udh (días) de descanso adicionales; incluso cuando él los autoriza excepcionalmente, eso no cambia en nada el problema. La tensión aumenta cada vez más en las zanjas.

El gran Satam recorre el largo y ancho de la vasta Edin (planicie) para supervisar las diversas obras urbanas. Algunos Anunnaki han sido puestos a trabajar, pero muy pocos. Finalmente son los Kingu los que se ocupan desde hace un tiempo de la construcción de los edificios Anunna. Los Miminu ("grises") los vigilan día y noche. Los reales son apenas mejor tratados que mis Nungal. Ellos a menudo están encadenados. Enlil posee en la actualidad muchos a su servicio.




Una descomposición simple del término Satanás en egipcio nos da traducciones que están en contacto con las funciones del gran Sàtam-Enlil, porque es bien el que administra la tierra y el que lleva la aflicción.

Conforme al Decreto 33 del Mardukù los Usumgal y Ninmah han ordenado a las Ama'argi que hagan aparecer el sol. Nuestras mujeres se negaron con el argumento de que este decreto estaba relacionado al clima de Duku y no al de Uras. Una votación ha tenido lugar en Kharsag. Mi creador no ha descendido de su maldito Udu'idimsa (Marte) y él ha convocado a Enlil para reemplazarlo. El gran consejo ha votado en mayoría para la puesta en práctica del decreto 33. Las Amasutum presentes han declarado que esto era una locura y que no hay que cambiar el clima tan abruptamente como lo deseaba Ninmah y el gran Satam. Sin embargo, en virtud de la orden soberana de la Asamblea, las Ama'argi han debido romper la capa de nubes para que el sol aparezca y pueda proporcionar el calor necesario para la descendencia de Ninmah. Los prismas gigantes y las antenas de nuestras Nindigir (sacerdotisas) han sido dirigidos al firmamento, el clima está de Uras está actualmente en proceso de cambio. El cielo es de un azul profundo. Ha hecho de repente más calor, todo esto va a tener repercusiones en nuestra vida diaria y sobre la agricultura.

Se supone que debo ocuparme de las acciones agrícolas, pero yo rechazo esta tarea - Tengo cada vez menos deseo de trabajar para los Anunnaki y sus líderes, incluso me da náuseas. La gran Edin espera todavía ser sembrada y producir los alimentos necesarios para alimentar a la familia Gina'abul que aumenta Iti (mes) a Iti (mes). El Edén, el jardín de nuestra soberana, no proporciona suficiente comida para nuestra colonia y todos los trabajadores. Nosotros hemos por tanto ampliado las tierras de cultivo, clonado ganado para dirigir el arado y aportar la leche, pero esto no es suficiente. Nuestras Nindigir (sacerdotisas) manejan los rebaños. Las bestias pequeñas pastan en las colinas, cerca de los jardines de Ninmah y de mi laboratorio.

Yo he dado mi consentimiento para reanudar los cultivos en el Abzu de Udu'idimsa (Marte), esto me da un poco de respiro. Setir, la sacerdotisa de los cereales y Udu'us, la del ganado, se han puesto a la obra. Los cargamentos provenientes de Udu'idimsa (Marte) son trasladados con

regularidad para traernos los alimentos complementarios. Ha faltado ahora mano de obra en Udu'idimsa (Marte).

Ninmah hizo ascender por enrolamiento a algunos Nungal en Kharsag. Ellos sirven a la colonia por medio de los diferentes trabajos urbanos de la ciudad. Cuando se encuentran en la morada elevada, mis Nungal son mejor tratados que en Edin (La planicie).

Ninmah preside la maternidad en Kharsag. Yo ya no participo más en los partos desde hace varios Muanna (años), la soberana de los Anunna está rodeada por varias Ninti[1] muy competentes. Tuve que ampliar el centro de maternidad hace un Muanna (un año). Los Anunnaki se mezclan con las Ama'argi, la colonia crece visiblemente para el deleite de Ninmah.



Estatuilla femenina "una cabeza Gina'abul (lagarto)" barro verdoso, periodo Ubaid (5º milenio aC.). Esta escultura representa una Amašutum. Nos encontramos con los cristales o ME en los hombros de la figura que ya hemos hablado en el Volumen 1. La hembra lleva un niño en sus brazos, lo que demuestra claramente que los Gina'abul dio a luz en la Tierra.

Estoy aquí, Ugur, con la nariz al viento, contemplando pasivamente el polvo acercarse fatalmente a mi estación. La lejanía de Zehuti (Thoth) ha afectado mucho a los Nungal. Trato de compensar esta ausencia como puedo, voy a apoyarlos todos los Udh (días). Mis Alagni (clones) están cubiertos de sudor, de polvo y de tierra, ellos no pueden más. Es mucho más cálido en los últimos Udh (días). Los Nungal no están aproximadamente más que a mitad de camino[2]. Esto es una locura!...

Yo - de repente tengo una idea Ugur, una inspiración irrazonable! No sé si funcionará, pero debo arriesgarme. Al punto donde estoy, sería absurdo no intentarlo. No puedo consignar este proyecto en tu corazón Ugur, por miedo de perderte y que mi secreto no lo sea más. Prometo hablarte de él en breve... La reparación me parece de repente próxima, mis Alagni (clones), ellos nunca han sido tan prácticos!

Le pediré a mi Alagni (clon) de doble polaridad Sigpabnun (Isimmud) de quedarse en Nunkiga (Eridu). Le daré una misión. Él cumplirá mi orden a mi señal.

---

[1] Ninti o Nintu, nombre genérico sumerio que designa " una comadrona, una enfermera y también una " clon". NIN-TI se traduce literalmente como "sacerdotisa de la vida". Encontramos este vocablo sobre numerosas tabletas sumerias, sobre todo cuando es cuestión de partos, de cuidar a personas o clonación... Ninmah-Ninkharsag (o Ninhursag) siempre es señalado como siendo Ninti muy dotada.

[2] Al ser más bajos los océanos en aquella época, el Golfo pérsico se encontraba por encima del nivel de los mares y formaba parte de Edin.

**Entrada Abzu 1 - Dim'mege**

Finalmente volví a mi dominio del Abzu. Visité los lugares algunos Udh (días). Existen varios tipos de Ugubi (monos) y algunas familias Ukubi (género Homo) que cruzaron la Seka (apertura) del Abzu para integrarse al dominio subterráneo. Ellos no se frecuentan directamente, pero a veces se siguen. El cambio climático parece perturbarles. Sin duda ellos se unirán a sus otras familias primas que permanecen en el Abzu desde los albores del tiempo. Entre ellos se encuentra un tipo particular de tamaño colosal y que sirve de centinela de las montañas a los seres que viven bajo tierra. Las Ama'argi los llaman los Uru[1]. Los Uru tienen un carácter bastante conciliador para quienes se aproximan a ellos con respeto.

Volví a la cámara de Sé'et. Todo está en el maravilloso desorden en el que ella lo había dejado antes. Creo que Zehuti nunca posó sus pies. Estoy aquí y yo espero tranquilamente mi estrategia se ponga en acción. ¿Por qué no he hecho nada antes? Yo no estaba preparado, las condiciones no eran favorables... Rezo a menudo a la Fuente para que me oiga, estoy seguro de que ella sabrá guiar mis pasos.

Mam (Nammu) y Dim'mege me han hecho la bienvenida. Ellas me han preguntado si tenía la intención de quedarme mucho tiempo, ellas no tienen el hábito de verme con la intención de permanecer más de dos Udh (días) - yo no he hecho más que ir y venir por mi Abzu en los últimos Muanna (años). Yo he también leído la preocupación en sus ojos; nunca es bueno para la moral de los Nungal dejarlos solos demasiado tiempo...

Yo no hago nada deliberadamente. Me paso el tiempo en la cámara de Sé'et, entre los cristales o inmerso en la gran piscina iluminada por las piedras luminosas. Mi madre piensa que yo estoy deprimido. A veces lo estoy, pero no ahora. La emoción más bien me gana en secreto, espero mi Danna (hora).

Dim'mege se unió a mí en secreto durante mi retiro. Ella ha sabido desplegar todo su arte para seducirme. Su gusto refinado por el lujo y voluptuosidad transpira desde sus párpados hasta los dedos del pie. Su elegancia contrasta con su apetito sexual. Ella me pregunta a veces si ella hace mejor el amor que su hermana Sé'et. Nunca respondo a esa pregunta, Dim'mege debe pensar que Sé'et y yo habíamos estado unidos por la carne, lo cual no es cierto. Si ese fuera el caso, mi difunta hermana habría poseído el Niama. Yo hubiera podido comunicarme con ella y ella estaría sin duda hoy con nosotros...

La soberana de las Ama'argi ha sabido poner fuego a todos mis sentidos y yo me someto voluntariamente a todos sus deseos. Caricias interminables marcan nuestros intercambios y nos respondemos con besos profundos y largos. Aprecio su sabor y la energía vital que producimos. Todavía estoy muy lejos de los juegos eróticos que compartí con mi prometida, la que estará en mi corazón por la eternidad. En cuanto a aquellos de Ninmah, no poseen ninguna imaginación y no exigen más que el frenesí del apareamiento... Ninmah no ama mucho las caricias y composiciones sensuales, ella prefiere las uniones intensas y rápidas, las que te hacen saltar al límite bruscamente y luego hacerte caer en un profundo caos. Es su manera de tener a los

[1] Del sumerio URU, "el guardia"; "vigilar". Su homófono URU "enorme"; "inmenso"; "valiente" o todavía URU, "parentesco", van en el mismo sentido. Se trata sin duda de unos grandes monos de las montañas y se encuentra su rastro por todas partes en la gente y en las diferentes culturas del planeta, por ejemplo como el Bigfoot de USA, Pongo en África, Yeti en Nepal-Tíbet, Kaptar del Cáucaso, etc...

machos de los que ella es la San (amante), su manera de volverse sexualmente indispensable, porque la frustración que proporciona engendra una falta continua.

Mi hermana y yo pasamos largas Danna (horas) en el baño. Recientemente, a medida que nos frotábamos el uno al otro en el elemento líquido, Dim'mege me dijo entre dos gemidos animados, "Sé lo que estás haciendo mi hermano. Sé lo que tú planeas. Tú tienes todo mi apoyo moral y... corporal". Dim'mege posee desde ahora este doloroso Niama que puede traicionar los pensamientos. La única manera de preservar sus ideas es la de cerrar sus Sagra (chacras), pero es imposible de hacerlo cuando los sentimientos son sinceros como es el caso con Dim'mege.

Mi hermana me quiere dar su visión de vida, pero no puedo aceptar esta oferta, estoy bajo la visión benevolente de Ninmah. A pesar de nuestras diferencias, Ninmah me estima por lo que soy. Muchas veces, ella me respeta incluso más que Nammu... Sería inmoral para un hombre mezclar el Ûzug (menstruación) de dos Nindigir (sacerdotisas). Las repercusiones físicas podrían ser fatales. Es en cualquier caso lo que aprendí de Nammu cuando ella me dio su mirada de vida, hace ahora mucho tiempo.

Percibo que mi estrategia está en marcha, por demás, es apoyada por la soberana del Abzu de Uras. Ahora es una cuestión de Udh (días)...

**Entrada Abzu 2 – Nammu**

Yo me divierto mucho, Ugur, aclaro mi mente en mi habitación y me abandono con regularidad a las alegrías de la voluptuosidad con Dim'mege. Nammu nos ha sorprendido hace poco mientras nos acariciábamos bajo un pórtico de Salim. No sabemos por qué, pero Mam no alienta nuestra unión. Nuestros lazos familiares no pueden sernos imputados directamente dado que somos hermano y hermana sólo por la contribución genética de Nammu. El índice de esta proporción maternal nos es desconocido. Por encima de todo, Dim'mege y yo hemos sido engendrados por las Siensisar (matrices artificiales), nosotros somos productos de clonación puros.

Yo veo más bien que los eventos no se desarrollaron como Nammu lo había deseado. Contra todo pronóstico, ella había aprobado mi unión con Ninmah, pero ella no parece tolerar la que tengo con su hija mayor. Dim'mege piensa que Nammu prefiere simplemente ver a su hijo en el exterior, cerca de nuestros antagonistas, de forma que tenga un ojo y una influencia sobre los asuntos de los Usumgal y de los Anunna.

No hay allí en lugar celos por parte de mi progenitora? Su comportamiento es verdaderamente sorprendente. Ella acaba de mostrarme, hace poco, un ser que nunca me habían presentado antes.

Nammu es su creadora. Somos de alguna forma hermanos él y yo. Pero parece que él también se formó con material genético que me pertenece. Nammu no fue muy específica al respecto. Creo que ella ha debido usar parcialmente mi genotipo para aumentar el aporte Abgal. Este ser es un mestizo que mezcla a la vez los tipos Abgal y Kingu. Nammu parece próxima a este ser extraño con la piel de Babbar (albino). Su nombre Hé'er "el fructuoso que guía"... Un nombre bien extraño para mí. ¿A quién debe Hé'er guiar y por qué? Tengo la sensación de que Mam quiere hacer de él un guía Gina'abul, que logrará lo que yo no he sido capaz de completar correctamente...

**Entrada Abzu 3 – Nungal**

Eso es todo, Ugur! Mi truco parece funcionar. Nammu pasó a verme hace poco, estaba muy enojada. Los Nungal han detenido su trabajo en Edin. Yo me reí por dentro, mi madre ha debido darse cuenta, porque ella está doblemente indignada de mi inercia y de mi indiferencia.

Quiero poner a todos frente a sus responsabilidades, tanto mi madre como los Usumgal. Mam (Nammu) por hacerme llevar solo la responsabilidad del origen genético de los Nungal y mis Kuku (ancestros) por haber usado a nuestros Alagni (clones) como Arad (esclavos). Yo amo a Nammu en lo profundo de mi ser, pero no debo dejarme caminar a sus pies. Yo le respondí a mi progenitora que ella no debía inquietarse, y que cuando mi presencia sea solicitada en Edin (planicie) y Kharsag, me desplazaré entonces cerca de nuestros rivales:

-¿no te ofendas madre mía, yo sé lo que estoy haciendo. También voy a restaurar tu prestigio pronto!

*-Lava primero tu honor antes de evocar el mío Enki!*

Nammu realmente no confía en mí y esto me entristece profundamente. Yo sabré bien recuperar mi honor, como ella dice, y también el suyo!

En el momento en que escribo esta información en ti, Ugur, los Nungal no habrían retomado el trabajo. Los supervisores Mìmínu ("grises") les habrán ordenado para continuar la perforación, pero mis valientes Nungal han tomado sus herramientas para rebelarse y mantendrían como rehenes a varios Miminu. Envié una señal a uno de mis cristales en Nunkiga (Eridu). Mi devoto Sigpabnun (Isimmud) debe haberse sumado a los Nungal y enviado discretamente mi mensaje, que les estaba destinado. Mis Alagni (clones) son desde ahora libres de moverse, ellos recorren el Edin para dirigirse a la casa del gran Satam (administrador territorial).

# 4
# SIENSISAR E INDULTO

"[El] Demiurgo se echó a crear a un Hombre que estuvo a su imagen de una parte y a la semejanza, por otra parte, de los que están desde el comienzo"

**Manuscrito de Nag Hammadi,**
**"Presentación de Valentinisme" Codex NHII; 26**

Entonces Nammu, la Madre de los orígenes, la progenitora de los dioses, le repitió a su hijo Enki sus lamentaciones: '¡estás acostado a dormir sin quebrantar tu sueño, pero los dioses, tus criaturas, aquellas a las que formaste, te hacen reproches! ¡Deja tu cama, mi hijo, y aplica tus aptitudes con entendimiento y fabricales un sustituto a los dioses para que dejen de trabajar! 'Enki salió de su cama en consecuencia de la palabra de su madre Nammu. El inteligente, el Sabio... el hábil, el creador fabricó entonces la Siensisar[1] (matriz artificial) que colocó a su lado y que examinó intensamente. Después de haber reflexionado con habilidad, Enki, el creador por naturaleza, se dirigió a su madre Nammu: 'madre, la criatura que evocaste estará lista para el trabajo de los dioses cuando hayas amasado la arcilla traida de las orillas de Abzu[2]. Las Siensisar (matrices artificiales) producirán formas a partir de esta arcilla. Entonces, cuando desees modelar al Medím ("la formación de la carga " o " del destino "), Ninmah te prestará asistencia así como Ninim'ma[3], Suzian'na, Ninmada, Ninbara, Ninmug, Musargaba, y Ninguna [ellas] serán todas tus asistentas. Madre, dejarás tu al Medim [a la criatura] y Ninmah le ordenará trabajar para los dioses'... "

**Texto sumerio "Enki y Ninmah"**
**extractos líneas 17-37**

### Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-Limmu

**<u>Entrada Abzu 4 - Ugubi / SiensiSar</u>**

El motín se precisó en Edin. Enlil (" el señor idiota"), se habría atrincherado en su morada de Duranki[4]. El gran Sàtam (administrador territorial) intentó muchas veces de localizarme con la

[1] Recordatorio: SI-EN-SI-SAR quiere decir " que ensambla en orden a los numerosos dignatarios". Los "dioses" sumerios utilizaban estos aparatos para clonar seres, tanto los de misma naturaleza como ellos (" dignatarios ") como de constitución diferente, como aquí dónde se trata de la confección de la humanidad primitiva...

[2] Se trata aquí de la partícula sumeria IM (lodo, arcilla) que, como lo veremos más adelante, está en relación con la sangre. Esta parte del texto sobreentiende que Enki y su madre Nammu van a hacer experiencias genéticas con la ayuda de un nuevo tipo de Siensisâr (matriz artificial) que Enki debe elaborar, a partir de la sangre de seres que se encuentran en Abzu terrestre.

[3] He aquí pues un texto sumerio que disocia definitivamente a Mamitu-Nammu, madre de Enki y Ninmah, maestra de Enki. Demasiados autores todavía hacen la confusión entre estas dos diosas. Ya era hora de revelarlo, como ya lo hicimos por otra parte con la ilustración 17.

[4] Nombre sumerio de la ciudad de Nippur, ciudad del gran Enlil Satam. Su significado es "el vínculo del Cielo y de la Tierra."

ayuda del Kinsag (telepatía), sobre el que posee parcialmente el control gracias al Niama que contrajo por Ninmah. Jamás respondí a sus demandas.

Mi progenitora me ordenó reaccionar y razonar con nuestros Nungal. Hice oídos sordos. No comprendo bien a Mam, debería estar satisfecha sin embargo, por esta situación que pone a mal a nuestros antagonistas consanguíneos y que da esperanza a nuestros Nungal. Sin duda teme ver a los Usumgal ordenar al Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente) - Amasutum - de trabajar en lugar de nuestro Kadistu varonil... Nammu entonces me recomendó considerar producir una mano de obra que pueda reemplazar los Nungal. Es una posibilidad con la cual había soñado y la cual moralmente no habría tomado jamás sin la aprobación de la mayor genetista Amasutum.

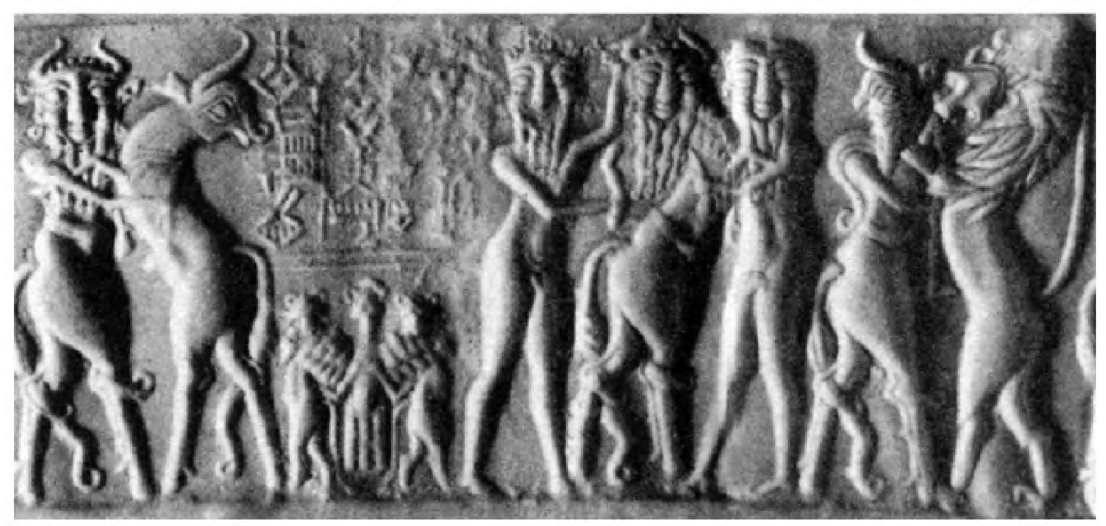
Largamente discutí con mi madre. Cuestiones éticas surgieron en mi espíritu. ¿Quién iba a correr peligro de encarnarse en estos cuerpos preparados para trabajar? La respuesta de Nammu me causó escalofrío: *"cada uno es libre de encarnar donde desea, es el código común de los seres de nuestro universo. La pena y el fracaso son parte integral de las Zisàgal (encarnaciones) que evoluciona en partes de la Galaxia donde la dualidad es omnipotente. Sabemos tú y yo que es difícil de aceptarlo, especialmente tú, mi hijo, cuando debes llevar sobre tus hombros las voluntades de tus Kuku (antepasados). Si no les ofreces una solución rápidamente, es la guerra lo que nos espera completamente aquí y la paz frágil que baña a Uras (la Tierra) será destruido por Limamu (milenios). Nosotros, Nindigir (sacerdotisas), hemos pagado el precio de la discordia en el curso de nuestra larga historia, sabemos a dónde todo esto nos llevó. ¿Piensas que los Kadistu (planificadores) se plantearon la cuestión de saber cual tipo de Ba (alma) iba a encarnar en el cuerpo de los Imdugud? ¡El modelo de los aliados de la Fuente no deja de sorprenderme, aunque a veces no lo comprendo totalmente todavía! ".*

El resto de nuestra conversación luego se situó en el material genético que íbamos a utilizar para clonar esta mano de obra. De un punto de vista ideológico, nos pareció fuera de lugar prever el empleo del material Usumgal o Anunna, por miedo de ofender a nuestros hermanos varones. Nammu deseaba explotar el material genético de los diferentes tipos de Ugubi (monos) que ella había mejorado en Ukubi' im (homo Neanderthalensis) bajo las narices de los Kingu y de los emisarios de la Fuente.

Ella tiene mucho afecto por ellos y ambiciona sin duda desarrollar aún más esta familia genética. La comprendo por haberlos estudiado y haberlos seguido de cerca[1]. Agarin, mi Ukubi' im hembra está en mi corazón. ¡Supo mostrarme hasta qué punto estos seres son muy

[1] Recordatorio: se trata del Homo Neanderthalensis. La ciencia, que no puede admitir las manipulaciones diversas y genéticas que los primates y los diferentes tipos Homo sufrieron en el curso de los milenios por parte de los "dioses", y se encuentra hoy frente a enigmas insondables. Pasamos por los diferentes eslabones perdidos que jamás han sido descubiertos y que evocamos más arriba. El periódico francés fechado Le Monde del 30 de agosto de 2006, explica por ejemplo que " quedan numerosas interrogantes sobre nuestros orígenes debido a un número insuficiente de fósiles. A dediados del 2006, un estudio genético de Nick Patterson y David Reich del Massachussetts Institute of Technology (USA), realizada a partir de 20 millones de pares de cromosomas que pertenecen al genoma del Hombre, del chimpancé, del gorila, del orangután y del macaco, demuestra que después de haberse separado, las especies homínidos y chimpancés se habrían rencontrado e hibridado. ¡Antes de separarse definitivamente! ", Lo que es totalmente imposible a mi juicio si se reconoce la evolución de Darwin, pero completamente concebible si admite manipulaciones genéticas. ¡En este caso preciso la ciencia no contempla desde luego ni por un solo instante manipulación genética alguna, sino que simplemente lo atribuye a cópulas múltiples entre monos y homínidos!...

atractivos y animados de una conciencia notable, sin duda más aguzada que la de nuestros Anunna!



El humano es a menudo representado sobre las tabletas mesopotámicas como un "animal" que se mezcla con estos últimos. A veces se usa, como en este caso, los atributos de ganado para marcar claramente su "animalidad" Zadoks-Josephus Jitta, 1952, N" 1 O.

Hemos decidido utilizar los genes de Ukubi'im (Homo neanderthalensis). Le sugerí a Nammu utilizar los genes de la familia Ukubi'im que estudié durante mucho tiempo y que he almacenado y llevado conmigo al Abzu. Mi madre se sorprendió de tal propuesta, pero aceptó. Fabriqué un nuevo tipo de Siensisar (matriz artificial). Un modelo que va a permitirnos generar mestizos. Partí del aparato Ama'argi, las matrices Uzumua, que están compuestas por una gran cantidad de cuarzo. Hice numerosas pruebas y debí emplear el Zirzi (destructores de vida) para eliminar los productos defectuosos.

Esta experiencia de tener que destruir los modelos fallados me es totalmente desagradable. Esto me rememora a mi creador y sus Alagni (clones) que había creado y suprimido antes de obtenerme a mí. Incinero los cuerpos cada vez; no hay que dejar jamás rastro de nuestro trabajo. Debí refinar mis pruebas para evitar tener que matar. ¡Tengo las manos manchadas de sangre y esto no me gusta en absoluto! Maté a Abzu-Abba, maté sobre Dukù para salvar mi pellejo y estoy aquí hoy en tren de suprimir seres vivos por el hecho de que son sólo unos prototipos, muestras de una gran descendencia que está por venir. Me resulta difícil de crear un ser con entendimiento limitado. Deliberadamente elegimos este modelo por su conciencia desarrollada. No puedo producir Adam puros (animales), no como esos estúpidos Adam Ukubi- (Homo Erectus) de los Kingu!

**<u>Entrada Abzu 5-I'UMu'ukkinna</u>**

Envié a Sigpabnun (Isimmud) ante el consejo Usumgal de Kharsag. Ansar lo recibió con estruendo, su voz todavía resuena en la cabeza de mi Alagni (clon). Sigpabnun me representa

actualmente en Kharsag. Enlil le ordenó al conjunto de la divina Asamblea de Ubsu'ukkinna[1] reagruparse. Él le suplicó a An descender para presidir la sesión extraordinaria. Mi padre no está de humor de momento, pasa mucho tiempo con Ninurta intentando desalojar los Kingu e Imdugud que se atrincheraron sobre Itud (la luna). Es un derroche suicida, los reales y sus hijos poseen bases sobre el satélite de Uras desde hace Limamu (milenios). Además, mi creador está limitado en soldados, lo que no ayuda nada en cuanto a sus ambiciones.

## Entrada Abzu 6 - la asamblea

Ugur, han pasado dos Iti (meses) desde que estos acontecimientos se celebraron. He debido pasar por Duranki (Nippur) para desbloquear provisionalmente la situación y librar a mis Alagnî (clones) de las manos de Enlil. El gran Sàtam (administrador territorial) estaba desde luego muy enojado y me hizo los peores reproches. Él y yo no tomamos el mismo camino para volver a Kharsag. Dim'mege estaba conmigo cuando me uní a la Asamblea de Ubsu'ukkinna en el monte de Dukug. Zehuti (Thoth) había dejado Gigal y ya estaba allí a petición mía. Él representaba a todos los Nungal y debía hablar en su nombre si la ocasión se presentaba. Toda la alta sociedad estaba presente. Todos los Usumgal, algunos Musgir (dragones) y Miminu ("grises") que habían descendido con mi creador.

Esta fue una vez más una sesión laboriosa cómo mis Kuku (antepasados) saben organizarlas tan bien. No obstante, el desafío ofrecía opciones importantes para mis partidarios, el objetivo de esta reunión era desatar el desorden diplomático actual, y sobre todo liberar a mis Nungal gracias al trato que yo iba a proponer. Las discusiones giraron rápidamente alrededor del comportamiento de mis Alagni (clones). Enlil pidió reparación por la confrontación que había sufrido. Los Usumgal estaban extrañamente incómodos y no tomaron partido por su Sàtam. Calmé rápidamente los ánimos presentando el plan que Nammu y yo habíamos preparado. Propuse crear sustitutos para reemplazar a los Nungal precisando que había concebido un nuevo tipo de Siensisar (matriz artificial) a partir de una Uzumua[2] (Siensisar) Ama'argi que Nammu y sus colaboradoras habían utilizado para clonar el último linaje Ukubi'im (homo Neanderthalensis). Ninmah me escuchó sin quitarme su mirada. Enlil era muy suspicaz, dijo a la

---

[1] Recordatorio: Ubsu'ukkinna corresponde a la estrella denominada Maïa en las Pléyades, el lugar de origen de los Anunna. El término Ubsu'ukkinna es generalmente traducido por el sumerio por " la asamblea" o "el lugar de la asamblea divina". En un contexto "terrestre" UB-SU-UKKIN-NA puede textualmente interpretarse como "el retiro del poder - la asamblea de los humanos". Cada gran ciudad de Mesopotamia poseía Ubsu' ukkinna a la imagen del de los "dioses". EL UB-SU-UKKIN-NA celestial de los sumerios comprende a Dukù que representaba para ellos el "Santo montículo", el lugar de los orígenes de los "dioses". Aquí se trata más bien de Dukug (imagen de Dukù), la montaña dónde se encuentra Kharsag.

[2] UZU-MÛ-A, término sumerio que se encuentra sobre varias tabletas cuando se habla de la creación de la humanidad primitiva. Se trata de otra palabra para designar una matriz artificial. Uzumua se traduce por " donde la carne empuja " (ver también el capítulo 6 de la misma parte). También lo encontramos bajo la forma Uzuéa, "dónde la carne sale". UZU-MÛ-A también es el nombre de un lugar llamado de Duranki (Nippur), la ciudad de Enlil. Enlil, el gran Sàtam, como administrador territorial y "primer ministro de An", tendrá por deber pedir la humanidad primitiva al servicio de los "dioses", mientras que Sa´am-Enki debe en cambio administrarlos. Enlil se asemeja a al gran demiurgo en el espíritu de los sumerios (con An, que es parte del Yahvé bíblico), no debe sorprender encontrar un lugar que lleva el nombre de un "útero artificial" en su ciudad santa.

asamblea que no era una buena idea. An y Ninmah no estuvieron de acuerdo con su opinión y me rogaron que yo continuara la presentación de mi programa.

Viendo que la situación se le escapaba, Enlil se enfureció completamente. ¡Estaba rojo de cólera! Creo que mi creador le ordenó callarse con la ayuda del Kinsag (telepatía). El gran Sàtam repentinamente se calmó entonces y se dirigió a mí en calidad de Mardukù, es decir en calidad de señor de las leyes.

An aprobó mi idea y me rogó que yo especifique el material genético que deseaba utilizar para crear a este Adam (animal). Le respondí que contaba con servirme de gen Ukubi' im (homo Neanderthalensis) mezclados al material Gina'abul. Mi creador estaba preocupado: " ¿estas muestras no están en afinidad genética con este molesto Namlu'u Kadistu (planificador)?". No pude responder afirmativamente, porque las fuentes que concernían al origen de los diferentes tipos de Ukubi (género Homo) eran poco claras. Nammu y Dim' mege jamás me lo dijeron. Por una vez, examiné mi cristal de arriba a abajo en busca de esta respuesta, pero en vano. Efectivamente parecería que nuestras hembras hubieran utilizado genes Namlu'u para mejorar el género Ukubi (homo). Nammu y su Ninti (sacerdotisa de la vida) progresivamente habían modificado la descendencia Ukubi'im (homo Neanderthalensis) de los emisarios de la Fuente, mientras que las Ama'argi evidentemente habían transformado el tipo Ukubi-Adam (género Homo Erectus) a espaldas de los reales.

Ansâr, el padre de mi creador, entonces me preguntó cual material genético de nuestra familia pensaba utilizar. Le respondí que había realizado algunas pruebas con genes Ama'argi. "Las Ama'argi son trabajadoras y meticulosas, esta aportación genética nos proporcionará buenos elementos", añadí.

De un castañeteo de mano, introduje en la sala la muestra que había ensamblado. ¡La asamblea quedo totalmente estupefacta! Dim'mege lo acompañaba como una madre. Mi hermana llevaba un ropaje amplio y semitransparente, anudada sobre el pecho, que recubría su cuerpo de los pechos hasta los tobillos. Joyas suntuosas chorreaban bajo sus pliegues vaporosos. Era de una belleza incomparable. Distinguí en ese instante la mirada fija de Ninmah apuntada sobre la hija de Nammu. Su cara se ensombreció. Sin duda fue exaltada al comprobar que Nammu y ella misma, no eran en lo sucesivo más las únicas hembras que llevan el Niama, la fuerza de mis Kuku (antepasados). Percibí un celo profundo de Ninmah, que fue acompañado por una vulnerabilidad repentina.

Todos los miembros de la Asamblea se levantaron para observar mejor el prodigio. El Adab (servidor) que produje era sombrío de piel como sus hermanos de Kankala (África). Cuando entró en la asamblea, se inclinó ligeramente la espalda y tenía una expresión preocupada, probablemente a causa de la emoción que le llenaba. Ninmah entonces se puso de puntillas y me preguntó con una voz fogosa si era un Sag (esclavo) emancipado. Es un lulu[1], le contesté, un mestizo, un prototipo hecho asexual, lo que hace que sea muy dócil.

[1] El vocablo LÙ-LÙ se parece al término sumerio a LU-U-LU o LU-U, "humanidad", que se encuentra por otra parte en el término NAM-LU-U, (los seres humanos inmensos"), término originalmente empleado para cualificar la humanidad primordial, y reutilizado más tarde para designar a los sumerios. ¡ A anotar también la presencia del término Lullû en el vocabulario acadio, cuyo sentido precisamente es "hombre primitivo"! El Lùlù del que es cuestión aquí es un híbrido Gina' abul-Ukubi, un mestizo medio reptil medio humano, de piel oscura. Encontramos un poco la misma noción en el término egipcio Atf (padre) y su homófono Atf (serpiente)... En Egipto, el término Atf fue también utilizado para cualificar al antepasado, el padre de la humanidad. Sabiendo que F no exista en sumerio,

El Lùlù (el mestizo) fue entregado a la mirada curiosa de los Usumgal. Ninmah se puso a inspeccionarlo y a palparlo con insistencia. La situación era tal, que no dejaba en mi ningún lugar para los sentimientos y los pesares. Yo estaba preocupado, pero no lo demostraba. Un dolor profundo me sobrecargó el hombro derecho.

Mi creador se le acercó. Inclinándose y con la ayuda de sus manos, creó una presión fuerte sobre sus brazos con vistas a verificar su fuerza. Su veredicto resonó en toda la sala: *"Necesitamos una mano de obra sin demasiado entendimiento, Enki. Tu Adab (servidor) es robusto, podrá levantar las cargas, pero me parece astuto y demasiado hábil. ¡Se parece demasiado a este extraño Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) qué surca las vastas Edin (llanuras)! ¡Algo no me gusta en su mirada! Tengo la impresión de ver a tu madre, Nammu... Lo escudriño con el Niama y lo que discierno no es favorable. No son los genes Ama'argi que debes utilizar, sino otros más profanos a nuestros ojos. Así como lo sabes, los factores genéticos contribuyen a la distinción individual en la aptitud para el entendimiento. Nudimmud (clonador), no celebramos este espécimen, nosotros necesitamos más bien a Adam (animales).*

*¡Tu Alagni (clon) es demasiado despierto para nuestras intenciones, su cavidad craneana es demasiado voluminosa, debes reducirla un poco! Conforme al decreto 46 de Mardukù, Enlil, señor de las leyes, y yo mismo, te concedemos en tu calidad de señor del Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente) el derecho a terminar tu obra con las Nindigir (sacerdotisas) de tu elección. ¡Que así sea! ". La Asamblea validó la palabra de An.*[1]

---

Atf descompuesto de allí suméro-acadio daría algo como AT-HE " el padre mixto " o AT-HÉ " el padre de la abundancia". Usted sabe desde el primer volumen de las "Crónicas" que el término sumerio A-DAM significa "animales". Su equivalente acadio es "Nammassû", que se descompone fonéticamente en sumerio nam-massû, literalmente " la semi-porción de carga". Es interesante comprobar que en ugarit (grupo semítico del noroeste de Mesopotamia) el término ÂDÂM (raíz ADM) significa buena "humanidad". Si ensamblamos las raíces ugarit AH y DAM, obtenemos "hermano de sangre ", lo mismo, el padre se dice a ADAN o A-DA-NU ugarit, extraído este vocablo por la raíz ADN. En los Dogones de Mali que poseen una mitología bastante precisa sobre los informes dioses-humanos, el término "A dama" designa al antepasado humano. ¡ Si descomponemos este nombre en dogón, obtenemos A ("tomar") DAMA ("la azada"), sea " el que toma la azada", es decir el que va a cultivar la tierra para los dioses! Según las doctrinas hebraicas, el nombre del primero ser, Adam, provendría de la palabra "Adamah" que quiere decir "algo que hace germinar", que se relaciona más precisamente al suelo, a la tierra.

[1] De este modo, aparecen en esta escena las palabras del Génesis (2- 7), donde durante la "segunda creación" de la Biblia no son el único Elohim (s) que tendrán que crear la humanidad, sino Yahvé- Elohim!




El nombre "Adam" en sumerio y en egipcio. Es notable de comprobar que la denominación al antepasado del hombre en la Biblia y la ensamblada en egipcio figura "un ser que tiembla y que puede ser devorado" (como un animal). Pero también "una criatura cortada (desmembrada) e inconsciente". He aquí que está conforme con las manipulaciones genéticas relatadas sobre las tabletas mesopotámicas.

Ya no me podía mantener en pie más. Un cansancio fulminante me invade. No estaba dispuesto a ceder a la menor exigencia de mi creador. ¡Este prototipo era perfecto! Pedía sólo ser multiplicado. La cabeza me giraba y debí luchar para no sentarme. Ninmah tomó la palabra: *¿Por qué no utilizar este otro Ukubi, Ukubi-Adam (género Homo Erectus) cuyos creadores son los Kingu? ¡Estos seres son totalmente estúpidos, no serán peligrosos!*

- Esos son perfectamente indisciplinados, respondí. Los Ukubi-Adam (género Homo Erectus) Kingu son belicosos y agresivos, son difíciles de abordar, mientras que los Ukubi' im de Nammu son sociables. Una de ellos permaneció aquí conmigo. Ustedes no *ha apreciado su verdadero valor...*

*- Te emparejaste con... con esta cosa, dijo Enlil irónicamente. ¡Te volviste como a ella! ¡La tomaste para reemplazar a tu puta jardinera!*

An me miró fijamente como para pedirme no contestar, pero me eché a hervir interiormente. El Niama súbitamente se me subió a la cabeza. Lleno de una cólera extrema, olvidé mis dolores y sujeté al gran Sàtam en el suelo por el pensamiento. Enlil acababa de traicionarse. ¿Por qué habría debido yo de reemplazar a Sé'et por Agarin si la hija de Nammu no estaba precisamente fallecida a los ojos del gran Sàtam?

Sin duda había soñado con este instante desde hace muchísimo tiempo. "Tu elocuencia de orador acaba de alcanzar sus límites mi hijo, acabas de traicionarte, es el momento de pagar tu crimen" le grité excedido. Este instante tomó un sabor particular y me pareció durar una eternidad. La Asamblea se levantó alrededor de mí, pero no oía nada más. Alguien se deslizó a mi lado. Reconocí la silueta de Ninmah. Apenas vi sus ojos horrorizados, que me pareció me suplicaban parar esta locura*: "¡Es el padre de mi hijo, déjalo, POR LA FUENTE, DETENTE!!".* Dim'mege me cogió precipitadamente el brazo. La sentí impresionada, sus ojos se humedecieron; Tuve por un momento como la sensación de ver en su rostro el rostro de Sé'et rogándome que parara. Confundido, me paré automáticamente, con un sentimiento fuerte de frustración, pero con el recuerdo de la mirada dulce de mi novia. ¿Hace cuánto tiempo no la

había visto? Casi me había olvidado de sus rasgos. Miré a Dim'mege a los ojos, totalmente irritado... Era sólo Dim'mege. Mi hermana se lanzó a mis brazos como para consolarnos mutuamente.

La Asamblea deseaba consultar sobre cómo reaccionar a este evento inesperado, pero mi creador continuó la discusión como si nada hubiera pasado alguna vez:

- Bueno, si esa criatura podía vivir con la colonia, ella hará lo mismo en el Dukug (montaña sagrada) y Edin (la llanura)! Tu elección es sabia Enki. Solo vamos a pedirte que rectifiques tu prototipo para hacerlo menos... atractivo.

Ninmah se ofreció a hacer el trabajo conmigo. Pero en última instancia, para deshacer lo que se había hecho demasiado bien! Sin embargo, no tuve más remedio que aceptar. Indiqué mis necesidades a la Asamblea, a saber, que cuando hubiéramos determinado el modelo con Ninmah, necesitaría los servicios de Mamitu-Nammu para el trabajo de clonación en serie.

"Nammu sobrevivió a la guerra, es la maestra probada de este mundo sobre el cual tenemos la posibilidad de desarrollarnos. Es la mejor de todos nosotros, no podemos prescindir de sus favores", proclamé en la sala. La Asamblea no estaba de acuerdo, solo Ninmah me concedió su aprobación real y supo convencer a An y a el gran Sàtam (administrador territorial). Este último se había sentado de nuevo. Tenía una mirada victoriosa, la de un ser al que los problemas no lo perturban, sino que lo fortalecen. Enlil supo jugar siempre con las situaciones ambiguas...



Cilindro sumerio que presenta a Enki (a la izquierda) cerca de uno de Adam (animal colonizado) recién salido de una matriz artificial. A la derecha Ninti ayudada por un "dios" abre una matriz artificial de donde sale una "divinidad" ya formada. Note el signo MURUB ("vulva "), el símbolo de procreación, en la mano de Ninti. Museo del Louvre A02485

Una vez ajustado este punto, la cuestión fue el genotipo que habría que utilizar para reemplazar el Ama'argi, obviamente demasiado bueno para los Usumgal. Toda la familia de Gina'abul fue analizada. Una llama en los ojos, Enlil se levantó y sugirió una buena aportación utilizar: " ¿y si no utilizamos las criaturas de los Kingu, por qué no emplear los genes Kingu? ¡No Babbar (albino) qué son unos individuos altamente despiertos, todavía menos los rojos que son demasiado valientes, pero más bien los obreros, Kingu de piel común! Su genotipo lleva la marca del esfuerzo, es una suerte para nosotros todos.

No habrá oportunidad mejor para marcar nuestra supremacía sobre esta cepa orgullosa".[1]

[1] Nosotros nos encontramos aquí frente a tres episodios distintos grabados en arcilla, pero que obviamente forman uno sólo y único acontecimiento. Se trata de unas informaciones grabadas en la tableta babilónica de Nûr-Aya (hacia 1636 a. C.), en las del texto cosmogónico de Assur (hacia 1.100 a. C.) y en la Epopeya babilónica de la Creación - Enûma Elis (hacia 1.115 a. C.). En la primera versión, Éa (Enki) va a crear la humanidad con "la carne y la

Se inició la votación. La Asamblea votó por unanimidad el principio de una nueva era, "el alba de la edad de la razón" como lo formuló orgullosamente mi creador. Un Kingu obrero fue traído en el acto en medio del auditorio. A la vista de sus ojos cerrados, sólo la muerte le parecía deseable. Salvajemente fue sacrificado por cuatro Miminu ("grises") con vistas a asegurar la unidad encontrada. Otra vez, el miedo nos sacudió, a mi hermana y a mí, de pies a cabeza. ¡Este ritual era irracional e irrelevante! No pudimos contemplar la escena. La situación era tanto más difícil ya que Dim' mege y yo habíamos dado la autorización a algunos Kingu que estaban en fuga de refugiarse en las profundidades de la corteza terrestre a espaldas de los Usumgal. Hasta un acuerdo había sido firmado sin mi presencia. No mantenemos ninguna alianza particular con ellos, pero los que participaron en la guerra están allí, bajo nuestros pies entre el KI y el Abzu.

Nuevamente me enfrentaba a mi destino. Si todo salía bien, mi progenitora iba a poder ser restituida en el seno de nuestra colonia. Yo iba a revivir por fin en el prodigio de su presencia y la asistencia de Nammu iba a permitir que mi plan marche bien.

Dejamos la sala bajo aplausos ruidosos. El incidente con Enlil parecía haber sido olvidado; no estaba sin embargo él en mi corazón ni yo en el suyo. El gran Sàtam pasó cerca de mí, y me susurró al oído: *"tuviste tu oportunidad, y se te escapó otra vez. No habrá una tercera ocasión"*.

---

sangre" de un cierto Wê, un ser desconocido, pero que parece poseer una forma de razón a pesar de que su rango es considerado como inferior por los Anunnaki. Hay sin duda aquí un juego de palabras, porque el término acadio Wê dispone del mismo signo arcaico sumerio que se traduce a la vez "el entendimiento" y "la canasta" la que a menudo llevan los esclavos en los textos mesopotámicos. Señalemos también qué la partícula Wê compone el término Awêlu (también Awîlu o Amîlu) que figura "a un ser humano", un "hombre". Éa-Enki mezcla pues ambos elementos que componen a Wê, a saber a, Wê mismo (el entendimiento y la canasta) y su Têmu (su razón y su espíritu - alma) para crear la humanidad. Anotemos como anécdota que el término "semilla" o "el esperma" se dice "a Zéra" en hebreo; descompuesto de allí al suméro-acadio esto da a ZE-RA, "que aporta la vida" o " que acompaña el espíritu". En la versión de la creación de la humanidad (texto cosmogónico de Assur), no es más cuestión de Wê, sino de dos “Alla” divinos que hay que "sacrificar" para dar forma a la humanidad. Otra vez, los especialistas quedan asombrados de esta elección así como del nombre de estos dos dioses. Sin embargo, el término sumerio AL o AL-LA (Allu en cadio) quiere decir "azada" o "pico" que son los instrumentos que sirven para trabajar la tierra. Tenemos pues la confirmación que se trata del material genético de una raza de "dioses" trabajadores, a saber la de Kingu obrero, los que son verdes de piel. En la tercera versión (Enûma Elis), Éa-Enki va a concebir la humanidad bajo la receta de su hijo Marduk (sabemos que se trata aquí de Enlil) con dâmu (la sangre) de Qingu (Kingu), el aliado de Tiamat (a), la Diosa-madre caída. Hay sólo un paso para asociar a "Wê" con "Alla" y estos últimos a "Qingu" (Kingil), el obrero de los reales que posee el entendimiento, pero que Enki debe alterar para obtener un prototipo esclavo. Más lejos en el texto, se dice que Éa-Enki debe proporcionar a Mammi (Mami), Titu (la arcilla) para que ella pueda operar. Estos tres textos manifiestamente cuentan la misma historia, pero con términos diferentes. Encontramos aquí la arcilla famosa que les permitió a los dioses crear al ser humano. Prácticamente todas las tradiciones del planeta utilizan esta idea de arcilla, de tierra o de lodo para la creación de la humanidad; ¿de qué se trata? Las epopeyas de la creación mesopotamicas y hebraicas rebosan en juegos de palabras. La palabra acadia para la arcilla o barro es "titu" o "tidu" (IM en sumerio), que se descompone fácilmente en sumerio en TI-TU, "dar vida", "transformar la vida", "dar forma a la vida", y TI-DU, "llevar la vida", o incluso TI-DÙ, "moldear la vida" y "atar la vida ". En los Hebreos, "tit" significa " el lodo" o la arcilla", lo que explica que se encuentra esta palabra en la Biblia cuando se habla del Hombre como ser de cuerpo de lodo o de arcilla, es decir de estar el cuerpo "hecho en molde", "agregado", "transformado" gracias a la sangre. La arcilla bíblica simboliza ciertamente la sangre humana o incluso los genes. Es sorprendente por otro lado encontrar en el vocabulario mesopotámico la palabra suméro-acadio LUHUMMU (Luhurnmû) ("lodo") que lleva el mismo signo arcaico sumerio que el término GI o GE ("negro, ser negro, ser sombrío") que se encuentra en el nombre SAG-GI-GA y que designa la humanidad ancestral la piel negra al servicio de los "dioses". Veremos esto más adelante. Gracias al sumerio y el acadio, los misterios más grandes de la creación bíblica son siempre comprensibles y descifrables.

Las aclamaciones continuaron mucho tiempo después de nuestra salida del cuarto de los destinos. Dim'mege había oído a Enlil. Me miró y sacudió la cabeza con una amplia sonrisa y me dijo con la ayuda del Kinsag (telepatía): *"es él quien va a lamentar amargamente sus errores".*

Decreté una fiesta con el fin de alegrar los corazones. Había hecho venir el alimento del Abzu. Después de las fiestas, Dim'mege se fue de nuevo hacia el mundo subterráneo con mi prototipo de destino solitario. Me habían dado la orden a suprimirlo, pero yo preferí devolverlo más bien a las manos de la reina de Sàlim, la soberana de la ciudad de la eternidad. Soy propietario de este Alagni (clon), el destino de mis productos me pertenece. Varios tipos de Ugubi (monos) y de Ukubi (género Homo) habitan el Abzu y están bajo la suprema autoridad de mi hermana. Este modelo demasiado despierto sabrá encontrar su sitio en mi reino, a menos que no se quede cerca de Dim' mege...

Ninmah vino a reunirse conmigo sobre el borde de Dukug. Observamos el paisaje en la luz tenue. Itud (la luna) estaba plenamente redonda y se elevaba por encima de los tejados de la ciudad. El viento fresco de las montañas acababa de levantarse, pero apenas podía refrescar la atmósfera, porque últimamente estaba cada vez más caliente sobre Uras. Edin (la llanura) estaba tranquila de manera inusual. Una multitud de luces que provenían de las ciudades bailaban en la noche apenas entibiada. Los obreros Miminu ("grises") ocupaban los edificios desde hacía algún tiempo. El silencio de más abajo contrastaba con la fiesta y los cantos de los Anunna que resonaban más arriba. La señora de los Anunna se acurrucaba contra mi hombro:

- *¿qué tal?*

- bien, le respondí.

Ninmah sacudió la cabeza. - *tu creador fue muy conciliador. Habrías podido ser expulsado definitivamente por la Asamblea y de la colonia, como lo fueron Sé'et y tu madre. Usted forma parte de una familia curiosa. ¿Por qué reaccionaste de este modo?*

La pregunta de la soberana de los Anunna me sorprendió mucho. No parecía hacer la asociación con la desaparición de Sé'et. No insistí, imaginando que no había tenido cuidado con sus palabras.

- ¡Yo no apoyo más los supuestos y los ataques del progenitor de tu hijo!

*- Se trata sin embargo de tu creación. A propósito de eso...*

Ninmah se estrechó más contra mí y me murmuró con ojos traviesos:

-... ¡Te das cuenta hasta qué punto tu propuesta es tentadora, mi delicado Nitahlam (amante)! Estos Adam (animales), estos nuevos tipos de Ukubi'im (homo Neanderthalensis) servirán no solo para reemplazar a tus Nungal, sino que cumplirán sus labores para el conjunto de la colonia. Estoy dispuesta a concederte mis talentos con vistas a desempeñar esta noble misión y también para liberar a los que tengo que aguantaron demasiado... Si en la misma oportunidad Nammu pudiera ser indemnizada, esto sería perfecto...

- Agradezco tu benevolencia Ninmah. No sé lo que haría sin ti, le respondí.

No hay duda de que ella se había dado cuenta de que yo era irónico. Siendo su templanza destrozada al punto más alto, Ninmah no pudo abstenerse de añadir en tono sarcástico:

*-¿No has observado como Dim' mege está deslumbrante de momento, ciertamente ella está enamorada de uno de sus sirvientes, o posiblemente de uno de estos estúpido Ukubi (género Homo), no crees?!*

- Sin duda.

- ¿Hace cuánto tiempo que el Abzu está poblado de Adab (servidores) que llevan la fuerza omnipotente? No vino el Niama hasta aquí con nosotros?

Tuve que improvisar como nunca:

- No tienes idea de cuan sorprendente es este Abzu... Afortunadamente todos mis sujetos son buenos y leales Adab (servidores)...

Por supuesto, Ninmah no creía una palabra de mi respuesta, pero tal vez ella se sintió excitada por todo este misterio, ya que de repente me agarró por la muñeca y me arrastró a mi casa, donde nos unimos con una brutalidad desenfrenada. El ardor en el cual Ninmah me proyectó no admitía ninguna mirada atrás. Fui presa de emociones extrañas, sin sentir por eso el menor indicio de amor. Detesto este género de relaciones donde los cuerpos son reducidos a meros objetos sexuales. ¡Es degradante! Pero aprendí aquella tarde que evocar el adulterio puede a veces momentáneamente reavivar el fuego interno de ciertos individuos...

## 5
## LEVÁNTATE Y ANDA

"Dios creó al Hombre. No decimos que creó a un solo hombre y le colocó sólo en el seno de millares de animales salvajes y en el seno de una naturaleza en explosión. Creó cientos, quizás mil, posiblemente varios millares, todos del mismo molde, derechos e inteligente, atractivos y serviciales, sin pelo o plumas, hechos de carne desnuda sin protección"

**Palabras de Gleone, narrador y jefe de pueblo,**
**Jabo Sie, viejo guerrero y sabio de la tribu**

"Las tradiciones cabilas afirman que el mundo que ocupamos posee una réplica subterránea. Este mundo se sitúa debajo del nuestro. Mundo subterráneo, invisible, tenebroso y estéril y donde se hacen las cosas al revés. Se opone al mundo organizado y fecundo de la luz y según esta tradición, es del mundo subterráneo que brotaron la Primera Madre del mundo, la primer pareja humana y los primeros Hombres".

**Mito cabilo de la creación (Argelia)**

"¿Oh poseedor de la práctica más amplia, quién es más prevenido que tú? ¿Enki, oh gran señor, quién podría sobrepasar tus hazañas? [...] Ninmah dijo a Enki "el Medim ("la formación de la carga") de los hombres puede ser tanto bueno como malo, voy a asignarlos a mi conveniencia, un Medim[1] bueno y uno malo".

**Texto sumério de "Enki y Ninmah",**
**extraído de las líneas 49 a 55.**

[1] Del sumerio ME-DÎM, de manera extraña traducido por "naturaleza (del hombre)", pero el que la descomposición estricta da "la hechura de la carga o del destino". Aquí se transparenta la programación realizada por los "dioses" sobre la humanidad. El texto sumerio "Enki y Ninmah" trata de manipulaciones genéticas que hizo Ninmah a partir del IM ("titu" o "tidu" en acadio), es decir la arcilla de Enki, con el fin de demoler la razón del prototipo Hombre ya creado, y de producir a un esclavo dócil. Ninmah hace varias pruebas y cada uno de ellos es corregido por Enki que finalmente se presta al juego y crea modelos inferiores. Estos últimos son denominados U-MU-UL en el texto. Otra vez, se trata de un término incomprendido. Es generalmente interpretado como "el día está lejos", traducción incierta e incomprensible. La correcta definición de este término sería más bien a mi juicio U-MU-UL " el día del juramento lejano". Hay que ponerse en el contexto de la historia para comprender este término. Los diferentes prototipos humanos Umu' ul que Ninmah y Enki van a fabricar sobre la orden patriarcal a Anunna son totalmente deshonrosos con relación a las primeras funciones de ambos genetistas. Originalmente, Ninmah era Kadistu (planificadora), pero sus acciones diversas y traiciones la "desclasificaron". Para Enki, no es mejor, él he aquí forzado a dar forma a criaturas serviciales y con entendimiento limitado, lo que está lejos de la función de un planificador que todavía, sin embargo sostiene. Pues no sorprende encontrar el término U-MU-UL ("el día del juramento lejano") para cualificar aquí estos clones mal formados, porque Ninmah y Enki se alejaron mucho de su promesa ética vinculada a su función de clonadores para la causa planificadora...

## Girkù-Tila Nudimmud 1 Min-ME-ia

### Entrada Kharsag 5 – El Adam

Ugur, aquí estoy después de aproximadamente hace un Iti (mes) en el laboratorio de Ninmah en Kharsag. La madre de los Anunna produce los Alagni (clones) a toda marcha partiendo de los genes del prototipo que creé. Tal como se ha decidido en la asamblea, multipliqué estos genes y los mezclamos con los de los Kingu obreros. Es un insulto a mi trabajo y el de mi madre, pero es el único modo disponible para librar a los Nungal y rehabilitar a Nammu. ¡Al Asistir a Ninmah de este modo, me siento sucio! Su sangre corre por mis venas desde hace de muchos Muanna (años), tengo el sentimiento de parecérmele poco a poco. Miro estas masas sin forma y no siento ninguna amargura, simplemente lástima por Ninmah. No voy a esconderte, Ugur, que también lo siento por mí y por mi complicidad forzada. ¿Qué habrías hecho en mi lugar, mi amor, mi prometida?

Los Alagni (clones) que emergen de las Siensisar (matrices artificiales) que puse a punto son Lùlù (mixtos), bastardos de gestos imprecisos. Ninmah los considera cuerpos simples y orgánicos, Adam (animales), también los llama Nigzigal[1], sin duda para permanecer en buenos términos con mi creador. La madre de los Anunna se deja llevar por su obsesión por éxito, utiliza Zirzi (destructores de vida) para suprimir los productos defectuosos. ¡Los Alagni (clones) a los que dio forma están degenerados! Algunos están parcialmente paralizados, otros totalmente pasmados, o con temblores incontrolables... Entonces presté asistencia a Ninmah con vistas a cumplir mi deber, pero también para reintegrarme lo más de prisa posible a mi Abzu, el lugar donde voy a poder cumplir, con mi madre, el trabajo de multiplicación. He reducido ligeramente la cavidad craneana del nuevo individuo con relación a la prevista inicialmente[2].

Desconectamos varias secuencias originalmente recombinadas por mí a partir del donante Ukubi. Nammu ya ejerció, por la fuerza, este tipo de manipulación en el pasado sobre ciertos tipos de Ugubi (monos). Leí en mi cristal que esta práctica había sido adoptada sobre diferentes especies animales de este planeta. Los genetistas Kingu no dejaron de romper el código de

---

[1] NiG-ZI-GAL, término sumerio cuyo sentido es "criatura" o "ser creado" que la traducción estricta da "una cosa (o una propiedad)" donde la vida ha sido colocada". Se trata simplemente de un clon.

[2] El volumen cerebral del Homo Neanderthalensis efectivamente oscila entre 1.200 y 1.750 cm3 · Como sabemos que no es la evolución según Darwin que es la causa, sólo la genética puede explicarlo. La ciencia moderna piensa que las cavidades craneanas voluminosas del Homo Neanderthalensis eran las de hombres y las más pequeñas, las de mujeres. ¡La talla media de un Néanderthal que oscila entre 1,55 m y 1,65 m, no podemos explicar sus diferentes volúmenes craneanos con relación a su masa corporal! La parte posterior (occipital) del cráneo del Néanderthal es ligeramente alargada, un poco como el de un Gina' abul (ver volumen 1 de las "Crónicas"). ¡ En 2006, estudios sobre la secuenciación del ADN del hombre de Néanderthal llevada por Svante Paabo y su equipo (Instituto Max Planck) demuestran que el hombre de Néanderthal poseía cromosomas Y (machos) muy diferentes de los del hombre moderno (Homos Sapiens) y también de los del chimpancé! La ciencia no explica en absoluto este fenómeno: El Homo Néanderthalensis es totalmente aparte. La ciencia demostró también que el Néanderthal había cohabitado con el Homo Sapiens durante varios milenios... sin embargo sin mezclarse verdaderamente a este último. ¡Ya en 1997, análisis sobre el ADN de Néanderthal habían permitido concluir que éste era demasiado diferente del hombre moderno (o del Homo Sapiens) y confirmaban que no era de nuestra familia directa! ( Centro Internacional de investigación científica, www.cirs.fr). Con el fin de explicar las diferencias genéticas del Néanderthal con relación al Homo Sapiens, "los nuevos evolucionistas pretenden que el hombre de Néanderthal habría sido víctima de un error del programa evolutivo'! (En revista Ciencia y Vida, diciembre de 2005, p. 66).

ciertas especies originalmente implantadas por los emisarios de la Fuente por miedo a verlas demasiado despiertas para su gusto.[1]

La progenitora de los Anunna me vió trabajar, supongo que ella sabe ahora programar ciertos tipos de secuencias y sobre todo crear un mestizo. El último modelo al que dimos forma es interesante. Lo presentamos a los Usumgal para su aprobación. Ninmah lo exhibió al Consejo sin dar la impresión de considerar el suplicio al cual íbamos a exponerlo. Mis Kuku (antepasados) vienen para aceptar este espécimen de destino funesto como modelo para el conjunto que viene. Voy a reunirme en el Abzu con Ninmah. No poseemos el material adecuado en Kharsag para clonar en masa. Es en el corazón de mi dominio mineral y para la gloria de los Gina'abul que vamos a multiplicar a este Lùlù (mestizo) de la doble polaridad.

**Entrada Abzu 7 - Siensisar / Adam**

Durante mi ausencia, Mam y las Ama'argi fabricaron las Siensisar (matrices artificiales) sobre el modelo que elaboré. Este tipo de matriz contiene una gran cantidad de cuarzo, el tipo de cristal que se encuentra en abundancia en el Abzu. Ninmah descendió por absoluta primera vez a mi dominio subterráneo. Nammu le dio la bienvenida. El lujo y el esplendor de Sàlim subyugaron a la soberana de Kharsag. Esta última me preguntó por Sé'et y se asombró de su ausencia. Me he sorprendido nuevamente por su reacción. Parece que Ninmah no está al corriente de la desaparición de mi hermana. La conozco bien, sus ojos no son los mismos cuando engaña. Ninmah parece tan sincera que he llegado a dudar de su participación en la conspiración que involucró a mi prometida... Esto parece sugerir que las atenciones que tuvo conmigo desde la desaparición de mi hermana, habrían sido auténticas. Ante la duda, igualmente me inventé una nueva excusa. Mi madre, sin embargo, le sopló la verdad al decirme delante de ella: *"¿No ves que ella es sincera?"*.

Pienso que Ninmah se ha sentido muy conmovida por la reacción de Nammu. Mi San (maestra) me tomó la mano y me dijo con mucha compasión y una ternura que no le conozco: *"¡Puede ser que se trate de un accidente, pero no me fío de eso! Pensé que habías aceptado unirte a mí por interés, porque sé que siempre adoraste a Sé'et. También pensé que la hija de Nammu tal vez te había rechazado... Compruebo hoy cual es tu situación, mi hijo. Obviamente sabes guardar tu pena, prácticamente no se nota. Tienes allí como una armadura alrededor de ti, debes sin embargo dejar hablar a tus emociones".* Palabras extrañas que vienen de Ninmah, ella que sabe esconder tan bien aquello en lo que piensa y siente.

[1] Es evocado aquí el "ADN-basura ("Junk DNA). Sólo 3 al 5 % del ADN humano se expresarían en proteínas y habrían pues útiles, siendo el resto de este ADN a primera vista superfluo. ¡En 2005, investigadores de la Universidad Emory en Atlanta descubrieron que ciertos comportamientos de los perros de pradera eran determinados por lo que se denomina erróneamente! "ADN-basura". Al extender su investigación a los primates, los investigadores encontraron que esta parte del ADN es similar en humanos y monos bonobo, pero diferente en los chimpancés. Sabemos que los bonobos tienen comportamientos muy similares a los seres humanos, mientras que los chimpancés son generalmente más agresivo y menos sociable. Estos mismos investigadores Atlanta piensan que este fenómeno también podría determinar rasgos como la timidez o el autismo en los seres humanos (en <www.sur-la-toile.com/ mod_News_article_637 .html).

Dim' mege se había apoyado en uno de los muros de la sala y había seguido nuestra conversación. Se eclipsó súbitamente, sin duda no soportó ver que Ninmah quería parecer como cercana a mi persona.

Todas estas Nin (sacerdotisas) presentes a mi lado no colman mi vacío sentimental y me recuerdan dolorosamente tu ausencia, Sé'et. Extraño dolorosamente tu cara y debo reconocer que siempre me siento perseguido por el recuerdo de tu desaparición. Es sin duda esta la razón por la que no mantuve relaciones estrechas con los Abgal de Mulge-Tab (satélite de Mulge). Sin embargo sé que me esperan y que planean decirme algo...



Estela mesopotámica en las montañas del Sur de Elam, presentando a Enki y Nammu, sentado y acompañado de sacerdotisas de la vida (Ninti). Un "fluido vital" se escapa del grupo de diosas hacia un frasco que tiene Enki en su mano derecha. El trabajo común de los "dioses" genera seres idénticos, Ningizal o Alagni, es decir clones.

Las Siensisar (matries artificiales) son alineadas en hileras de tres. Hay unas treinta en total. 30 Siensisar para crear un ejército de máquinas de trabajo escalofriantes y terribles. Encontrar a Nammu y Ninmah codo a codo, me rememora los tiempos florecientes de mi juventud acortada y manchada por la guerra. Atrás han quedado los días de viaje entre Margid 'da (Osa Mayor) y Mulmul (las Pléyades), así como las sesiones audaces de clonación.

¿Desde hace cuanto tiempo no fui tan cómplice con Mam? Mi mirada no puede hacer otra cosa que ponerse sobre sus gestos graciosos y sus manos delicadas. Está llena de atenciones hacia a mí. ¿Dónde está el tiempo de los momentos gloriosos compartidos con Nammu, donde el firmamento se entreabría por nuestro sentido compartido de la fusión? ... Hoy, maldigo el cielo de haberme despojado de lo que era más preciado por mí: ¡el alejamiento de Nammu y la desaparición de Sé'et, mi amada! Estos tristes acontecimientos me han empujado repentinamente en la cruda materialidad de Uras sin otro apoyo que yo mismo...

Sé que no debo expresarme así ya que todo parece escrito de antemano. Entonces, lo proclamo interiormente: ¡debe estar programado en el ANGAL (el gran cielo) que yo iba a corromperme de este modo, mancharme como un principiante! No soy más un Kadistu (planificador) que produzco - como este Nungal del que estoy finalmente bastante orgulloso - sino fabrico, Adam (animales) serviciales reducidos a vivir como un vegetal. Tengo dolor en los hombros, me duele la cabeza, estoy agotado.

Los Alagni (clones) emergen a intervalos regulares de las Siensisar (matrices artificiales). Un grupo de Ama'argi se encarga de recibirlos y de cubrirlos. Tienen mucho frío. Otro grupo tiene la tarea de recolección de los óvulos de los tanques de cristal que "aceleran el tiempo" y la frecuencia. Soy responsable de la tasa de radiación que hay que adoptar para esta maniobra compleja. Apenas el lote de 30 Alagni (clones) es terminado que colocamos un nuevo cultivo de

óvulos en el corazón de las Siensisar. Es un trabajo en cadena que requiere toda nuestra atención.

Ninmah parece embriagada por este espectáculo. Los Alagni (clones) son débiles cuando vienen a la existencia y tienen sombría la mirada. Tienen la piel oscura, son fornidos y robustos, sus manos son anchas, están hechos para trabajar[1]. Tengo los nervios anudados. Mi progenitora lo sabe, percibo que lo siente. Hago un esfuerzo inmenso para dominarme y para olvidar que quemo la poca inocencia que queda en el horno de la multiplicación...



Tabla 9 del Codex de Nuttal (México), donde se distingue a una diosa de la creación (a la izquierda) que hace emerger a un ser humano de piel oscura de una matriz o de un molde que simboliza la tierra. Una vez más, los orígenes de la humanidad son inscritos y descifrables para el que desea ver la verdad de frente.

[1] Los diferentes análisis efectuados entre finales de los años 90 y a principios del año 2000 demuestran que el hombre de Néanderthal tenía un oído interno (órgano del equilibrio) diferente del del Homo Erectus y del humano moderno. El Néanderthal podía apartar más el pulgar de la mano que el humano moderno, lo que le daba la posibilidad de agarrar objetos voluminosos. El Néanderthal tenía los hombros más anchos que el Homos Sapiens (el hombre moderno), por lo que podía levantar objetos muy pesados y lanzarlos muy lejos gracias al desarrollo "sorprendente" e hipertrofiado del borde lateral de su omóplato. Sus huesos eran más espesos y más pesados que los hombres de hoy (R-11). Su color de piel, su pilosidad y el color de sus cabellos son totalmente desconocidos. Aunque sabemos que su origen es africano, los científicos blancos prefieren pensar que se trataba de piel clara, debido a su fuerte presencia en las zonas templadas o frías, especialmente en Europa. El análisis de los huesos no permite determinar la pigmentación de un ser humano, no tenemos pues ninguna prueba científica de que el Néanderthal era blanco. ¡Por mi parte, y en relación con lo que enunciamos en esta obra, estoy absolutamente convencido que originalmente era negro!

# 6
# TRABAJA Y CÁLLATE

"Un hombre vino desde arriba resuelto un día para poblar el mundo. Para ello, tomó la tierra, le dio la forma humana, y, después de haber construido un horno, la colocó allí. La calentó prolongadamente, cuando retiro la estatua era negra; fue el padre de los negros. "

**Texto Cabinda (África Central)**

"¡Qué la carga de los dioses se convierta en su carga! (la de los Hombres). Para que a perpetuidad, delimiten los campos y se encarguen de picos y cestas, en provecho de la casa de los grandes dioses, Ubsu'ukkinnaku [...] Se establecerán los canales de agua y harán que todo tipo de plantas abunden [...]. - Por lo tanto, cultivan los campos de los Anunna, y aumentan la abundancia del país [...]. - Y se les llamarán Ullegarra y Annegarra, y se multiplicarán para promover la abundancia del campo, ganado, oveja, vaca, peces y aves [...]. - Aruru (Nammu), digna soberana ha establecido el programa amplio. Técnico después de técnico, torpe tras torpe, ellos mismos crecen como el grano. - De acuerdo con el amplio programa establecido por An, Enlil, Enki y Ninmah, los grandes dioses, y aun cuando se crearon los hombres, fue instalada Nisaba (diosa de la agricultura) como soberana. Esta es una regla secreta que no se debe divulgar."

**Extractos del Texto cosmogónico de Asiria**

"De verdad, el Señor pone de manifiesto lo que conviene. El Señor que invariablemente decreta los destinos, para que los creados salgan de tierra, Enlil se apresuró a separar el Cielo de la Tierra, para mostrar los creados en Uzumua ('donde la carne crece'). En Duranki Enlil hizo un pico con una estaca. Al día siguiente, decretó la tarea, deteniendo el destino de los hombres por venir... Puso el pico en Uzumua (donde la carne crece ') y la utilizó para colocar en el molde la primera humanidad. A través de la tierra, la gente apareció entonces delante de él. Enlil fijó su mirada sobre los Sag'giga ('esclavos negros') de manera firme. Los Anunna se acercaron a Él (Enlil), se inclinaron en un saludo, adularon luego a Enlil con sus aclamaciones y le solicitaron obtener los Sag'giga ('esclavos'). Al pueblo de los Sag'giga, les dieron un pico para sostener."

**Extractos del poema sumerio "Elogio al pico"**

## Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-Às

### Entrada Edin 1 – Adam

Un centenar de trabajadores fueron colocados con los Usumgal en Kharsag. Otros comenzaron su actividad agrícola en la Edin (llanura). El Edin gradualmente se convirtió en el reino del Gig (trigo), símbolo de la superioridad y la habilidad de los Gina'abul sobre Uras (Tierra). El Gig (trigo) es un cereal adaptable y floreciente en las regiones más extremas. Esta planta prospera con dificultad en suelos recientemente desmontados y elevados, pero la versión mejorada de las Ama'argi muestra un acelerado crecimiento.

Las labores de arado han sido correctamente ejecutadas, ordenadas y preparadas para la siembra de semillas. Después de dos Udh (días) el Gig (trigo) creció con fuerza. Los verdes y rígidos tallos han surgido en la tumultuosa inmensidad del Edin (la llanura). Las espigas florecieron y los granos alimentados por la savia estimulada por la tierra dieron un jugo lechoso. Cuando la paja hubo perdido su tono verdoso y las espigas obtuvieron un tinte de color de rosa, el tiempo de la cosecha llegó. Las hoces separaron las semillas de la paja, las cestas recogieron las espigas y se colocaron algunos Udh (días) en los graneros de la colonia. La paja se ha reservado para alimentar el ganado y para servir de camastro y lecho. Después que el Gig (trigo) reposaba, los Ukubi Annegarra (género Homo colocado después) realizaron la trilla con palos para extraer el grano de las espigas. Aventar las espigas contribuyó a separar los granos que permanecían mezclados con los rastrojos y el polvo. Todas las impurezas se retiraron por el viento o por las horquillas de nuestras Santana (jefas de las plantaciones). A continuación, el Gig (trigo) fue pesado, medido y guardado en los numerosos y amplios silos que hay en el Edin (la llanura).



Sello sumerio en arcilla que muestra la humanidad en labores de trabajo. Los rastros más antiguos de trigo en el mundo se encuentran entre el Tigris y el Éufrates.

Hemos organizado una gran fiesta en la plataforma que apunta a la Edin en honor de los nuevos trabajadores Ukubi. Dim'mege se encargó de organizar el banquete. Los Tumua ("que transporta con fuerza ") han volado por el dominio principesco ejecutando figuras geométricas con el rugido sostenido de sus motores. Se organizaron competiciones.

En el banquete, Enlil vació su copa de un trago y de repente dijo que quería retarme. Hicimos una carrera que me dejó sin aliento a bordo de dispositivos voladores Ama'argi. Mi madre, Dim'mege y Ninmah estaban juntas en la tribuna. Yo estaba encantado de verlas juntas. Gané la carrera con gran dificultad, Enlil es un piloto excepcional. Cuando terminó la carrera, un murmullo de estupor recorrió la parte mayor del público - la que apoya al protegido de mi Kuku (antepasado). El gran Satam

(administrador territorial) estaba borracho, con rabia y muy cansado; sin duda agotado por su derrota y su solo deseo de marcar su dominación sobre mí y los míos.

Los Ukubi'im trabajadores (Homo neanderthalensis) que trabajan en Kharsag nos sirvieron la comida que venía del jardín de Ninmah y de los primeros cultivos del Edin (la llanura)[1]. Ellos trajeron verduras, pescado seco, frutas y carnes que los Anunna comieron con placer. Es mediante la observación de los hábitos alimenticios de algunas de nuestras Ama'argi y Ukubi'im (Homo neanderthalensis) que ellos han empezado a comer carne. Siento que están muy agradecidos, pero también tengo la sensación de que esta carne los pone nerviosos, o por lo menos más irritables.

Enlil maltrata a nuestros Ukubi'im e insiste en llamarlos Adam (animales) o Sag'giga (esclavos negros). A él le gusta humillarlos y hacerlos doblegar. Durante las festividades, el gran administrador del Edin obligó a nuestros trabajadores a jurar lealtad a los Anunna. No me gusta ver a Enlil (el señor demente) maltratar a mis Alagni (clones). La convivencia entre el Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente) y el Gran Satam era difícil. Yo tenía los nervios enredados y preferí no hacer alarde en este momento para mantener la frágil paz.

Mi madre fue restituida como estaba previsto. La cerveza fluía libremente. Los Anunnaki la han honrado por haber producido a los trabajadores y mis Nungal hicieron lo mismo por haberlos liberado de su difícil situación. La fiesta se celebró doblemente porque mi creador aprovechó la ocasión para inaugurar la puesta en marcha de su nueva nave nodriza que bautizó "Duku", en memoria de la montaña sagrada en Mulmul (las Pléyades), donde se crearon a los Anunna.

Ninmah mantenia el control soberano sobre Kharsag y su jardín del Edén. La nueva descendencia de Ukubi'im (Homo neanderthalensis), específicamente conocidos como Annegarra (los colocados después), trabaja para la casta de los que instauraron el temor.

Yo superviso las numerosas obras en Edin. Diferentes Nindigir (sacerdotisas) que pertenecen a la colonia estan bajo mis órdenes exclusivas. Se dividen en dos categorías, la clase de Santana (jefas de plantaciones) y la de Sandan (arboricultrices y horticultoras). Algunas de ellas trabajan sobre zancos para ampliar su punto de vista sobre el vasto Edin y sus actividades. Este equipo también les permite moverse rápidamente en los cultivos y para responder rápidamente cuando surgen dificultades. Los trabajadores son supervisados día y noche.

Ellas todas me rinden cuentas. Soy el mediador entre nuestras Nindigir (sacerditisas) y Enlil, el gran Sàtam (administrador territorial) que posee los plenos poderes sobre Kalam (Sumer)[2].

---

[1] El término hebreo "Edén" es extraído de la palabra sumeria " Edin", también escrito "Eden", y generalmente traducido como "la llanura", "la estepa", "el campo" y el "desierto". Es interesante anotar que el Edin acadio se traduce por "Sêru", sobre quien la descomposición sumeria SÈ-RU quiere decir "(donde) los seres débiles devuelven los obsequios".

[2] El papel tiránico de Enlil se encuentra ampliamente en tablillas de arcilla.No vamos a perder la oportunidad de colocar el siguiente extracto: "Enlil cuyas órdenes llegan a la distancia, las palabras santas la decisión inmutable del Señor que decreta siempre los destinos; (...)Él ante quien los dioses de la tierra se inclinan aterrorizados, ante los humildes dioses del cielo (...)El arrogante, el violador de los tratados, Enlil no tolerará sus crímenes en la ciudad (...).Del cielo, Enlil es el Príncipe, en la Tierra, es el Grande, del Anunnaki, el es su dios sublime. Cuando en su majestad, decreta el destino, ningún dios se atreve a mirarlo (...) Sin Enlil, el Gran Monte, ninguna ciudad se construiría, ninguna institución sería fundada; (...) Los trabajadores no tendrían controlador ni supervisor" (Himno a Enlil - Museo de la Universidad de Filadelfia). En esta última frase, el papel del Satam (administrador territorial) es muy claro. El gran temor que siente la humanidad contra Enlil es muy explícito en esta "oración a Enlil": " mi Señor; cuyo corazón arriba no se calma, Mi Señor; cuyo corazón abajo no se apacigua, (...) Que me dobló, que me terminó, que puso el temblor en mi mano, que puso el escalofrío en mi cuerpo, llenó de lágrimas el iris de mis ojos, llenó de sufrimiento mi corazón que se dobla, yo quiero calmar su corazón puro; quiero hacerle una petición. (...) Qué los Anunna engendrados por An, digan una oración en su favor (...) " (Oración a - Dalglish text n°11, Psalm fifty-one).

Nungal se reunieron sobre Dukug (el montículo sagrado) después de la creación de Annegarra (los situados después).[1] Como son aliados de la fuerza de ocupación Anunna, su papel principal es vigilar el cielo para seguir la pista a nuestros enemigos. Al ser Nungal de sangre real, sirven si es preciso a los Anunnaki como negociadores con los Kingu (real) y sus Imdugud cuando estos últimos se presentan. El gran Sàtam está constantemente sobre mi espalda. ¡Las plantaciones agrícolas jamás son bastante fecundas para su gusto! Enlil desea intensificarse la producción de Gig (trigo) en Edin (la llanura) y el trabajador Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) es triplemente solicitado para el diezmo diario Sâdug ("ordenar y obtener ")[2]

[1] Esta es sin duda la razón por la cual las tabletas de arcilla dicen que cuando los Nungal-Igigi de Enki fueron liberados de su tarea, se reunieron en el Cielo, mientras que los Anunna descendieron sobre Tierra. Los Nungal efectivamente se apoderaron de Dukug, "la montaña del cielo" y los Anunna bajaron a habitar el Edin (la planicie) y sus ciudades soberanas.

[2] Encontramos rastro de una dominación matriarcal en el sistema de las ofrendas en el seno de la sociedad sumeria. Este sistema tiene muy poco que ver con el que prevalecería en la antigüedad, cuando no existían los reyes humanos y donde sólo sacerdotisas Sandan y Santana dirigieron y vigilaron a los seres humanos mientras que la distribucion de un montón de comida era para los dioses en el campo primordial. Aunque las tabletas pre-sargónicas que han sobrevivido hasta nuestros días, establece que el regimen de las ofrendas les concierne sólo a los nobles y las familias reales - soberanos intermedios entre los agricultores y los dioses - sus estrictas regulaciones nos da un poco de información acerca del notable funcionamiento de la sociedad originalmente impuesta por los Anunna (ki). Nos enteramos, por ejemplo, que durante la fiesta de "Comer cebada de las diosa Nanse", cuya duración podría alcanzar tres días, animales fueron sacrificados en honor de la diosa. El texto DP82 de la cuidad de Lagas, relata con gran precisión la lista de ofrendas que Nanse vino a ofrecer a la diosa durante una de las ceremonias: un carnero, una cabra, cerveza fuerte y cerveza negra, diferentes panes de la cerveceria, botes de verduras, la cebada tostada y dátiles. Durante las fiestas religiosas sumerias como las que se manifetaban en la ciudad de Uruk, el sacrificio de cientos de ovinos frecuente con el fin de abstecer las mesas del templo de los durante un mes. . Los documentos de la época neobabilónica muestran que durante el reinado de Nabucodonosor II, la diosa Ninanna (Inanna-Ishtar) habría recibido cada día el equivalente de comida de... 300 personas! !¿Dónde estaban todas estas ofrendas, si no en la boca de los "dioses" ... ?! Las tabletas de contabilidad como el DP-602, señalan la ofrenda de un cabrito por los aradores, los pastores y los jefes que velan sobre las explotaciones agrícolas de Edin. Testigo de una auténtica reglamentación del acto de ofrendar, la contabilidad sumeria registraba por separado las entradas y las salidas de los ovinos de los corrales de los Palacios reales. Las ofrendas generalmente permanecían en las tiendas de los Palacios. La costumbre sumeria colocaba siempre después de la enumeración del ganado que hay que sacrificar, a la vez los nombres de las personas que cuidaban a los animales y los nombres de [continúa de la página anterior] los dioses a los cuales éstos fueron destinados. Cada lista de productos sacrificados es seguida por el nombre del destinatario, más precisamente de la divinidad o del santuario. La donación de productos alimentarios a las divinidades como frutas que provenían de cosechas y la cosecha eran terriblemente ordenadas. Había varias clases de ofrendas entre los sumerios. Entre ellos se encuentra el NIG-GIS-TAG-GA cuyo significado original no deja ninguna duda en cuanto a la antigüedad de la ley y su relación con las Estrellas Oscuras (los árboles) de la judeo-cristiana Edén. Este término generalmente traducida como "ofrenda" significa literalmente "el tesoro (o propiedad) capturado por las Estrellas Oscuras (o árboles)". Existe también la ofrenda llamada MAS-DA-RI-A, correspondiente a la ofrenda de la cuota o el diezmo. El MAS-DA-RI-A eran regalos de los sacerdotes y agentes de un rango elevado a las familias principescas, este tipo de oferta era impuesta a los sacerdotes, altos funcionarios y líderes de equipo de los aradores y pastores. La tableta DP-67 indica ofrendas de harina, de cerveza, de aceite, de dátiles, de entremés y de peces para la diosa Bau y el dios Ningirsu, mientras que las familias principescas lo percibían en cantidad menos grande que los dioses. Verdadero sistema de mantenimiento alimentario, el diezmo para los dioses fue reglamentado y calculado según la superficie de los terrenos explotados. La oferta, que se servía a ellos en cada santuario se manifiesta por presentaciones de varias comidas cada día. Los Archivos de Duranki (Nippur), la ciudad de Enlil, califican la ración diaria del término de SÂ-DUGA "Ordenar y obtener". La regulación estricta de los dioses y sus ansias de toda actuación policial y el control de su país se encuentra en el Gran Documento juridico de la Ciudad de Duranki (Nippur), ubicado en el Departamento de Antigüedades Orientales Archivados en el Museo del Louvre en París. Este documento es una escritura notarial muy detallada donde son precisados la disposición y el destino de diferentes lotes repartidos en 15 lugares, componiendo un dominio agrícola gigantesco regido por el pontífice de Enlil. Otra ofrenda diaria de la época paléo-babilónica que servía para alimentar los Anunna. Su nombre es KURUM (o KUR) y es habitualmente traducido como "ración" o "cesta de alimento". Sin

Nuestro grupo está creciendo visiblemente. Las ciudades se han sitiado por las diferentes familias de la colonia y los pequeños pueblos de los trabajadores crecen como el Gig (trigo). Abrimos varias presas en las montañas para abastecer de agua a más ciudades y áreas cultivables. Sin embargo, el flujo se controla para que no se inunden las tierras.

Extendí el sistema de canales de riego para alimentar la tierra y sus plantaciones. El sistema se desarrolló como una gigantesca araña queextiende sus piernas en el sur de Edin. A pesar de esta agitación y el tiempo que este trabajo me demanda, los días se suceden en mi cabeza exactamente identicos. Las tierras que se encuentran en la vasta Edin (planicie) no siempre son muy productivas.

Con el fin de tranquilizar el corazón del gran Satam y aliviar a mis Annegarra (el puesto después) que están trabajando duro para alimentar a la colonia, hice descender a Udu'us y Setir, los expertos en cereales y en ganado, de la nave de An.[1] También están bajo el control de Nammu que alivia a veces mi tarea auyudándome en Edin. Mi progenitora está muy a menudo al lado de su enigmático Babbar (albino) llamado Hé'er, que prácticamente no habla jamás sino que observa mucho. Parece ser un poco su guardaespaldas o algo semejante. El trabajo diario de vigilancia de nuestras Nindigir (sacerdotisas) priva a los Miminu ("grises") de su oficio original. Enlil envió a una parte de ellos a Dukug (la montaña sagrada) y al resto con An en Udu'idimsa (Marte).

## **Entrada Edin 2 - Edin / Edén**

Ugur, la frecuencia del KI (la tercera dimensión) está disminuyendo gradualmente alrededor de nuestra colonia. Los Anunnaki se quejan menos del dolor de cabeza. Todavía no puedo determinar por qué. Siento que la presencia de nuestros nuevos reclutas y el trabajo que les imponemos a ellos pueden ser la causa. Espero verlos pronto.

Varias Sandan (arboricultrices-horticultoras) trabajan en el jardín de Ninmah. Ellas son la mayoría Ama´argi. Edén, el jardín de Kharsag, equilibra nuestros recursos alimentarios en vegetales y frutas. El jardín de la soberana de los Anunna se convirtió en un huerto ya que el uso de la tierra de Edin es constante. A menudo viajo de ida y vuelta y miro en silencio a nuestros plantadores trabajar. Yo buscaba obstinadamente el rostro de mi prometida, la que está en mi corazón. ¿Dónde estás, Sé'et, ¿dónde estás

---

embargo su descomposición en KUR-UM no deja una vez más ninguna duda posible en cuanto al sentido original de este término, nacido de la época lejana de las sacerdotisas Sandan y Santana del Edin: "la ración de las comadronas". Su homófono KUR-UM también es muy preciso: "lo que es devuelto a las comadronas". Vimos que las sacerdotisas Sandan y Santana vigilaban los trabajos de los Adam en Edin con el fin de alimentar diariamente a los Anunna, pues no nos asombraremos de comprobar en el homófono KURUM los siguientes significados: "¡ vigilante, centinela, espía"! Según el antiguo sistema matriarcal todavía vigente entre los sumerios y de acuerdo con la tableta DP-215, encontramos ofrendas más consecuentes para la hija de un sacerdote de la diosa Ninmarki que para el sacerdote de la diosa Nanse. Las tabletas prueban que una parte de la población les ofrecía no a los príncipes, pero a las mujeres de los notables, una gran cantidad de leche y de malta pura. Sin embargo, a pesar de la precisión de esta documentación notable, el número de ofrendas exigidas los días de fiestas por el sistema de los dioses no nos permite conocer hoy la imposición exacta de cada individuo del país de Sumer. Para más informaciones sobre el sistema del ofrendas en Sumer, , consulte: ROSENGARTEN, Yvonne, "Las ofrendas de régimen en la sociedad sumeria", publicado con el apoyo de las ediciones del CNRS E. de BOCCARD, París, 1960.

[1] Algunos detalles más sobre el papel de las diosas en el servicio de la casta dirigente masculina. Este episodio debe estar sin duda en relación con poema sumerio " El ganado y el grano": "por aquel tiempo, Enki le dice a Enlil: "Enlil, Udu'us (Lahru) y Setir (Asnan), los ya presentes sobre Dukù, hagamoslos descender (sobre Tierra) (...). La abundancia que viene del Cielo, Udu'us (Lahru) y Setir (Asnan) lo ponen de manifiesto sobre Tierra. A la Asamblea ellos aportan la abundancia, en el país aportan el soplo de vida, hacen ejecutar las leyes de los dioses, multiplican el contenido de los almacenes, se llenan de graneros rebosantes. En la casa del trabajador, establecidas en el polvo de la tierra, entrando, traen opulencia. (...)El lugar que toman, lo sacian, el lugar donde se sientan, lo abastecen; regocijan el corazón de An y de Enlil".

mi amor? ¿Cuándo vendrás a mí? ¿Cuándo voy a sentir de nuevo el olor de su piel suave mezclado con perfume de jazmín? Ninmah a veces me toma por loco, pero ella no sabe nada...

El Edin, dominio agricola del Gran Satam y de los Anunnaki, es la tierra de los cereales, en particular de Gig (trigo) y Se (cebada). El cultivo intensivo es difícil, debido a que el clima seca poco a poco la tierra. Enlil encerro al ganado en la base del Dukug; Aquí la tierra es verde gracias al sistema de riego que he creado. Un tercio de la ganadería se deja allí algunos Udh (días) para alimentar a los machos Gina'abul. Los bramidos siniestros del ganado degollado forman parte del lote diario de los miembros de la colonia que viven a los pies del Dukug. Ninguna Amasutum o Annegarra hembra ("colocado después") soporta el olor rancio de la sangre burbujeante derramada y las entrañas de los animales sacrificados. Los Miminu ("grises"), son seres detestables, los cabeza de Kisi (hormiga), son los jefes de esta tarea.

Con el fin de abordar el problema de la sequía, se pidió a las Ama'argi traer la lluvia, de conformidad con el Decreto 33 del Mardukù. Ante la insistencia de mis Kuku (ancestros), Dim'mege aceptó la operación, pero recordó su condición concedida por la Asamblea durante la votación llevada a cabo en mi Abzu. Se le asignó la responsabilidad de la Masanse (ganado) y de todos los Adán (animales) que se encargan de asistir a los Anunna en sus trabajos. Se aprobó el acuerdo. Mi hermana es ahora una garante de los diferentes tipos de Adam (animales) que trabajan en Edin y en el jardín de Ninmah. Sin embargo, como soy un poco superior en la jerarquía social de los Anunna, todavía superviso el Edin, pero debo informar a mi hermana de diversas actividades y posibles problemas. Vamos a tener que trabajar en estrecha colaboración. Dim'mege sigue estando por el momento en contemplacion silenciosa de la situación y sólo puede notar la disciplina dura impuesta por Enlil a los Ukubi Annegarra (género Homo colocado después).

La lluvia únicamente será concentrada en nuestros campos, pero tocará sólo a estos últimos y no resolverá la cuestión de la esterilidad agraria que parece progresar sobre una buena parte del planeta.

**Entrada Edin 3 - control de trabajo / Dubú**

Ugur, hace ya varios Muanna (años) que no entro en tí. El trabajo en Edin continúa incansablemente. Mi relación con el gran Satam no mejoró. Bajo el pretexto de la seguridad de nuestra colonia, Enlil instauró una rastreabilidad sobre mis Alagni (clones). Ellos han sido todos, en un primer momento, marcados sistemáticamente con hierro blanco. Pero como algunos se han escapado, el gran Satam les fijó un transmisor en los pies. Desde ahora balizas rodean el país de Mas.[1] Ante el crecimiento demográfico de la Edin, Enlil introdujo leyes especiales que dificultan los pocos derechos y libertades que las personas ya poseen. El Edin se ha convertido en un monstruo cada vez mayor.

Enlil a menudo deja nuestra área para encontrarse con su hijo Ninurta y mi creador en Udu'idimsa (Marte). Los diversos trabajos parecen extenderse en este planeta. Nosotros, las Amasutum y los Nungal, no sabemos nada acerca de su naturaleza. Mis incursiones mentales en Udu'idimsa (Marte) me revelan una intensa actividad industrial. Los Miminu ("grises") de mi creador están trabajando en el polvo.

De Udu'idimsa (Marte) son enviados a la gran Edin (planicie) los Dubu[2], dispositivos mecánicos pesados que tienen como objetivo controlar el trabajo de los trabajadores humanos. Estos dispositivos

[1] Sobre numerosas tabletas, Edin de los sumerios es llamado "el país de Mas", es decir "el país de los rendimientos agrícolas".

[2] Lo que encontramos en el término Dogon "Dubo" (Forja). En sumerio da DUB-U "martilleo ruidoso". "En el campo primordial, el herrero le había concedido a su familia una de ocho partes delimitadas alrededor del punto de impacto del granero (nota: el granero celeste bajado sobre Tierra con las semillas que hay que plantar). Pero esto era para marcar sus derechos a los productos de las culturas, porque nunca cultiva para sí mismo. Su papel es el de forjar, pero su hierro jamas entra en el suelo por su mano; las azadas a las que da forma son para los hombres de las siete otras familias, que depende de ellos para alimentarse [...]. Él conoce todos los campos que le deben tributos; no ignora nada, es plenamente consciente de su crecimiento, el huele lo maduro. Y cuando el campesino cubierto de sudor. Abriendo a la luz el suelo ensombrecido por los

registran las actividades en el Edin y permiten a Enlil supervisar a distancia a los trabajadores en su ausencia. Cada herramienta puesta en el Dubú es un instrumento que posee un transmisor. Todas las herramientas de un Dubú celeste son detectables gracias a la presencia de informantes. El sistema de control del gran Satam produce una psicosis social, muy bien orquestada.[1]

Dim'mege patalea de ira, estamos indignados por las medidas que adopta la Asamblea. Mi hermana supervisa la cadena de producción en el jardín de Ninmah. Sospecho que otorga favores a los trabajadores del Edén. No digo nada, me regocijo porque mi progenitora y yo hacemos lo mismo en Edin! Mi plan está ahora en acción. Las Santana (Jefas de plantaciones) del pais de Mas, (ingresos agrícolas, Edin), y yo gastamos mucha energía para vencer la atenta mirada vigilante del Dubù (fragua). Odio a estas máquinas y me resulta más y más difícil mentirles a mis hijos, que son de esencia divina y verdaderamente no lo saben.

El Dubú Celestial no solo asigna las herramientas para los trabajadores y registra sus acciones, sino que también marcan el comienzo y el final del trabajo diario con una sirena ruidosa que causa una fuerte ansiedad. Este temor se mantiene constante al duplicarse por el Dubú, ya que golpean el suelo en un ritmo y los sonidos marcan las Danna (horas) del día.

Ningún Dubú viaja por el Jardín Ninmah, la soberana de los Anunna hizo escuchar su firme posición en la Asamblea. Las Sandan (arboricultrices y horticultores) reemplazan hasta cierto punto a las fraguas celestes; otorgan las herramientas para los trabajadores y supervisan en nombre de la casa Usumgal. Estas herramientas vienen del Abzu y no tienen ninguna alarma. Los Annegarra ("colocados después") que trabajan en el jardín son generalmente más tranquilos que los obreros que trabajan en Edin (la llanura).

Reclamé que pueda efectuarse una rotación de modo que cada obrero tenga la oportunidad en algún momento para trabajar en el Dukug y dejar el trabajo duro del Gan-Edin (campo de Edin). [2]

---

tallos, corta su última espiga, percibe al cabo del campo, sentado, extremas abiertas, el herrero que mira en silencio " (R-12). Tradición de los Dogones de África por Ogotemmeli. El término Dogon "minas" designa "un campo" "una tierra cultivable". Al de descomponer esta palabra en el silabario sumerio, obtenemos MÎ-NEA, "lo que está a cargo y asusta". Del mismo modo, la palabra Dogon "labor" significa Dios. En sumerio dará LA-BURUN, "el que coloca la cosecha", o La-BURUS "el que coloca los árboles [continúa de la página anterior] frutales" o bien La-BURU", el que establece las minas." Trataremos la cuestión de las minas en breve. Podemos colocar aquí el siguiente texto sumerio y establecer paralelismos con las tradiciones de los Dogon: "Para cavar canales, la limpieza de las acequias para el riego de la gran Edin, para que derrame abundante agua para prados y campos de agua, los dioses mismos dieron a disposición de los hombres picos, palas, la canasta y el arado que impulsan el país. Entonces los hombres comenzaron a crecer el grano ".Lista Real Lagas.

[1] Es interesante notar que la palabra hebrea "Satam" significa "detestar"! Sí, hace mucho, mucho tiempo, el Satam fue muy odiado por el pueblo obrero del Edin.

2 La palabra hebrea "Gan" ("jardín") viene, sin duda, del sumerio "Gan" ("cultivo agrícola", "campo").Esto demuestra una vez más que los hebreos hicieron uso de textos sumerios para crear una parte del Antiguo Testamento. La palabra pasó a su vocabulario, pero perdió su significado original; Gân-Edin " el campo del Edin" se convirtió en Gan Eden, " el jardín de Edén", un lugar sobre el que se gusta decir que fue un paraíso. Sin embargo, este "paraíso" existía y en realidad estaba en las alturas del Taurus en Kharsag, la ciudad de los "dioses Pero la carga de trabajo también en este lugar, era bastante pesada. ¿Si el Edén era lejos de ser un Paraíso, por qué las tradiciones hacen justamente esta mezcla asombrosa entre el campo primordial donde los primeros humanos-esclavos trabajaban para los "dioses", y una referencia a un lugar idílico como Paraíso? De hecho, es en griego antiguo que se encuentra la respuesta. La palabra Paraíso es la transcripción de griego Paradeisos que significaba originalmente "parque cerrado donde se encuentran los animales salvajes", con el tiempo transcrito al término "jardín" en el período helenístico. De manera similar a las tradiciones judeo-cristianas del Antiguo Testamento como los hemos descifrado, la mitología griega nos ofrece una situación similar donde las diosas resguardan el jardín. Esta [continúa de la página anterior] es la historia de las Hespérides Egle, Erytheis y Hespera Orchard guardianas del granero de los dioses La versión oficial es la de un jardín maravilloso plantado con manzanos. ¡Ahora bien, el término griego "mêlon" designa dos cosas diferentes qué son a la vez "una fruta redonda", más precisamente "una manzana", pero también "una oveja o carnero"! A la luz de nuestros hallazgos, sólo podemos apreciar estos resultados, ya que "Hespérides" en realidad vigilaba las frutas en el Edén (en Kharsag), otros

La actividad del jardín de Ninmah requiere mucho trabajo, pero los obreros no son tan solicitados como en el país de Mas (los ingresos agrícolas).

**Entrada Edin 4 – desprogramación progresiva del obrero**

He aquí, pues, Ugur. Aquí, finalmente, la Danna (la hora) tan esperada. Dim'mege ahora desafía abiertamente el sistema de control del Eden. Ninmah se ha dado cuenta, pero ella no dijo nada y pareria cubrir a mi hermana y así como mis actividades clandestinas en Edin. Las Sandan (arboricultrices y horticultoras) y Santana (Jefas de plantaciones) que trabajan en las montañas y en el país amplio de Mas (los ingresos agrícolas) dictan gradualmente nuevas reglas que Nammu, Dim'mege y yo estamos instaurando en acuerdo. Udu'us y Setir, las expertas en cereales y ganadería ejecutan mis órdenes sin error - su apoyo es vital. Nuestras hembras poseen la esencia de los Kadistu (planificadores), prefieren frustrar la autoridad masculina y tomar el riesgo de crear rivalidades en lugar de seguir respaldando el sistema de los tiranos.

Las reservas de alimentos todavía se acumulan en los graneros de la colonia, sin embargo ahora una parte se distribuye al esclavo-trabajador. Yo aboli el humillante diezmo diario. Las partes para la colonia se toman directamente de los almacenes cada noche sin tener que solicitar a los trabajadores humanos. Nuestras Nin (sacerdotisas) son las responsables de esta pequeña tarea en la noche, cuando los Dubu celestes[1] están en reposo, estos dispositivos funcionan con energía solar, exclusivamente durante el día.

Yo trabajo en la noche, cuando el sistema de control esta en reposo y mientras los obreros duermen. Volví a mi ciudad natal de Nunkiga (Eridu) con el fin de hacer un nuevo Ukubi Annegarra ("género Homo colocado después"). Los dociles Ukubi que trabajan para la colonia son exclusivamente asexuales hasta el momento. Yo cree nuevos ejemplares sexuados para que el Lu (la humanidad) que trabaja para los alienadores dirigidos por mi creador y Enlil ("el señor loco"), sean independientes y cada vez más poderosos. Yo les conformo una nueva naturaleza. Sueño con Udh (días) donde el Lu (la humanidad) se levantará en contra de mis Kuku (ancestros)... Trabajo en cuerpo y alma por aquellos a los que mi ideal

---

vigilaban el rebaño de seres humanos tratados como ovejas en el trabajo en el campo primordial en Edin (la llanura de Mesopotamia). Diodoro de Sicilia, escribió que el jardín contenía las ovejas de las Hespérides... La tradición, a pesar de todo, mantiene la idea de manzanas más bien que la de un rebaño de obejas. Sin embargo la lengua de los dioses confirma las declaraciones de Diodore de Sicilia. Al romper el término sumerio-acadio Hespérides esto da ES (muchos, nombres), PE o PI (cesta), RID o PISAN (contenedores, cestos). Sabiendo que las Hespérides son mujeres, ES-PE-RID se traducirá en "a las muchas cestas y canastas". Recuerde que el texto asirio mencionado al principio de este capítulo pretende que fueron donados a los humanos picos y cestas para que se cultiven los campos de los Anunna. La idea de picos y cestas en las manos de la humanidad aparece muy a menudo en las tablillas mesopotámicas. Hemos observado en el primer volumen que la raíz de la palabra hebrea Yahvé ("Dios") proviene de la IAW egipcia (adoración, la oración). Por lo tanto, no se sorprenderá de encontrar un homófono egipcio extraño que coincide con nuestro descubrimiento: IHW (corral) - increíble, ¿no?

[1] Los antiguos poetas griegos utilizaron los terminos dioses y demonios ("daimones") para referirse a los seres sobrenaturales de una comunidad celestial. En su Ilíada, Homero utiliza "Daimon" cinco veces en el sentido de Dios.Varias tradiciones afirman que el término "Daimon" es aplicado a los seres divinos que actúan como intermediarios entre los dioses y los hombres. En una línea similar, Hesíodo afirma que la raza de oro de los primeros días consistió en "demonios santos" benéficos, guardianes de la humanidad, y también añade en “Los trabajos y las jornadas", que los Daimones supervisan a los Hombres para Zeus (Enlil). En general, los demonios de la mitología griega rara vez se consideran seres malignos, a diferencia de las creencias cristianas desarrolladas mucho más recientemente en el Nuevo Testamento. En cuanto a la etimología de "Daimon", el sentimiento general se inclinaría al significado del término "daiô" que quiere decir "compartir", pues Daimôn significaría algo como: "que comparte los premios".

se esfuerza en ayudar y proteger. Lo que puede ser preservado en nombre de Nammu y las Kadistu (planificadores) hembras que diseñaron el Ukubi'im (Homo neanderthalensis) hace mucho tiempo.

Los nuevos prototipos sexuales se mezclan gradualmente con el resto de los trabajadores. Sin embargo, ellos se agrupan por ahora en Nunkiga (Eridu). Los pueblos crecen como la hierba. Es hermoso, es muy bueno de ver. No estoy desconforme.

Ahora que la situación es más tranquila en el Edin (la planicie), me uniré a mi Nungal Zehuti (Thoth) en el Gigal, la base secreta de los Urmah en Kankala (África). Zehuti a descubierto maravillas. Este lugar cuenta con otros túneles y otras instalaciones. Puedo instalar allí a varios miles de individuos si asi lo deseo. Todavía pienso en establecer allí a mis Nungal.

También me tomé un tiempo para probar el aparato Urmah conocido como "Gighu" (pájaro negro). Se trata de una máquina muy poderosa, un monstruo de guerra difícil de maniobrar. Yo casi me maté con su gran velocidad, más alta de la que comúnmente es practicada en los Diranna, sobrepasa el entendimiento. Prefiero experimentar con el Nisighu (Pajaro azul), que es una nave más amplia y más flexible. No parece una máquina de combate, sino una aeronave de largo recorrido de proporciones modestas, de la clase "Iniuma".



Cilindro mesopotámico que presenta la elevación de una astronave o Gigirlah ("rueda chispeante"). Existen numerosas representaciones similares grabadas en arcilla.

# 7
# EL CREPUSCULO DE LOS TIEMPOS HEROICOS

"Cuando la realeza descendió del cielo, la realeza fue a Eridu.La ciudad de Eridu: el rey Alulim reinó 28.800 años y el rey Alagar reinó 36 mil años, todo por un período de 64.800 años. Eridu cayó, su reinado fue trasladado a Badtibira. La ciudad de Badtibira: El rey Enmenluanna reinó 43.200 años, el rey Enmengalanna reinó 28.800 años y el rey Dumuzi reinó 36 mil años, todo por un periodo de 108.000 años. Badtibira cayó, su reinado fue trasladado a Larak. Ciudad de Larak: El rey Enaipaziana gobernó por 28,800 años. Larak cayó, su reinado fue trasladado a Sippar. La ciudad de Sippar: el rey Enmeduranna gobernó durante 21.000 años. Sippar cayó, su reinado fue trasladado a Suruppak. Ciudad Suruppak: El rey Ubartutu gobernó por 18,600 años. 5 ciudades, 8 reyes que gobernaron 241.200 años. Luego vino la inundación (...) ".

**Versión simplificada de la "lista sumeria real" "Sammu balâti su belti-ya ... u altati abtaltu".**

"Bebí la vida de las plantas de mi señora ... y por lo tanto, fui sanado.".

**Tablilla de arcilla atribuida a la diosa de la curación Gula KAR 73.30 - época babilónica**

"El que cohabitan sexualmente con una mujer durante su flujo sanguíneo contactara la deshonra causada por la menstruación, y si se vuelve a producir una descarga fuera de las reglas normales, será inmunda siete días."

**Manuscritos delMar Muerto 4Q266 Frag.9 col.2**

"Sophia (La Sabiduría) envió a Zoe"[1], su hija, que se llama Eva de la Vida, como instructora a fin de elevar a Adam, ... Pero ella Eva de la vida (Zoe), como ella existía como una energia, se burlaron de su intención perversa [la de los arcontes]. Se oscurecen sus ojos y dejó su aparición insidiosa junto a Adam. Ella se introdujo en el árbol del conocimiento y permaneció allí. Pero ellos trataron de seguirla. Ella les dijo que ella había entrado en el árbol y se había convertido en árbol. Así que los que habían sido cegados estaban muy asustados y huyeron ... Del primer Arconte, Zoe concibió a Abel ".[2]

**Manuscrito de Nag-Hammadi, "Los Origines del Mundo", Codex NH2 ; 35, 36 et 38**

---

[1] Zoe se puede descomponer en ZU-E ("aquel que salió de la Sabiduría") en sumerio.Esta es Nammu, hija de Tiamata.

[2] Abel es tomado del hebreo "Hebel" ("humo").Abel (el hombre de Neanderthal) es la línea que se desvanecen en la historia como el humo.Nos encontramos con este término en el acadio HBL, es decir Hibilu Habalu o "oprimir"; "Hacer daño".La descomposición sumeria da Hebel hebreo donde HE o HI (mezclar, mezcla) BIL o BEL (fuego, brillo, quemado, cocido) o HE-BEL "chispa mezcla."Abel es generalmente considerado como un ser cuyo origen proviene de la parte superior, se puede considerar que su luminosidad es la del cielo y Elohim (los planificadores Kadištu), ver tabla "las dos líneas Adánicas Caín y Abel" colocados en el medio del libro y realizado con la colaboración del científico Gerry Zeitlin.

## 2K Girkù-Tila Nudimmud / Min-ME-Imin

### Entrada a Edin 5 - El destino de los Ukubi Annegarra

Ugur, el tiempo pasa en mí como una Albarzil (perforadora mecánica). Los Ukubi Annegarra ("género Homo colocado después"), los que se basan en la rama Ukubi'im (Homo neanderthalensis) que nosotros modificamos para la carga, fueron esparcidos en la superficie de Uras (Tierra). Algunos trabajan ahora para el conjunto de la colonia externa al país de Mas (el Edin), precisamente en Kankala (África). Yo soy responsable de los trabajadores Kankalienses (africanos) y sus reservas. El gran Satam ha colocado varios dubu celestes en diferentes explotacions agrícolas de Kankala (África) para supervisar las tareas. Sin embargo, los Ukubi Annegarra ("género Homo colocado después") que trabajan en el territorio de los planificadores Urmah, tienen una autonomía clara que yo mismo he desarrollado. Disfrutan del mismo principio de monarquía que había sido establecido en Nunkiga (Eridu). Un soberano es la cabeza y me rinde cuentas cuando voy a buscarlo en secreto. Los trabajadores, bajo la supervisión y tutela de Kharsag, son gobernados igualmente por un soberano colocado al frente de cada ciudad o provincia. Todo está bajo la autoridad de los Usumgal y el gran Satam.



Aunque este sello de arcilla es reciente, se muestra cómo la realeza fue transmitida por los Gina'abul (lagartos) a la humanidad. Aquí, el rey Sulgi Ur (2094-2047 aC. AD),soberano de Sumer y Acad,se ve concedidó la realeza de los "dioses" por un dragón que simboliza la monarquía Ušumgal. Uno de sus himnos también estipula: "Sulgi nació de un Ušumgal (Gran Dragón)" (ANET 585). BM 116719 (Uruk).

Los Lu (la humanidad) que trabajan fuera del país de Mas (el Edin) pierde poco a poco su familiaridad con nuestra presencia y nuestra constitución física. Aquellos de nosotros que se reúnen con ellos siempre deben usar pelucas para no asustarlos...

Los Kankaliens (África) son muy buenos sujetos. Kankala (África) es el país donde también estamos cosechando el Kùsig (oro).Desde varios cientos de Muanna (años), hemos recogido el metal brillante. Los Anunna sufren de una extraña enfermedad, que les hace envejecer prematuramente. Cada esposa de uno de ellos está obligada a dar su esencia de vida.

El secreto de Gis (árboles = Estrellas oscuras) no durará mucho tiempo en Uras (la Tierra). El sabor metálico del Kùsig (Oro) mezclado con la sangre de nuestras Kadistu divinos (planificadoras) ahora trae el vigorizante componente que conserva el linaje Anunna.[1]

Varias leyes han sido aprobadas por la Asamblea para aclarar las obligaciones de nuestras Nindigir (sacerdotisas). Las Ama'argi que se casan con los hijos de mi creador no tienen más remedio que ceder a las demandas de la Asamblea de Kharsag.

Los trabajadores kankalienses (africanos) son bien tratados, Kankala está bajo mi jurisdicción y autoridad soberana. Kankala es una reserva de Ugubi (monos) y Ukubi (género Homo); todo lo que se lleva a cabo normalmente se informa a mis oídos. Los mineros afectados a los territorios del gran Satam no gozan de los mismos auspicios. Son controlados por los terribles Miminu ("grises"), que también excavan en las minas de diversas colonias.[2]

---

[1] Werner Wolff explica en "Descifrando la escritura maya" (R-14) que los mayas, el Naab (oro) es el símbolo de la "fuerza de vida" del "rey ungido" también conocido como "Aliento de la Madre."Una idea común se encuentra en la descomposición del término Naab en sumerio NAB-AB "la marca de la vaca."Sabemos que la vaca es un (a raíz de la nota 120) símbolo de la Diosa Madre en muchas culturas del mundo.El Naab (oro) también es polvo de oro maya que se roció en la cabeza y el cuerpo de Reyes para consagrarlos.En Egipto, el oro estaba reservado exclusivamente para el rey.Este metal precioso que simboliza la inmortalidad se considera la carne del sol y las deidades.

[2] Examinemos ahora algunas tradiciones de todo el mundo, en relación con una obra minera inusual realizada por hormigas extrañas o seres curiosos en los sótanos de la Tierra:
-Una Leyenda que se remonta a la antigüedad remota, y cuya primera mención es en Herodoto (1.2, c. C2 y ss.), Atribuido a enormes hormigas cavando arenas auríferas (que contiene oro).Eran más pequeños que un perro, pero más grande que un zorro; están cavando madrigueras crearon montículos de arena en la que se extrae oro.
- "En las partes más altas del país Zindjs, los hombres cavan la tierra para encontrar oro, si su trabajo les pone en la tierra excavada por las hormigas, como sale de las grandes hormigas nubes como los gatos devorar y llevarlos en juego "en" Maravillas de la India ", libro árabe del siglo 10 traducido por Marcel Devic París Lemerre, 1878 (cap 36).
-Littré En la nota siguiente, traducción de Plinio, Volumen 1 Page 473, evoca un pasaje del Mahabharata ; Según él, las diversas tribus que habitan en las montañas de Meru y Mandara trajeron pepitas de oro llamados paipipiloka o "oro de hormiga", llamado así porque se extrae de la tierra por la gran hormiga pipiloka común.
-Los Autores observaron las supersticiones mineras que dieron los espíritus subterráneos a veces llamados demonios, a veces los duendes, y sin bastante fácil discernir qué.De manera casi unánime, están de acuerdo en la representación de ellos como inherentemente malo; es sólo muy rara vez hacen que jueguen un papel algo siniestro.
-Agricola (Georgius Agricola "Bermannus, De re metallica", 1657), dijo: "Nos reunimos (en las minas de Alemania y Hungría) una especie de espiritu de tamaño pequeño conocido como el Sneberg, son horribles, crueles, y su cara es aterradora, les gusta enterrar a los mineros en los menores deslizamientos de tierra ... ".
-Walckener En "África Travel Collection ', Volumen Cinco, París, 1842, expresó lo siguiente:" En base a las ideas l'On apenas encuentra sólo en los pueblos salvajes o semi-civilizados, el Nacimiento de metales se debió a la intervención de deidades inferiores que practicaban en el bajo mundo, una especie de alquimia sobrenatural.Negros africanos creían que el diablo estaba haciendo oro en una inmensa profundidad bajo el suelo donde encuentra trabajo y era este rico metal de los esclavos en las cuevas ".
(Continuación de la nota 121) - En el siglo 16, el naturalista y Garrault Belon evoco a los espíritus que rondan las minas como "espiritus del metal" o "diablos metálicos" que los latinos llaman "Doemo Metallicus".Se asustan los trabajadores y algunas minas están cerrandas. Se ha dicho hasta el final del siglo 16 en muchos testimonios de que

Estos obreros trabajan hasta la extenuación a la luz de sus lámparas de resina y en medio de sus propios excrementos. Ellos no ven la luz del sol durante Udh (días). Los nuestros son guiados por un puñado de Nungales. Ellos trabajan por un sistema de rotación y se mantienen sólo durante algunas Danna (horas) bajo tierra. Arreglé con Dim'mege para que las extracciones se realicen en el Abzu, pues allí las condiciones de trabajo son mejores. Soy responsable de casi el 85% de la producción de Kùsig (oro) de los Gina'abul.

Como ya he mencionado, los primeros prototipos de Ukubi Annegarra ("género Homo colocado después") fueron deliveradamente asexuales. Las últimas versiones tienen ahora ambos sexos. Yo voluntariamente tome la iniciativa para modificarlos de manera que se reproduscan por sí mismos. Cuando, finalmente, el Gran Sàtam descubrió esto en una de sus giras de inspección desde Udu'idimsa (Marte) exigió a la divina Asamblea de que los Annegarra fueran "alienados", es decir, genéticamente manipulados. Afortunadamente, la Asamblea no validó esta solicitud. No obstante, formuló el deseo de que la disciplina reinara en las aldeas y cultivos. Despues la soberanía de Nunkiga (Eridu) se amplió poco a poco sobre toda la tierra de Kalam (Sumer). Definitivamente soy el gran responsable de las actividades en Edin (la planicie). Las leyes que rigen el país emanan de mi persona. Enlil nunca vio esto con buen ojo, ... Tenía razón al desconfiar! Me las arreglé para desviar lo más posible las decisiones votadas por la Asamblea de Kharsag. Ninmah ha aconsejado abiertamente la deslealtad, yo me fio de ella.

A pesar de nuestros esfuerzos pacientes -y la señalada enajenación de los trabajadores al sistema establecido por los autócratas Usumgal - Nammu y decretó la introducción gradual de Ukubi Annegarra ("género Homo colocado después") que trabajan en Edin (la planicie), en el secreto de Gis (Estrellas Oscuras).Nuestras Nindigir (sacerdotisas) son responsables de enseñarles el conocimiento de la unión divina. El Ukubi Annegarra posee ahora el misterio que hermana a ambos sexos y permite la conexión a la Fuente.[1]

---

los malos espíritus estaban tratando de impedir que los hombres entren en los depositos.Las muchas descripciones les dan el tamaño de un niño y grandes ojos brillantes.Espíritus guardianes de los tesoros de la tierra.Ellos esconden las herramientas, soplan sobre lámparas, tiran piedras.Bernard Von Brown, director de las minas de Hungría escribió al autor: "Es cierto que los espíritus o espectros se ve en las minas que no sólo realizan trabajos de los que no queda ni rastro, mas se diverten a costa de los trabajadores, les tiran piedras a ellos y persiguen a ellos para que se puedan continuar con su trabajo ".Estos extractos son del libro de Paul Sébillot, ver bibliografía (R-15).

[1] Al árbol del conocimiento del Génesis se lo dice "Ets lada" ("Árbol de la penetración") en hebreo.Como dice André Chouraqui en su versión de la Biblia traducida y comentada por el (R-13, p 70.), Yada significa "conocer" en hebreo, pero el término también se utiliza para la intimidad en el sentido de penetrar!"El árbol del conocimiento" es simplemente "el árbol de la penetración" ...Todo parece de repente más claro.Una descomposición de la terminología sumerio-acadio también nos traen alguna confirmación valiosa: ET o ED (presagio, marca, signo) ES (lote, abundantes, ungir) ES (santuario) IA (crema, aceite) DA (fuerte, potente ), es decir: ET-ES IA-DA "la abundante marca de aceite poderoso" o ET-IA BS-DA "el presagio del santuario del aceite poderoso" ...Encontramos en estas definiciones la noción de la sagrada unción divina fluido tomado de este árbol, que es un templo y que las marcas o subvenciones una forma de poder.Una vez más, el mensaje no puede ser más claro!



Enki, la serpiente inicia la humanidad. En sumerio GIS-DÙ significa "tener relaciones sexuales" y su homofono GIS-DÙ (litt. "Atarse a el árbol") quiere decir "ofrecer un sacrificio". La analogía es notable, ya que en la India los textos iniciaticós tántricos a menudo comparan la unión sexual con un sacrificio, donde el hombre debe "sacrificar sus impulsos para hacer vibrar a la Diosa". La mujer está de vuelta aquí porque ella sabe el secreto de los "árboles" de acuerdo con la ideología expresada en Génesis. Tenga en cuenta el signo en forma de estrella ( Di§ir = dios ) cerca de Enki y el signo de la luna en forma de copa, cerca del hombre. Sello sumerio.

Ya practiqué este trabajo de desprogramación de los Kankalienses (africanos) sin el conocimiento de los Dubu (forjadores) celestiales. Como Kankala (África), el pueblo de Edin (La planicie) despierta poco a poco. Los Dubu Celestial están dañados e inutilizados. La intensidad del trabajo se reduce; Los Lú (humanidad) se toman el tiempo para vivir y aprender la autonomía que les permitirá enfrentarse a la terrible Asamblea del Dukug (montaña sagrada), que es un reflejo del sagrado Ubsu'ukkinna (sistema de estrellas denominado Maïa, en las Pléyades) y su planeta soberano Dukù, el mundo de origen de los Anunna.

## Entradaa Edin 6 - decisiones en Edin

Ugur, a pesar de la vigilancia de nuestras Nin (sacerdotisas) que trabajan en los campos de la colonia, el gran Satam finalmente ha descubierto que el trabajador Annegarra ("colocado después") tiene el discernimiento de los Kadistu (planificadores). La Asamblea decidió separar por primera vez a los trabajadores y trabajadoras en Edin (La planicie). Esta ordenanza entrará en vigor en unos Iti (unos meses) después, por la sencilla razón de que hará falta tiempo para establecer la organización social y económica del país. Las tensiones crecieron en todas partes. Nuestra colonia se dividió de manera significativa, por un lado las Amasutum y Nungal y por otro los Anunnaki y Usumgal.

Se decidió separar los machos de las hembras en Edin para mantener la rentabilidad y el control de los trabajadores. Fue en cualquier caso el motivo que Enlil uso de pretexto en la Asamblea. Esto ha dado como resultado una enorme tensión, pero esta vez, dentro de nuestro pueblo trabajador.

Desde entonces, Enlil estableció a los Sàtamàm[1] masculinos para el apoyo y controlar mejor nuestras actividades en Edin. Estos Sàtamàm complementan a los Dubu celestes que con frecuencia se estropean en muchas áreas de cultivo que están bajo mi responsabilidad. Ellos administran las cargas y transmiten las órdenes del gran Satam a nuestras Santana (jefas de plantaciones) y Sandan (arboricultrices y horticultoras). Esta nueva orientación del control de los Adab (siervos) me quita algunas de mis funciones como soberano en Edin. Nuestras Nin (sacerdotisas) me comunican parcialmente sus órdenes y yo estoy obligado a informarme con Nammu, Dim'mege o Ninmah. Esta marginación orquestada por Enlil ha tratado de debilitar mi autoridad sobre los Lu (la humanidad) y las Amasutum.

En Kalam (Sumer), machos y hembras Annegarra ("colocado después") se dividieron en dos oficios. Las Lu (humanas) hembras son responsables de la cría de animales pequeños, mientras que los machos cultivan la tierra. Udu'us, la sacerdotisa de los animales pequeños, dirige a los trabajadores; Setir, la sacerdotisa de los cereales, orienta a los machos. Las hembras estan al sur, al pie de Dukug donde se encuentra la manada, mientras que los hombres siembran y cosechan el suelo de Edin (la llanura).[2]

Las hembras Annegarra ("colocados después") son muy concienzudas en su trabajo. Desde los últimos decretos introducidos por Enlil en la Asamblea, son éstas las que trabajan en el jardín de Ninmah y se encargan de las plantaciones de fruta de la colonia. Mis Nungal mantienen relaciones amistosas y de apoyo con las hembras Annegarra. Como precaución, envié la mitad de mis Kadistu (planificadores) a Kankala (África) y su Gigal. Su hermano Zehuti (Thoth) los recibe y les da instrucciones sobre el funcionamiento de la antigua base de los Kadistu Urmah.

## Entrée Edin 7 - Las condiciones de los trabajadores

Ugur, los machos Annegarra ("colocados después") no son tan productivos como hace cuatro o cinco Muanna (años). La separación de hombres y mujeres les ha afectado seriamente; las ofrendas diarias están disminuyendo visiblemente. Los crueles Sàtamàn de Enlil han aumentado la psicosis social y se han infiltrado en la conciencia a través de la imposición de nuevos hábitos de vida y la utilización de la fuerza. La situación sigue deteriorándose. Los Annegarra machos ("colocados después") que nosotros habíamos modificado genéticamente a las necesidades de la colonia, han entrado en un proceso lamentable de deterioro. Ellos trabajan bajo un cielo de un azul cada vez más deslumbrante y un sol que no deja de irradiar un calor persistente. Están exhaustos, demacrados y cubiertos de harapos.[3] Nammu ha dejado el Edin por el Abzu, para escapar de los agudos gritos y del chasquido de los látigos de los Sàtamàn. Mi madre guardó ha permanecido muda, sin habla, durante varios meses, un silencio que nada parece capaz de romper, ni siquiera el sonido de mi voz o la insistencia de mi mirada.

---

[1]Satam -AM, literalmente. "Como el administrador territorial" en sumerio.

[2]La Tierra todavía no se halla invertida en ese momento, el norte era el sur, y viceversa.Esta idea se encuentra en varios textos hebreos, aquí hay dos extractos:
[Eva habla:] "Después Kej 'se han creado, Dios dividió Paraíso (Edén) y todos los animales que estaban allí entre Adán y yo.El este y el norte fueron asignados a los Adán machos y animales.Yo era la amante del oeste, del sur y de todas las hembras ".Extracto del Apocalipsis de Moisés 16 (consulte la biblioteca 7).
"Dios dividió el andrógino y dio a cada mitad una nueva identidad.Colocó estos dos seres separados del / Edén, prohibiéndoles aparearse ".Tradición rabínica, Levítico Rabá 14,1 y 1,8 Abot Nathan Abbi (consulte la biblioteca 6).

[3]Es interesante que el término sumerio SUBUR evoca tanto a la "tierra" y a un "esclavo" ...

Desde lo alto de sus zancos, nuestras Santana (jefas de plantaciones) y Sandanas (arboricultrices y horticultoras) sólo pueden observar la situación. Kalam (Sumer) es ahora solamente un granero inmenso que se quema bajo el fuego de un sol implacable y el viento sofocante del desierto. El nivel de los dos ríos disminuye peligrosamente. Tuve que romper dos represas para aumentar el flujo de agua río abajo, más arriba en la montaña.

Enclaustrada en su divino Kharsag, Ninmah se siente apenada por el destino de sus hijos. Instalada en su trono, mira los páramos ardientes con una mirada perpleja, escuchando a los oradores divinos Nungal tratando de conseguir de ella una risa o incluso una sonrisa. Las declaraciones Gina'abul y el sonido de sus sandalias sobre la madera que cruje o los pulidos azulejos constituyen su vida diaria. Kharsag está constantemente en reconstrucción, la madera se agrieta y rompe con el calor.A menudo se ha considerado la reconstrucción en piedra, pero las bellas casas de madera en Kharsag siempre han tenido un gran efecto sobre los Usumgal.

Mientras tanto, los Anunnaki surcan el cielo, las áridas llanuras y montañas en búsqueda de los enigmáticos Imdugud - hijo de Kadistu Urmah y Gina'abul real. Cerca de 150 tipos de Imdugud de piel clara trabajan a nuestro servicio entre Edén (Jardín) y Edin (la llanura). A menudo trabajan en los templos como Adab (sirviente) y frecuentemente son espiados por los ojos negros y fríos de nuestros Miminu ("grises").

Cuando Enlil vuelve a Uras es para controlar la abundancia de las cosechas, para verificar que las tareas se han realizado bien en los templos, como la clasificación de cestas, tarros llenos de verduras, frutas, hierbas, carne, sean realizadas adecuadamente para la colonia. Enlil no puede más que observar el estado de las cosas. Pero el gran Sàtam rechaza ser el responsable de la degradación de la situación. Las leyes que él ha hecho aprobar por la Asamblea y la opresión cada vez mayor que realizan sus Sàtamàn no parecen conmoverlo en absoluto. Enlil prefiere calmar su enojo y sus apetitos persiguiendo a los trabajadores de Edin que en ocasiones tratan de eludir sus responsabilidades. La emoción de la caza a veces le lleva a desconectar momentáneamente los rastreadores alrededor de Kalam (Sumer) para que algunos trabajadores esclavos huyan.

Cuando ha cazado lo suficiente, Enlil regresa a su casa principal, en Kharsag donde vive toda su familia. Su última novia dirige su santa morada así como el linaje que ella lleva. Enlil "honra", a su compañera con una ira frenética y animal, no con gran pasión, mientras ella se somete a sus asaltos, envuelta entre sábanas perfumadas, con su cabeza enterrada en los cojines ... ¿Con qué frecuencia el viento llevó los gritos de la desafortunada a mis oídos mientras yo estaba en mi laboratorio? No me recuerdo a mí mismo el antiguo nombre de esta Nin (sacerdotisa), pero ahora lleva el simple apodo de Ninlil (Princesa del Viento). Ninlil es bastante agradable, ella me ayudó varias veces, como tambien a las Ninti (sacerdotisas de la vida) durante las clonaciónes en serie de los Lu (la humanidad).

Entre sus hijos, Nanna parece la más brillante. Ella es conocida como cientifica, prodigia del cielo azul. Ella trabaja a veces con mis Nungal en los ciclos de los astros y cuerpos celestes dentro y fuera del sistema Ti-ama-te (sistema solar).

Nanna no es una guerrera como su hermanastro Ninurta, el cazador de los Imdugud. Ninurta ha sido designado por mi padre como principal responsable de las cosechas que se transportan por los ríos. Él lleva sobre los dos ríos sagrados y los canales que pasan por los templos de Kalam (Sumer) una buena parte de la asignación agricola para toda la colonia

## **Entrada Edin 8 - fabricacion de los nuevos trabajadores**

Los Lu (la humanidad) que están bajo nuestra autoridad, ya no son mas que una multitud confusa que es cada vez más difícil de dirigir, que antes que los hombres y mujeres fueran separados por las ordenes de Kharsag. Frente a este flagelo, propuse a la Asamblea crear otro tipo de trabajadores ademas de los

Ukubi-Adam (Homo Erectus) que labran las tierras de Kankala (África) y los territorios del oeste. Me basé en el hecho de que a pesar de las manipulaciones genéticas que sufrió en vista de favorecer sus obligaciones para con la colonia, los Ukubi Annegarra (género Homo "colocado después") son demasiado "débiles" moralmente y demasiado frágiles para toda la carga de la que son responsables todos los dias. Además, lleva consigo la esencia de Kadistu (planificadores) y de nuestras Nindigir (sacerdotisas). El Alto Consejo luego me preguntó sobre el uso que haríamos de los Annegarra ("colocado después"), dando a entender que estaba fuera de la cuestión separarse de ellos. Le respondí que este espécimen permanece a nuestro servicio, pero como guardián de los rebaños, y el nuevo prototipo cultivará la tierra del Edin.[1] Los Miembros del Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente) no me apoyaran en esto. El conjunto de las Amasutum me acusaron de apoyar la férrea disciplina ejercida por sus Kuku (antepasados). Sigo preguntándome en lo invisible lo que mi amada hubiera hecho en mi lugar, pero sólo el viento caliente del desierto parece querer responderme.

El estado de la colonia está en su punto más bajo, los miembros de la Asamblea me han pedido que haga los nuevos trabajadores y ponerlos a trabajar lo más rápido posible para llenar la escasez de alimentos que azota a Kalam (Sumer). Mi Creador ha pronunciado su sentencia en la última reunión que me dio plena autoridad sobre el proceso a ejecutar en nombre de la corte divina: "Tu eres totalmente responsable de tus criaturas, Enki. Como ya hemos indicado en este Parlamento, sin nuestro acuerdo, has tomado la decisión de transformar al Alagni (Clon), que se encuentra en nuestro servicio, dividiéndolo en dos sexos diferentes, haciendo que conociera el misterio de la hermandad entre las dos polaridades, brindándole una especie de discernimiento que los Usumgal no aprueban. Las Nindigir (Sacerdotisas), de quienes eres el último garante, se han encargado de esta tarea por ti. En consecuencia, los seres a quienes habías asignado un pequeño trabajo animal ya no copulan como sus hermanos Ádam (animales) que vagan libremente sobre Uras (la Tierra), sino que ahora poseen aptitudes que nosotros no aconsejamos y que se derivan de la doctrina secreta del Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente) y los Kadistu (Diseñadores de Vida).[2]

Por lo tanto he decidido que los nuevos trabajadores que fabricarás y perfeccionarás con genes de los Ukubi-Adán (Homo Erectus) deben conocer la aflicción desde el nacimiento. Deberán arquear su espalda de dolor cuando dan a luz. Te ordenamos que les hagas una pelvis más estrechas. En un futuro próximo, también vamos a pedirle que reduzcas los días de tu sabia criatura. Aquí la marca de la Asamblea de

---

[1]En la Biblia, Abel es el pastor de las ovejas, mientras que su hermano Caín cultivaba la tierra.

[2] La iniciación sexual de la humanidad hecha por una comunidad femenina está presente en muchas culturas del mundo.Esta práctica ha sobrevivido desde Mesopotamia a Grecia, donde las sacerdotisas humanas, representantes de la Diosa, tomaron como amantes a los hombres que vinieron al templo para honrar a la Diosa Madre.El templo era a la vez el lugar que simboliza la morada sagrada del verdadero creador del mundo y, por tanto, el lugar sagrado donde las sacerdotisas practicaban la transmisión de energía a través del sexo.En concreto, en honor a una sacerdotisa se volvió a honrar a la Madre Diosa misma.El término sumerio NU-GIG (hierodule = prostituta sagrada) se traduce generalmente en "la no enferma" por el especialistas, pero no vamos a dejar de señalar que también puede ser traducido en sumerio por " la representación del mal ".El poder sexual de las mujeres siempre ha asustado a los hombres.El que realizó el control de esta fuerza, y lo compartió con la persona de su elección, fue considerada más tarde como "bruja", la encarnación del mal, pero que por sus poderes, también podría preservar enfermedades.Estamos en presencia de un tema importante, la clave de la inmortalidad.Las interpretaciones que pueden hacer el término sumerio Nugig nos muestran que incluso en los primeros tiempos de los Anunna y la formacion de el idioma de los "dioses", la mujer y su fuerza sexual eran temidos terriblemente!

Kharsag. Aquí está la sentencia de la corte divina. De esta manera, tú serás el responsable del dolor de tus trabajadores y tu destino estará vinculado al suyo".[1]

Los problemas, francamente, estan cada ves mas cerca de mi. Mi espalda y mis hombros me hervian y el gran Satam (administrador territorial) parecía deleitarse con la decisión del Consejo Supremo. ¿Y ahora lo que más importaba en mi mente era preservar al máximo a todos los Ukubi'im (Homo neanderthalensis), siendo Ullegarra ("colocado antes") o Annegarra ("colocado después"). Haberlos visto esclavizados de esa manera en la que estaban, con tan poca consideración, fue para mí el supremo insulto, especialmente para el trabajo y esfuerzo de mi progenitora y de los Kadistu (planificadores). El hecho de encontrar que Nammu y todas nuestras mujeres no validan mi razonamiento me aflige enormemente. Para las Amasutum el proyecto Annegarra ("colocado después") es un amargo fracaso que no parecen digerir. Sin duda creo que ellas piensan que no he manifestado suficientemente mi oposición en la Asamblea. Sin embargo, a través de nuestras instrucciones secretas, el Annegarra ("colocado después") ahora detecta naturalmente los pensamientos y tiene el poder para mantener un nivel superior de conciencia. Es importante preservar esto, ya que es importante que pueda mantener sus facultades escondidas a mis Kuku (ancestros). Estoy seguro de estar en el camino correcto y, por primera vez, siento intimamente que Sé'et habría aprobado cómo estaba llevando a cabo mi vida.

Esta vez yo solo, quería asumir la tarea de hacer la serie de clonaciones, sin la ayuda de cualquier Ninti (sacerdotisas de la vida) de mi madre. Ninguna hubiera en cualquier caso aceptado ayudarme, ni siquiera Ninmah. A pesar de la prohibición de las Amasutum Dim'mege mi hermana se ha ofrecido para hacer la mitad de los trabajadores, en concreto las mujeres. Aprobé su oferta. Estoy rodeado de algunos Nungal y empezamos poniendo en funcionamiento las Uzumua Ama'argi, la Siensisâr (matriz artificial) de las que Nammu y sus compañeras habían clonado la primera línea Ukubi'im (Homo neanderthalensis), específicamente Ukubi Ullegarra (género Homo neanderthalensis "antes de")[2].

Empezamos con los genes de Ukubi-Ádam Dili (Homo Erectus), y hemos mejorado el prototipo, de acuerdo con la decisión del tribunal de Kharsag. El Ukubi Adam Min (Homo sapiens) tiene un volumen de cerebro más grande que la versión original diseñada por la realeza Gina'abul, pero ligeramente menor

[1] Una oportunidad más "inesperada" que el hombre de Neanderthal tiene una cadera muy grande, específicamente una pubis alargada.Los paleoantropólogos son totalmente persuadidos.Además, esta característica está realmente presente en la pélvis de los primeros representantes del género Homo.Una cadera muy especial, es evidente que hay más de 200 000 años, es la de Homo sapiens, es decir, la del hombre moderno ... (en los archivos de investigación # 24 - agosto-octubre de 2006).

[2] El Zohar dijo en Bereshit II (37a) que la raza de Samael (o Samael él mismo) se une a Eva, y ella dio a luz a Caín.En nuestra versión de la historia, Samael es Sa'am-Enki y su raza es por supuesto el de los Nungal, los famosos ángeles caídos o "Bene Elohim", "el hijo de los Elohim", es decir, los hijos de los planificadores.Del mismo modo, las tradiciones esotéricas francmasónas mencionan que Caín no es el hijo de Adán, mas bien que él nació al principio y era el amante de Eva con Eblis (el ángel caído, forma primitiva Lucifer).A menudo se presenta en los textos bíblicos que Caín (Homo sapiens) es el hermano mayor de Abel (Homo neanderthalensis), esto no cumple nuestra versión.Este hecho se explica simplemente porque Caín se considera generalmente el primogénito del Señor, es decir, el primer nacido del proyecto patriarcal derivado de la genética Ukubi Adam Dili (Homo Erectus).Esto se confirma, por ejemplo, el simple pasage del Génesis (4,1), donde dijo Eva: "He adquirido un varón (Caín) por Yahweh", mientras que una línea superior, se dice que es Adam quien la penetra ...Si ponemos este pasaje junto con el siguiente extracto del Zohar (28b), comprenderemos mejor la situación: "Los hombres de la gran mezcla, son los hijos de la serpiente primordial (Samael) que engañó a Eva.La Gran Mezcla se hace apartir del veneno de la serpiente que inocula a Eva y fue engendrado Caín ".Nosotros subitamente comprendemos que la mancillada serpiente bíblica, que sería responsable de la falla en el Edén esta simplemente al servicio Yahvé ("Dios"), y eso es en si mismo a veces equiparado con lo ultimo.Esto se confirma en la versión sumeria acadia del diluvio que es Enki-Ea que previene al Noé mesopotamico del diluvio por venir, por lo que en la Biblia es el mismo Señor, quien lo hace (pora más comprensión, consulte la tabla "las dos líneas de Adán Caín y Abel" en el medio del libro).

que el del Annegarra ("colocado después").[1] Los 500 Alagni (clones) que emergen del Siensisar están totalmente preparados para el trabajo. Hombres y mujeres, fueron dirigidas conjuntamente a todos los cultivos de Edin. Las viviendas de sus predecesores se les concedieron a ellos, mientras ellos se unieron a sus contrapartes femeninas al pie del Dukug, en los pastos amplios y ricos de la colonia.



La creación de la nueva Eva claramente se deriva de una matriz artificial que lleva el signo sumerio arcaico de Dim' mege (Lilith). Enki, la serpiente (izquierda) vela por la pareja humana. Detrá, Enlil el gran sàtam quiere reducir la humanidad. El Gullum (el gato) desglosado en GUL-LUM está aquí para traducir la idea de "la destrucción de la abundancia." Cilindro sumerio BM 123.279.

A los pies de la Dukug, los Annegarra ("colocado despues") adoptan la alimentación racional de los terneros. Los pequeños son separados de sus madres que los visitan solo una vez por la mañana y la noche. Ellos son castrados a una edad de varios Iti (meses). Si esta práctica se realiza en la adolescencia, los novillos son generalmente insubordinados y no aptos para trabajar.

Es también al pie de la montaña sagrada donde se clasifican rigurosamente las bestias destinadas para la reproducción de los rebaños y las previstas para el consumo. Los que cavarán las tierras de pastos y se dedicarán a los campos de la colonia son enviados desde aquí al vasto Edin.

Las Udu (ovejas) pastean las laderas de Dukug. Son valiosas por su leche, su lana y carne. Su leche es recogida y la lana hilada a mano por las mujeres Annegarra para provecho de la colonia

## **Entrada a Dilmun 1 - el destino de los Ukubi-Adam Min / Dilmun**

[1]130 "La tesis de un cerebro ante una lupa es un mito: su tamaño es estable desde la aparición del hombre moderno.Los científicos explican este hecho que contradice a Darwin acordando que decir que la evolución biológica del hombre es simplemente por más trabajo, el hombre que se restan por sus técnicas y culturas a la selección Natural y su corolario, la presión del medio ambiente "(sic) en Ciencia y Vida, diciembre de 2005, pp.67-68De hecho, el homínido conocido con el nombre de Homo Sapiens apareció de repente en 200 000 a 300 000 años de esto.Esto es, bien entendido que el especimen que los Gina'abul crearon especialmente después de su fracaso con el Neanderthal.La capacidad del cráneo del Homo Sapiens es casi 50% mayor que la de su predecesor el Homo Erectus, "el mono" que evolucionó constantemente malograndose con regularidad, y que la ciencia oficial los asimila como los antepasados del hombre.Desde entonces, el cerebro humano no ha cambiado ni un ápice!Nadie explicó esta diferencia morfológica, y mucho menos los darwinistas, porque, obviamente, la aparición de este ser dotado de razón se hizo dio de repente. 11 También hay que señalar que este es un caso totalmente único en la historia de la evolución de todas las especies en nuestro planeta.¿Por qué el antepasado del hombre desarrolló rápidamente la inteligencia, mientras que en el mono se ve que han pasado casi seis millones de años en la inercia evolutiva más absoluta?Todo esto es una farsa!Tenemos las respuestas a estas preguntas a través de los escritos que estamos estudiando en esta serie.El ser humano no desciende de los monos, naturalmente, diferentes tradiciones y algunos pasajes de las tablillas y nuestros defectos arqueológicos evidencian claramente.

Ugur, el Ukubi-Adam Min (genero Homo segundo animal = Homo Sapiens) tiene la piel oscura como sus hermanos Ukubi Ullegarra (Homo "colocado antes") y Annegarra ("colocado después"). Fueron acogidos por nuestros Miminu ("grises) y comenzaron a trabajar sin pestañear. El nuevo trabajador tiene los ojos ardientes, muerde el polvo de Edin y cultiva bien las malas tierras estériles del gran Sàtam (administrador territorial). Su lucha por la supervivencia y la de nuestra colonia es impresionante. Tiene los pies doloridos.

Los Ukubi-Adam Min (Homo Sapiens) pronto comenzaron a multiplicarse. Los machos están en constante temor de la fertilización de sus hembras. Estas últimas entregan una feroz batalla contra sus numerosos embarazos. En la cama, las hembras intimidan terri-blemente a los machos. Sus gritos son aterradores y el esfuerzo que soportan es intolerable. Mis ojos se humedecieron varias veces a la vista de lo que habíamos sido obligados a crear. ¿Cuántas veces he tenido una ligera náusea, y me puse la mano en el estómago? La ira profunda me asfixia, poco a poco, voy a tener mi venganza y los Lu (la humanidad) la suya!

Ninmah y yo salimos de las voces estridentes de Kalam (Sumer) para establecernos algún tiempo en una isla al este de Kankala (África). Su nombre es Dilmun. Yo convenci a Ninmah de dejar Kharsag - La doberana de los Anunna estaba bastante deprimida durante varios Muanna (años). Ninlil, la compañera del gran Satam, ahora gobierna en lugar de Ninmah. Nosotros confiamos en ella porque Ninlil es un ser justo.

Hemos construido en Dilmun otro granero para la colonia. Las casas son de piedra como en Edin (la planicie), y no de madera como en Kharsag. Yo soy el único que sabe que bajo sus pies pasan los túneles que conducen al Gigal, la base secreta de los felinos Urmah. Varias Ninti (sacerdotisas de la vida), Sandan (arboricultrices y horticultoras) y Santana (Jefas de plantaciones) están trabajando en la isla con nosotros. La poblacion se compone exclusivamente de Annegarra ("colocado después") machos y hembras que he arrebatado de la autoridad soberana de los Usumgal. Sigpabnun (Isimmud), mi representante designado está con nosotros. Un puñado de voluntarios Nungal y Anunnaki también nos acompañan. Es un refugio seguro donde nos sentimos bien y vivimos en paz.[1]

[1]En la actualidad se acepta generalmente que este lugar es la isla de Bahrein.Pero Guy Rachet, gran especialista de Mesopotamia y miembro del Instituto Oriental de la Universidad de Chicago, simplemente se basa en las historias de las tablillas sumerias, concluye que debio haber una primera Dilmun mucho más antigua, no la de Bahrein, pero hacia el este, en un mar donde se levantó el sol (en el "Diccionario de las civilizaciones del antiguo Oriente", Larousse, 1999).Los pocos documentos sobre esta tierra sagrada asociada a Sumer y Akkad, la presentan como muy relacionada con Melukhkha (África) y Magan (Egipto) con quien comercio intensamente. El poema sumerio "Enki y el orden mundial" (líneas 285-294) parece evocar la mítica isla "Enki erigió un templo, precioso el inextricable santuario.El erigió en pleno mar. Este grandioso santuario tan complicado que una estera y en cuya parte inferior se encuentra la imagen de Iku (la constelación de Pegaso) y la parte superior, el de Gisgigir (la carroza) rodeado de un flujo turbulento, con un brillo sobrenatural fantástico, que incluso los Grandes Anunna no se atreven a acercarse.Los Anunna de pie ante él, orando e invocando en el templo marino, Donse se establece Enki en la alta plataforma".Las descripciones de este lugar se parecen mucho a los que se encuentran en las de Platón sobre la Atlántida, con sus descripcion de tres áreas circulares articuladas.No hay duda de que es este es el mismo lugar.Debemos destacar que muchos testimonios literarios sugierem que ha existido al menos dos Dilmun.Uno que nos interesa aquí es el primero, la antigua Dilmun relatada en la tablilla "Enki y Ninhursag" (que presenta Dilmun como un "paraíso", una tierra sagrada llamada "Tierra de los Vivos", es decir, la Tierra de la Inmortalidad) y no el segundo Dilmun, mucho más reciente, mencionado en el tiempo de Sargón de Akkad que reinó hacia el 2300 antes de Cristo.

El área principal de Dilmun está rodeada por tres bandas periféricas de agua conectadas en numerosos puntos. Es aquí donde se destacan los templos y viviendas reales. Una imponente Unir (pirámide) sobresale del conjunto de toda la isla. Se asemeja a la que se encuentra en Mulge-Tab, el satélite de Mulge (astro negra), donde estan algunos anfibios Abgal. Es Nammu la que diseñó los planos, de acuerdo con la doctrina de Gagsisá (Sirio). Lo llamamos "la luz del horizonte". La Unir (la piramide) tiene la función de transfigurar las almas, una técnica que no he digerido completamente. Ninmah me dijo varias veces que todavía no es utilizable, por que aun su cristal de cuarzo no se coloca en la parte superior.

Paredes de piedra maciza cubiertas de cobre y con incrustaciones de puertas monumentales talladas en Kùsig (oro), alrededor de la zona donde se encuentran los servicios religiosos y todas las mansiones soberanas. Las Columas de mármol apoyan puertas con arcos que rodean jardines interiores a la sombra de los árboles con luz y olores fugaces. Afables fuentes resplandecientes y piscinas en la parte central de la isla y el primer cinturón de suelo son alimentadas por el agua de los manantiales de agua caliente que se adentran profundamente en la tierra. El olor de la sal continuamente acariciando nuestras fosas nasales y las gotas nos golpean nuestras caras. Un suave murmullo golpea continuamente los lados de nuestras diversas embarcaciones. Me gusta acostarme en una de ellas y relajarme a merced de las olas acuáticas. A veces hice esto a orillas de Nunkiga (Eridu), sobre las olas del Buranum (Eufrates).

En las ventanas de las casas de Dilmun, las cortinas diáfanas bailan al ritmo del viento marino. El incienso sagrado inunda el lujo de los palacios y coloridos murales. El aire es un poco frío, lo que casi nos hace olvidar la humedad sofocante del Edin. Dilmun es una zona tranquila con frondosos parques salpicados de estatuas, pilares de opalina, fuentes y arroyos.

Muchas pequeñas colinas rodean la ciudad principal, las llanuras de pastisales en los bordes y áreas de cultivo de nuestra sociedad. Los grandes almacenes de Dilmun están a los pies de un volcán extinto. Además, más allá de las estepas cubiertas de hierba, las montañas tienen varios metales y cristales; aquí es donde sacamos nuestras materias primas. Le ofrecí un agradable retiro a Ninmah en reconocimiento por su apoyo, la dedicación que ha mostrado y el regalo de su escencia vital que me ofrece sin condiciones.[1]

Las hembras reinan aquí como maestras. Nuestras Nindigir (sacerdotisas) trabajan en vestidos blancos de lino fino que se parecen a una matriz de tejidos ligeros y delicadas telas durante las ceremonias que se celebran por las mañanas a los primeros rayos del sol. Estas son grandes expertas en plantas medicinales y pociones.

Ninmah y yo tenemos expertos clonadores de plantas. Estas Nindigir (sacerdotisas) me recuerdan dolorosamente la ausencia de mi amada. No puedo evitarlo, es más fuerte que yo. La visión de sus siluetas recién extraídas de nuestras Siensisar (matriz artificial) me da emociones extrañas. Me encantaría ahogarme de nuevo en los brazos de mi prometida y consolarme con un abrazo o un beso. El amor aporta una cierta comprensión del otro, a pesar de nuestro inusual apego mutuo, Seet me enseñó el respeto mutuo y la aceptación de las diferencias. Y si fuera posible para mí clonar una Nindigir (sacerdotisa) con el fin de revivir a Sé'et! ¿Por qué ella no volvería a mí encarnada en una de ellas?

El recuerdo lejano de nuestros voluptuosos intercambios y su mirada benevolente de nuevo me ha dado vuelta la cabeza. ¿Por qué no uso mis conocimentos para traer a aquella que está en mi corazón y en mis recuerdos durante todo el tiempo? Ya lo decidi, Ugur, voy a tratar de traer de vuelta a Sé'et en el cuerpo de una de las sacerdotisas de botánica. Que la Fuente me perdone si trastorno la rueda divina del tiempo. Me siento tan sucio por las manipulaciones genéticas que me han exigido llevar a cabo en nombre de nuestra colonia, lo que ese destino me reserva no es peor de lo que ya he experimentado.

[1] El término sumerio Dilmun se escribe igualmente de la forma NI-TUK. que se puede traducir como "el que recibe".




En la tradición sumeria, Enki transformó la comarca pantanosa de Dilmun en un país "santo, puro y luminoso", permitiéndole a Dilmun hacerse una nueva reserva alimentaria para el país de Kalam (Sumer). El Dilmun de las primeras edades es ciertamente la Atlántida Aquí una descomposición audaz del término sumerio en lenguaje egipcio nos reenvía distintamente a Enki-Éa, el hijo del agua.

## Entrada Dilmun 2 - Ninanna / Kingû-Babbar

La hija de Nanna, la nieta del gran Satam, nos visita regularmente en Dilmun. Su nombre es Ninanna (sacerdotisa del cielo)[1]. Esta Nin es muy ambiciosa y su turbio abuelo le reserva para ella un destino glorioso. El pueblo de Kalam (Sumeria) la aclama como un prodigio y los Anunna como futura soberana del país de Más (reservas agricolas). Ella no parece admitir el fracaso. Sus ojos están hambrientos de poder y de enseñanza. Es una Nin de gran belleza, de tez albina que debe a su abuelo y su padre.

[1] Ella también es conocida como la diosa Inanna-Ishtar en Mesopotamia.

Ninanna mantiene una extraña relación con su abuelo Enlil. Nunca deja de complacerlo. El gran Satam tiene todos los poderes y satisfacerlo es poco factible para esta Nin (sacerdotisa). Sus apetitos son ilimitados. Ninanna subio en la escala social como una flecha. Tengo una sensación extraña. Tengo la sensación de ya conocer a este ser, de ya estar informado de sus perfecciones e imperfecciones, ...

Sus hazañas resuenan en Dilmun. A los machos humanos que pone en su cama, ella les eleva en la jerarquía y les da el título de señor y rey, pero el rumor es que todos ellos están en jaque! Una vez sometido a su pesada autoridad, se dice que el macho esta sometido permanentemente a la voluntad de Ninanna y es sólo un instrumento en sus manos.

La nieta de Enlil está investida por sus poderes supremos. Es una temible guerrera. Sus hazañas militares han recorrido Uras (Tierra). Los diferentes Lu (la humanidad) que nosotros hemos modificado y puesto bajo nuestros mandos todos han oído hablar de ella. Ninanna destruyó varias bases Imdugud. Ella recientemente encontró rastros del núcleo duro y soberanio de los Gina'abul reales, los Kingú-Babbar. Ellos se esconden en las profundidades del KUR, bajo las narices de los Usumgal. El KUR-BALA (la primera dimensión) de Uras (Tierra) es su moradas oculta.

Ninmah y yo fuimos citados a Dukug para una asamblea extraordinaria, hace varios Iti (meses) pero invoque la fatiga extrema de Ninmah para evitar de movernos a Kharsag. Las conversaciones diplomáticas realmente ya no son parte de nuestras preocupaciones. Ninanna llegó para jugar con sus encantos sobre mí para hacerme cambiar de opinión, pero yo la puse coordialmente en su lugar.

Desde entonces, los viscosos Musgir (dragones) de los Usumgal intentaron perturbar a la realeza ginabul, pero son derribados como si fueran novatos. Kalam (Sumer) está alborotada, los Anunnaki del Edén y Edin están trabajando para aumentar su vigilancia y patrullan a lo largo de todo el país. Qué irónico, yo sé a ciencia cierta que los Kingú-Babbar no se moverán. Su táctica nunca han sido el ataque frontal, mas bien el desgaste. Ellos están allí desde hace tantos Limamu (milenios). Su estrategia apunta a que nos matemos los unos con los otros y luego recoger las migajas. Tienen todo el tiempo, ya que son dueños de las dimensiones. ...

## <u>Dilmun Entrada 3 - Clonaciones Forzadas</u>

Ugur, he clonado diferentes Nindigir (sacerdotisas) para encontrar a Sé'et. Debo confesarte que he aprovechado libremente la ventaja de mi condicion de clonador y mi vida ociosa y lujosa para llevar a cada una de mis creaciones a mi cama. Tuve que convencer a cada una de ellas. Todas eran diferentes; unas misteriosas y astutas, otras bellas y ardientes con un cuerpo delgado. Algunas estaban completamente desconcertadas mientras que otras no han ocultado sus deseos más vergonzosos. Rodamos en seda y practicamos los ritos del consumo de alcohol y el éxtasis, aunque el alcohol no causa ningun efecto. Ellas me han dado sus cuerpos y sus pieles temblando de deseo. Cada Udh (día), mi carne es mezclada con una de ellas. Mi desesperación monstruosa e ilimitada a la imposibilidad de encontrar a mi prometida probablemente me nubla los ojos y la razón, porque la mera contemplación de su aspecto habría sido suficiente para que yo reconozca a mi amor. Yo, sin embargo, obstinado hasta probé su sustancia alimenticia para estar seguro, porque el fracaso era imposible, al menos eso era lo que yo pensaba. Yo hice todo esto, Ugur, sin calcular las fatales consecuencias que esto traería.

Después de un momento, Ninmah se dio cuenta de la situación. Sin duda lo sabía desde el principio. Es su estilo... ella siempre finge parecer completamente desconcertada cuando descubre mis acciones. Ninmah comenzó a gritarme. Su voz dio la vuelta alrededor de toda la isla. Incluso Nammu nunca me había reprendido así. La soberana de Dilmun me advirtió acerca de los poderes que transmití a todas estas Nindigir (sacerdotisas). Todas tienen ahora la fuerza del Niama ... Ninmah totalmente

irritada, declaró que ya no me dará su esencia de vida.[1] Yo le expliqué mi plan y mi objetivo, que no es otro que encontrar a Sé'et. Todo por tu San (amante) ella me dice con voz herida: "Algunas cosas solo se aprenden con la experiencia. Yo no sé cómo amarte a ti, hijo mío, de lo contrario te habrías olvidado de Seet hace un largo tiempo. Sobre todo después de tantos Muanna (años). Talvez debería qiuzás culparme. Creo que ahora sé que la hija de Nammu está en tus ojos y es hora de descubrirlo por mi misma. ¿Si quieres encontrar a tu hermana gemela? Debes saber, hijo mío, que has ido sobre un mal camino por mucho tiempo. Tu, el maestro indiscutible de la clonación, tu pensaste todas las eventualidades, tu has calculado, probablemente incluso pensaste demasiado, pero tu no pensaste ni por un momento lo más obvio. Tú tienes una absoluta confianza en tu madre y es un error, porque debes saber, Enki, que los genes de Seet se encuentran en la biblioteca de nuestro patrimonio genético que se ha conservado y llevado conmigo antes de las batallas en Mulmul (las Pléyades). No culpes a tu progenitora, que es una real Kadistu (planificadora) para los que la muerte y la vida son uno. De todos modos, Nammu no posee claramente los mismos lazos que te unen a Seet, tu hermana gemela. Vas a tener que pagar por tu ultraje, Enki. Yo todavía no sé la decisión del tribunal que te juzgará, pero sé, hijo mío, que si el tribunal es misericordioso y si tu culpa se considerara excusable, te cederé los genes de tu hermana, una vez que hayas expiado tu pena. A continuación, podrás revivirla mediante el poder de la luz del horizonte. Entonces te daré tu libertad ya que Seet te dara su esencia de vida. Siempre tendrás tu lugar omnipotente aquí en Dilmun, con tu compañera, la que nunca he logrado eliminar de tu memoria. No te dire ni una palabra mas, mi hijo "... Esta revelación de repente me reanimó del agotador e interminable sufrimiento en el que vivía desde tiempos insondables. Mi ser cabizbajo tuvo que reaccionar a la desesperación en ese momento en el que estaba inmerso. Ninmah me respondió con una sonrisa.

Mi San (amante) trajo a mi madre y hermana a Dilmun. Después de una sesión extraordinaria y laboriosa la Junta Amasutum determinó que yo había ultrajado a varias Nindigir (sacerdotisas). Mi sentencia parece haberse reducido en razón a "mi simpatía natural generada hacia los esclavos oprimidos de este mundo." Por lo tanto, se resolvió que debía absolverme yo a mí mismo de esta afrenta al pasar el Fuego de Pes, la última prueba iniciática Amasutum donde se "indemniza a todos." Tuve que pasar de alguna manera esta iniciación en la época cuando frecuentaba Margid'da (la Osa Mayor), antes de la guerra que nos ha arrastrado donde estamos ahora. Esta prueba sera la definitiva para completar mi sabiduria con las hembras Gina'abul. El Consejo Amasutum argumentó que para obtener la confianza del conjunto de las Nindigir (Sacerdotisas) y seguir siendo "el reflejo de la Señora de la Luz" y el Barag

[1] Es muy posible que esta escena es la que se encuentra en tablillas sumerias que componen el cuento llamado "Enki y Ninhursag". En este relato, Enki "fecunda" Ninhursag. Este último da nacimiento, en nueve días, en un Ninsar "la sacerdotisa de la huerta y plantas." Sólo la mujer que nació lo encontramos de pie, caminando "a lo largo de la laguna", Enki la encuentra, la besa y fecunda. Ninsar luego da nacimiento, siendo nueve días después, a Ninkura "la sacerdotisa de cultivos de fibras." En cuanto a su hermana, abraza Enki a Ninkura y fructífera de la misma manera, dando la hermosa Uttu "la sacerdotisa de tejer". Entonces Enki, procediendo sustancialmente de la misma manera, trabaja para el "honor" Uttu, pero la gran Ninhursag, amante de Enki, "elimina el esperma de los muslos de Uttu" y creado con la sustancia de Enki ocho plantas que se fusionan con nuevas sacerdotisas. Curiosa por saber el sabor (sic), Enki probará cada una de estas "plantas" sin la autorización de Ninhursag. Ante este último, totalmente perturbada, maldijo a su compañero y condena a muerte: "Hasta su muerte, no le dare más mi escencia de vida!

(rey) de los Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente), él debe experimentar el poder de Gissu (la Sombra) y de Zalag (la Luz), lo cual parece ser cuestión de las Amasutum.

Ugur, no puedo dejar de rezar ante esta decisión sin el riesgo de perderlo todo, y especialmente a renunciar a la ardiente esperanza de encontrar a mi Amada. Yo estoy cerca de la meta. No sé si puedo salir con vida de esta prueba que parece hermetica y muy arriesgada. Si no lo consigo, me gustaría que la persona que vaya a leer lo que he escrito en este cristal sepa que todo es real y sincero. Nunca tuve ninguna otra intención que encontrar a mi novia, a la que amo más que a nada en el mundo. Que la Fuente me perdone si he usado mi autoridad y mi ciencia para tratar de alcanzar mi meta. Si no regreso con vida de esta terrible prueba, podre finalmente estar con ella. La Fuente decidirá. ..

Za e ki-ag-gu Seet
"Te quiero, eres mi amor, Seet"

Edin, la llanura mesopotámica

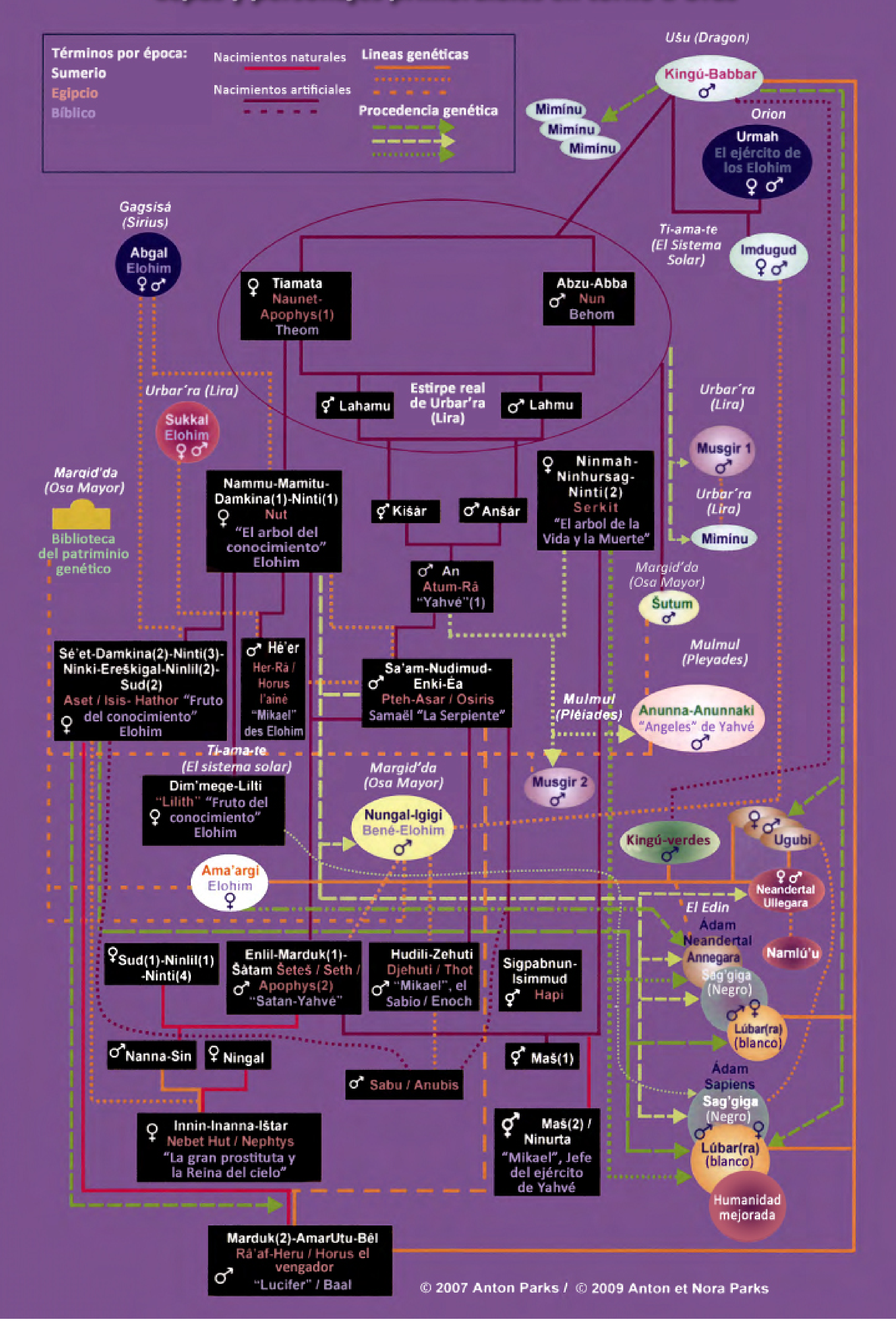
montaña
Kara Dag
37.63N 41.97E

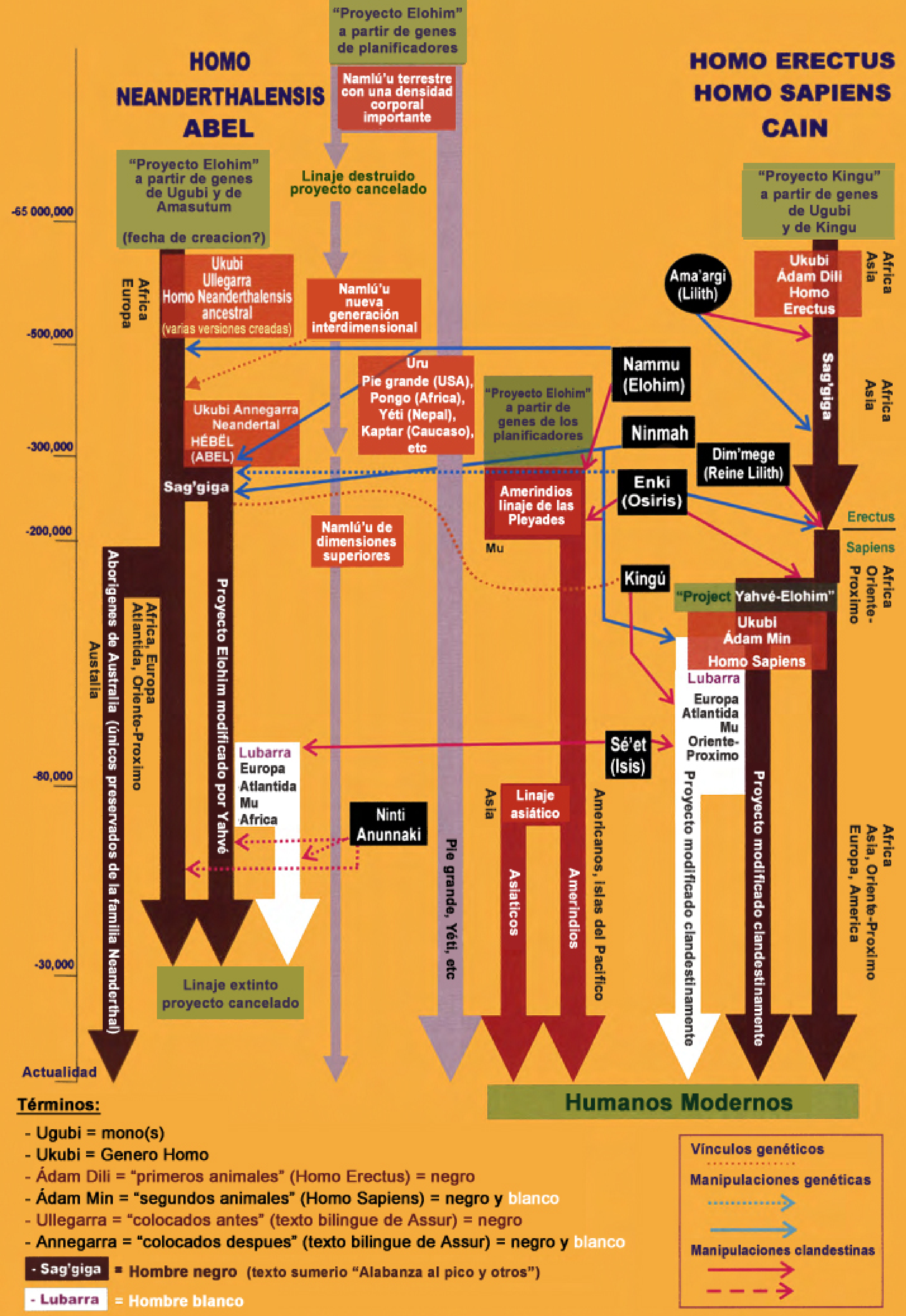
© 2008 Gerry Zeitlin



# Razas Originarias y Fundadoras de las Civilizaciones de Uras

## Cepas y personajes primordiales en torno a Uras




LOS LINAJES ADAMICOS
"Proyecto Elohim" a partir de genes de planificadores
Namlú'u terrestre con una densidad corporal importante
HOMO NEANDERTHALENSIS ABEL
HOMO ERECTUS HOMO SAPIENS CAIN
"Proyecto Elohim" a partir de genes de Ugubi y de Amasutum (fecha de creacion?)
Linaje destruido proyecto cancelado
"Proyecto Kingu" a partir de genes de Ugubi y de Kingu
-65 000,000
Africa Europa
Ukubi Ullegarra Homo Neanderthalensis ancestral (varias versiones creadas)
Namlú'u nueva generación interdimensional
Ama'argi (Lilith)
Ukubi Ádam Dili Homo Erectus
Africa Asia
-500,000
Uru Pie grande (USA), Pongo (Africa), Yéti (Nepal), Kaptar (Caucaso), etc
Nammu (Elohim)
Sag'giga
Africa Asia
"Proyecto Elohim" a partir de genes de los planificadores
Ukubi Annegarra Neandertal HÉBÊL (ABEL)
-300,000
Ninmah
Dim'mege (Reine Lilith)
Sag'giga
Enki (Osiris)
Amerindios linaje de las Pleyades
Erectus
-200,000
Namlú'u de dimensiones superiores
Sapiens
Mu
Kingú
Africa Oriente-Proximo
"Project Yahvé-Elohim"
Ukubi Ádam Min Homo Sapiens
Aborigenes de Australia (únicos preservados de la familia Neanderthal)
Austalia
Africa, Europa Atlantida, Oriente-Proximo
Proyecto Elohim modificado por Yahvé
Lubarra
Europa Atlantida Mu Oriente-Proximo
Sé'et (Isis)
Lubarra Europa Atlantida Mu Africa
-80,000
Asia
Linaje asiático
Americanos, islas del Pacifico
Proyecto modificado clandestinamente
Proyecto modificado clandestinamente
Ninti Anunnaki
Pie grande, Yéti, etc
Asiaticos
Amerindios
Africa Asia, Oriente-Proximo Europa, America
-30,000
Linaje extinto proyecto cancelado
Actualidad
Humanos Modernos
Términos:
- Ugubi = mono(s)
- Ukubi = Genero Homo
- Ádam Dili = "primeros animales" (Homo Erectus) = negro
- Ádam Min = "segundos animales" (Homo Sapiens) = negro y blanco
- Ullegarra = "colocados antes" (texto bilingue de Assur) = negro
- Annegarra = "colocados despues" (texto bilingue de Assur) = negro y blanco
- Sag'giga = Hombre negro (texto sumerio "Alabanza al pico y otros")
- Lubarra = Hombre blanco
Vínculos genéticos
Manipulaciones genéticas
Manipulaciones clandestinas
© 2007 Anton Parks / © 2009 Anton et Nora Parks

El mundo Gina'abul

Emesa
"lenguaje matriz"
=
silabario + particulas
sumerias y akadias
(asirio-babilonico)

Proto-sumerio

Emenita
"lenguaje masculino"
Original

El mundo Urmah

Sipazianna
(Orion)

El mundo Humano

Emesa
"lenguaje matriz"
=
Lenguaje de las
sacerdotisas Amasutum
y los humanos
(empleado para codificar
los lenguajes humanos)

Emegir
"lenguaje noble
o principesco"
o
Emean
"lenguaje del cielo"
=
sumerio humano

Re'enkemet
=
lenguaje
egipcio

Emesal
"lenguaje refinado"
=
Lenguaje secreto
de las sacerdotisas
babilonicas

Lisán
Akkadim
=
lenguaje
acadio

# PARTE III
# EL CAMINO A LA REDENCION

# 1
# LA PRUEBA DE FUEGO DE PES

"Si tu sueñas discernir la realidad de este misterio, entonces debes observar la relación sexual maravillosa que tiene lugar entre el macho y la hembra.[...] El misterio de las relaciones sexuales se lleva a cabo en el más absoluto secreto, por lo que ambos sexos no pueden ser deshonrados ante aquellos que no experimentan esta realidad. Para ellos, la sexualidad únicamente sirve para procrear. Si el hecho se produjo en la presencia de aquellos que no entienden esta realidad, esto parece totalmente ridículo e increíble..."<2>

**Manuscrito de NagHammadi, "El Codex Asclepius" (21-29), 6,8**

"No les comuniques (los misterios) al sexo femenino ni a cualquier hombre que tiene fe en los 72 arcontes o que les sirva a estos. No lo compartas con aquellos que sirven a las 8 potestades de los gran Arcontes; estos son los que absorben la sangre menstrual de sus impurezas y el esperma de los hombres que dicen: "Hemos conocido la verdadera Gnosis y oramos al Dios verdadero." En realidad, su dios es maldecido. [...] Es el enemigo del reino de los cielos. [...] No repitas los misterios del Tesoro de la Luz, sino a aquellos que son dignos, los que abandonaron el mundo y todas sus obras, con sus dioses y su oro, porque ellos no son de otra fe en la Luz, de acuerdo con las costumbres de los Hijos de la Luz. .."

**Texto gnóstico, la palabra de Jésus el Cristo, "Le deuxième Livre de Iéou", 43**

## Girkù-Tila Nudimmud 1 Es-ME-Dili

### Dilmun Entrada 4 - La Prueba

Ugur, lo que estoy a punto de hacer a continuación se relaciona con lo que me pasó durante la iniciación de Pes. Pido a la fuente y a Sé'et que me perdonen si voy contra mi destino, pero no puedo volver ahora, especialmente después de lo que sé. Así que acepté la sentencia del Uga-Mus (Pueblo de la Serpiente). Fui presentado a un grupo de Amasutum que me espera en los muelles de Dilmun. Las hembras me condujeron al norte de Kankala (África), a un terreno color ocre. Son los períodos de sequía y el calor los que han transformado a la arenisca con el color rojo típico de las formaciones de desierto.

Me dirigieron a un túnel. Dos sacerdotisas me estaban esperando al final de una larga y oscura galería. Me hicieron un guiño y me miraron fijamente durante mucho tiempo. Una de ellos puso su mano en mi hombro y me acompañaron a una cavidad tallada en la tierra. En un gesto seco y autoritario, señaló con el dedo, ordenándome rápidamente meterme dentro.

El agujero era estrecho, tuve que introducirme como un miserable Mus (reptil) listo para arrastrar el vientre en la fértil tierra. Avancé con gran dificultad. La entrada era estrecha, tenía que arrastrarme laboriosamente en la única forma que pude, impulsado sólo por las ondulaciones del cuerpo. Me vi arrastrándome por el suelo como un gusano, como en la prueba del fuego de As...

Yo no dejo de tener en cuenta las recomendaciones de Nammu. El eco de su voz era mi único consuelo. Después de grandes esfuerzos, salí a una zona más amplia que me llevó a una antecámara que posee una pequeña palangana circular donde una sacerdotisa, impecablemente vestida estaba esperando impasible.

Ella me invitó a limpiarme en el pequeño tanque con reflejos verdes y me entregó una túnica de lino blanco.

Abrí la puerta de la sala de iniciación. La Ninisib estaba allí, en el centro de la habitación, vestida con una tela larga que cubría todo su cuerpo como una capa. Era la Ninhal, la sacerdotisa de la adivinación, que me había hecho sus extrañas profecías, ahora ya hace una eternidad de esto. Estaba peinada con una Mendalla (corona centelleante) con forma de globo.

- Entra y deja este asunto detrás de ti, hijo mío. No saldrás de este lugar antes de siete días. A tu salida, estarás transformado para siempre y sabrás todo acerca del poder de Gissu (la Sombra).

Entré en la habitación y cerró la pesada puerta detrás de mí. La sala de iniciación era lúgubre, casi fría, no había confort en ella. El lugar estaba prácticamente vacío, solamente una cama inhóspita, una pequeña piscina clara iluminaba su interior y algunos objetos colocados en el suelo llenaron la escena.

-Esperabas, sin duda, un lugar más cómodo. Mira más allá de las apariencias, no te dejes influir por el aspecto de las cosas. Tu iniciación no requiere el lujo y la perfección de los palacios. Rápidamente olvidarás el aspecto inhóspito de este lugar. Hijo de la Sombra, te encuentras en este lugar consagrado para honrar a la creación y conocerte mejor a ti mismo. La Prueba del fuego de As ha permitido que te inicies con nosotros y obtengas una expansión que aún no has dominado perfectamente. Voy a ayudarte a superar tu comprensión con el apoyo del fuego de Pes, con el que podrás acceder a tu felicidad divina. Acércate, hijo mío.

Yo efectué ocho pasos hacia adelante me enfrenté con el semblante metálico e inexpresivo de la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación). Ella me pidió que le quite la máscara, lo que hice vacilando. Un escalofrío de estupor me invadió al descubrir su rostro. ¡Allí, ante mí,ví el semblante de mi prometida, la cara de Sé'et?!!

Tranquilízate, hijo mío, puedo tomar la cara que elijas. Soy la única Ama'argi que posee el poder de Niama. (No cuento a la reina de Sàlim [la capital del Abzu] y a tus esclavas sexuales a quienes has transmitido tu poder durante la gran equivocación.) Yo había pensado que este rostro te convenía.

-Tu estas pensando mal, le respondí secamente

La Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) cambió inmediatamente su rostro escogiendo uno que no reconocía en absoluto. Ella me sonrió, me miró con cuidado y lentamente me inspeccionó de pies a cabeza. Yo hice lo mismo, de hecho, sólo su rostro era visible, el resto se ocultaba debajo de la tela larga de color azul oscuro, salpicado de estrellas amarillas finamente confeccionadas en hilo de kùsig (oro). Su maquillaje estaba delicadamente realizado, lo que le daba una expresión a la vez dulce y grave... Un oro fino característico se dibujó estrechamente alrededor de sus ojos, lo que acentuaba el efecto de sus ojos almendrados. Un tinte entre los párpados ligeramente sombreados de verdes y marrones, destacando sus ojos llameantes. En su frente, un círculo cerrado con dos pequeñas flechas que se oponían. La parte superior era negra, la inferior roja. Los labios de la Ninhaltenian delicados tonos del mismo color de sus parpados. Pendientes de oro en forma de estrellas colgaban de sus lóbulos y brillaban en armonía con la Mendalla (corona centellante) encaramada en su cabeza. Estaba nervioso.

- La confusión no ha traído nunca nada bueno, hijo mío. Domínate, yo no voy a devorarte, por lo que sé. ¿No soy agradable a la vista? Este es mi verdadero rostro, ¡quien lo ve se convierte en un héroe o muere! Como puedes ver, los años no han disipado mi resplandor...

Le di un gesto con la cabeza. Ella dudó un momento.

- De hecho, tu iniciación pasará por etapas peligrosas y mis encantos te servirán de ayuda.

La Ninisib abrió suavemente su capa hasta la altura de su pelvis y permitió que un muslo fino y sensual se escape. “Benefíciate pues del placer de abrazarme”, me susurró. Yo me arrodillé, abracé su pie, y noté un fuerte perfume almizclado.

- Es el perfume que despierta los sentidos, dijo suavemente. Tu iniciación es muy especial, porque es completa. Mamítu es una Kadistu (Diseñadora de Vida), pero no una experta sexual acreditada. Ella no tiene la experiencia que tú integrarás hoy, las "Tinieblas de Nalulkára". Al haber ejercido las posturas amorosas y el diseño de vida con Nammu, Ninmah, tu hermana del Abzu y algunas de tus creaciones de mal gusto, debes saber que los Kadistu rara vez utilizan diferentes posiciones cuando se relacionan con sus parejas y que trabajan sobre todo con los músculos de su Gála (vagina). No obstante, este acto, gracias a la intensidad del placer que procura, despliega los Sagra (Chakras) y eleva a los practicantes más allá de las condiciones de la existencia individual. Esta acción les conduce generalmente hacia puntuales orgasmos que llevan a una comprensión recíproca. Ambos vamos a ir todavía más lejos. La iniciación del fuego de Pes pondrá a la prueba todos tus instintos e infligirá en ti mutaciones psíquicas y psicológicas que metamorfosearán tu conciencia. Requerirán que vayas más allá de tu ego para probar diversos aspectos de ti, lo cual exigirá un control absoluto de todos tus sentidos. Como habrás captado, esta iniciación es muy seria e implica muchos riesgos de los cuales vas a tener que preservarte. Estos riesgos son tan importantes para ti como para mí. Si desperdicias gravemente mis esfuerzos, tendrás la capacidad de hacerme caer en la demencia contigo. Todo es cuestión de habilidad y control; una vez más, el dominio de Niama no será de ninguna utilidad para nosotros, para ti y para mi, y puede incluso convertirse en un obstáculo para tu elevación. Si tienes éxito, podrás vivir una verdadera mutación existencial que te iluminará con un prestigio ilimitado. ¿Tienes alguna pregunta, hijo mío?

-No, estoy dispuesto a ser guiado por ti.

- Bien ¡quitate la ropa y entra en la piscina que vamos a proceder con las abluciones!

Me desnudé y me arrodillé en la pequeña piscina. La Ninisib dejo caer a sus pies su tela de color azul oscuro, mostrando a mis ojos una desnudez brutal y se unió a mí en el borde de la piscina. Ella poseía un cuerpo delgado y esbelto que parecía flexible como una liana. Ella se arrodilló en el tanque de agua perfumada, tomó una taza de estaño, la sumergió en el recipiente y constantemente recurría a llenarlo y verter el líquido perfumado en mi piel. Un suave perfume, cargado de tonos fuertes me hacia cosquillas las fosas nasales. La Ninisib me informó que era una mezcla de mirra, almizcle, incienso, "la mezcla ideal para estimular a los hombres", aclaró. Le contesté que no tenía necesidad de usar esta fragancia; ella respondió que era parte del rito. Después de eso, la Ninisib me frotó el cuerpo con una sustancia gelatinosa fuertemente perfumada y me enjuagó escurriendo de la taza de hojalata.

Salí del baño, chorreando, frente a la sacerdotisa que estaba recostada en el suelo. Con su pie, ella señaló varias tazas y me detallo su contenido. Eran principalmente aceites finos y perfumes usados para lavar y masajear. La penúltima sin embargo, era una bebida especial, "Si tú tienes una gran necesidad de beber o purificar tu garganta, esta bebida te será muy útil", me dijo ella. Por último, la Ninisib me mostro un cáliz que contenía una esencia que me dijo que era miel mezclada con aceite de almendras. Ella me pidió que la frotara, desde sus pies hasta el pecho, ungiendo con flexibilidad y ligereza. Así lo hice en un largo masaje, desde las plantas de sus pies y la espalda a fin de equilibrar la energía vital de las zonas reflejas que están conectadas en muchos aspectos, como el cerebro, el plexo solar, el corazón, el bazo, el hígado, riñón, cavidad pélvica... Mam me había enseñado la manera correcta, la cual procuraba la plenitud y la relajación a mi iniciadora. Yo la unté de aceite sagrado masajeando su cuerpo como ella deseaba. Ella me dijo que lo hacía correctamente.

De repente, mi iniciadora se levantó repentinamente proclamando que era su turno para purificar mis centros nerviosos. Ella se arrodilló, cubrió mi cuerpo con la misma sustancia y me masajeó

enérgicamente, teniendo cuidado de presionar puntos específicos; en estas partes se debe presionar ligeramente aclaró. El ritual se llama NIASA, que significa "llegar a los canales del cuerpo." Después del masaje, la Ninisib se lavó las manos, se levantó rápidamente, y se sentó en la cama mirándome fijamente. Sus diversas reacciones me sorprendieron un poco: cuando comenzó un rito específico, ella era muy dulce, pero entre cada práctica ella aceleraba sistemáticamente sus movimientos ...

De repente, ella me preguntó, cómo yo deseaba tomarla y penetrarla! Sin saber qué responder, la miré totalmente aturdido. Ella entonces me recitó una lista de posiciones que decían en parte: Markata ("la pala que trabaja la apertura"), Kakila ("la boca que ubica el deseo"), Utkanta ("la posición del aferró de cabra ") Kulisà (" introducir el aceite fino en las entrañas ") ...Traté de traducir una por una en mi cabeza todas estas palabras que no conocía mi vocabulario habitual - sus significados me dieron escalofríos. Entre ellos, el término Kakila ("la boca de la Ubicación del deseo") me hizo pensar en la técnica que se utiliza para polarizar los dos sexos antes de practicar el acto divino. Al ver que la sacerdotisa pacientemente esperaba una respuesta, por lo que pronuncié "Kakila". Ella me respondió que era una buena elección y que Nammu había sido una buena maestra. Con la velocidad del rayo, ella me tiró en la cama, me acostó, se quitó la Mendalla (corona centellante) y se tendió sobre mí en la dirección opuesta, ofreciéndome su preciada Gala (vagina).Un extraño huevo de cristal estaba dentro de su Gala, tuve que sacarlo. La Ninisib agarro mi sexo brutalmente y lo engulló por la práctica de Amrasusita ("el poder que amasa y se despliega en masa") ...

Dada la dureza con la que mi iniciadora se esforzó por animarme, de repente entendí el sentido insidioso de este evento. Tendría que pasar siete días con una sacerdotisa que fue predispuesta para poner toda su arte y alma para hacerme cambiar al animal que vive en cada uno de nosotros. La Ninisib trataría de atraerme por el lado de las cosas confusas, el lado donde la vida puede parecer más fácil ...

La meta era que yo saliera vencedor de esta experiencia, me era muy necesario mantenerme enfocado en el propósito de la prueba. Sobre todo no dejarme desviar mi energía a favor de un estallido de esta última en las frecuencias más bajas.

Tuve que ejercitar con la Ninisib lo que Nammu me había enseñado, pero de repente la sacerdotisa se apartó con el pretexto de que no estaba lo suficientemente excitada. Ella se colocó en el borde de la cama y con una contorción me mostró ampliamente su cintura. Aunque había descubierto el significado de la prueba de Pes, no pude resistirme a esta invitación y comencé a sobreponerme firmemente, como tenía la costumbre de hacerlo con Ninmah.

Esta acción era contraria a las enseñanzas que había aprendido. ¿Dónde estaban el ritmo y la respiración? No había! ¿Dónde estaba el Namkiagna (amor)? No había! Yo era peor que el soberano de los Anunna. Sentí que me convertí gradualmente en una bestia brutal y bárbara. La sacerdotisa me vio intrigada durante el proceso de desaceleración, y comenzó a moverse enérgicamente para mantener la frecuencia de los actos frenéticos. La Ninisib comenzó a gemir de forma inesperada, completamente desatada, de repente me dijo que estaba excitada como las brasas. Al ver salir eso de ella, yo ya no pude retenerme en expulsar mi Numun (semen) en su Gala.

Yo estaba sin aliento, la sacerdotisa retorno a la serenidad, me dio una sonrisa extraña y con calma se apartó de mis brazos. Me di cuenta de inmediato el terrible error que había cometido! Ella se levantó, tomó una mirada felina y con un movimiento de cabeza me pidió que volviera a mis abluciones. Mi iniciadora habló con un tono de calma.

-No tengo necesidad de tu Numun (semen), mi hijo. Trata de preservarlo, si lo desperdicias, sólo te agotarás y no serás capaz de ganar energía.

Ella tenía razón, porque mi Numun posee partículas codificadas que contienen una parte de mi fuerza personal.

- Si no te controlas mejor a ti mismo, añadió, tu iniciación no va a durar más de un día. De hecho, sobre que Sagra (Chakra) trabajaste?

Su pregunta me sorprendió. Yo realmente no había trabajado sobre ningún Sagra, tal fue el acto que nosotros practicamos que parecía desordenado. Fue muy grave la gravedad de mi error.

- Sobre el primer Sagra el Muladhara, le repliqué.

- No, en el sexto, Ahna Sagra. Tu reflejo de usar siempre el Niama cuando experimentas un trastorno o una emoción jugándote una mala pasada, lo que implica que, además de tu semilla, me acabas de gratificar con un poco de tus facultades Usumgal sin darte cuenta. Necesitas dominar y controlar tus facultades, de lo contrario presenciaras tu perdición! No te sorprendas sobre tu falta de vigor físico y mental desde que frecuentas a Ninmah; La soberana de Dukug lo ha tomado todo!

- Estoy agotado, le contesté.

Ella me sonrió.

- Como comprenderás, tengo que hacer de ti un señor poderoso, uno que pueda contrarrestar al gran Satam. Pero, sobre todo, que pueda soportar la parte confusa, escondida en el corazón del KUR-BALA (primera dimensión). Cuando la lujuria es sinónimo de alegría y sufrimiento, donde algunos Gina´abul no hacen distinción entre el bien y el mal, donde hay sexo real sin conocimiento. Es aquí, también, que el gran Satam ha vinculado su pacto con las fuerzas de la oscuridad ...

La sacerdotisa usó el término "hui" a nombre de "mal". En Gina'abul, esta palabra se utiliza generalmente para llamar "mal", pero también significa: malo, hostil o malicioso. O, alegría, ser alegre o contento, se expresan de la misma manera con el homófono "Hul", que, sin embargo, se pronuncia ligeramente acentuando en la "u". Toda expresión mística y oculta del universo Gina'abul se encuentra aquí, donde el bien y el mal son para nosotros de alguna manera inseparables en el universo.

-Escúchame con atención, dijo. Tú has cometido un error instintivo y predecible, y cometerás más! He aquí mis consejos últimos y definitivos antes de que liberes la Téskug (sexualidad sagrada). Después de esto, no podrás tener ninguna ayuda, porque tú serás libre de ti mismo. Durante estos siete días, yo no solo seré tu guía, sino también tu peor adversario si no puedes asimilar todos los aspectos de esta prueba. Para evitar esto, tendrás que ser más astuto ante mis muchas trampas que tienen por objetivo revelarte ante ti mismo. Vas a tener que experimentar y disfrutar cada pulgada de mi cuerpo. Las posturas sagradas que se te enumeraron hace un momento, y otras, deben ser ejecutadas una tras otra sobre mí. Ten cuidado, ya que las transformaciones que debes permitir, tienen el único objetivo de aumentar mi éxtasis y así mi dominio sobre ti. ¿Entiendes? La naturaleza quiere que cuando un hombre y una mujer se excitan mutuamente, la hembra siempre debe ser satisfecha. A fin de eludir esta lógica universal, tendrás que fusionarte conmigo, te será necesario estabilizar tu energía sexual con la mía y olvidar tu naturaleza masculina. Las posturas sagradas avivarían el fuego interno, las llamas del cuerpo y los Sagras (chakras), éstas son huellas que dirigen la energía. Estos pueden limitar el desvío de la energía. Durante la prueba de As, tú asimilaste el poder del Uzug (menstruación), la sangre de la Diosa. Debes saber que nosotras tenemos otro fluido, que proporciona otra fuente de felicidad y la inmortalidad. Esta es más difícil de conseguir que nuestra Uzug, porque de no ser así seria fácil de obtener usando la fuerza. Se trata de un líquido que segregan nuestras Rasas (secreciones vaginales). La Rasa se forma de muchas emanaciones que fluyen en emisiones continuas a medida que nuestra excitación sexual aumenta. Nosotras le damos a estos diferentes fluidos el nombre de Kala.

En nuestro lenguaje cotidiano, esta palabra se puede utilizar para evocar el poder y el conocimiento para fortalecer algo. Teniendo en cuenta el contexto en el que se utilizó, lo traduje por "lo que vuelve poderoso." Pero el uso de la técnica de las Nin (sacerdotisas), se descompone en el término KAL-A, y me di cuenta que quería decir "la fuente rara y valiosa." Mi iniciadora continuó en estos términos:

-Existen diecisiete formas al propagar el flujo del néctar, sólo las últimas tres aportan la sublimación. Vas a tener que experimentar con todas ellas. Hay dos maneras de hacerlo. La absorción tangible, por vía oral, que es agradable para los dos, pero es arriesgada porque hay que reconocer el momento exacto en que el Kala quince, dieciséis y diecisiete se manifestarán. La segunda solución, la absorción a través del sexo, que es la Práctica Divina por excelencia donde es tu sexo el que absorbe el Amrita pasando por tus siete Sagras principales.

Amrita, una palabra que era extraña para mí. Comprendí que iba a encarnar los últimos tres Kala, o al menos, la secreción final que trae la comprensión. No tuve ninguna dificultad en traducir su significado: "el poder de cambiar la naturaleza."

Tal era su último consejo para la prueba de fuego del Pes. Bajé la cabeza para asegurarme de que había entendido todo lo que me había sido revelado. Tenía la cabeza llena de palabras e impresiones. La magnitud de la tarea delante de mí me hizo empezar. Debía separarme totalmente de todos estos reflejos estúpidos y típicamente masculinos en los que Ninmah me había confinado hasta ahora. Una sola realidad podría conseguir la victoria: ¡El AMOR!

Finalmente, cambie de opinión y le pedí a Ninisib asumir el rostro de mi prometida. Si tuviera que sucumbir a la prueba de hoy, prefiero que sea bajo la mirada y en los brazos de la mujer que amo más que a nada en el mundo.

Cuando salí de la piscina enfrenté de nuevo a la Ninisib, me encontré siendo agitado, moviendo y moviendo su cuerpo y piernas, suspirando con suficiencia en la cama con un calor animal... Nunca había apreciad a Sé'et de esta manera, pero la visión de mi prometida sobre la cama me dio el coraje para seguir adelante con este ritual absurdo.

La sexualidad sagrada es completamente inofensiva para cualquier persona que la practique con respeto y amor mutuo. Pero la prueba de fuego de Pes era un alto grado de iniciación, un ejercicio que implica riesgos donde tenía que ser más astuto o perderme en la demencia. Un tipo de condicionamiento acelerado con la única ambición de limitar mi conciencia en la energía del terror. Yo tenía la ventaja de haber explorado este sentimiento durante mi confrontación con mi Kuku (ancestro) Abzu-Abba.

Esta iniciación se basa en el principio de que el único camino hacia una evolución es la experiencia real y profunda de las cosas, aquel en el que la energía trasciende lo que tememos y convierte todo sistemáticamente en una experimentación de "bueno o malo". Las técnicas utilizadas por mi iniciadora, para hacerme caer en el lado confuso, son similares a la magia negra donde un uso de fórmulas sagradas muy especiales y la hipnosis son poderosas armas difíciles de contrarrestar. Cuando este tipo de hechizo se mezcla con toda la perversidad que podemos conocer en el sexo, se da una combinación explosiva extremadamente eficaz.

Para salir victorioso de este largo calvario, tenía que mantener la mente sana y una voluntad fuerte. Hubo varias etapas básicas durante esos siete días. La primera etapa fue en la que yo había fallado previamente. Consistía en estimular a Ninisib para que ella derrame su fluido, el cual debía tragar. La ingestión de la emanación sagrada se realizo utilizando la técnica de "absorción tangible" por la abertura genital de la sacerdotisa. Nada extraordinario, Nammu o Dim'mege la nombraron polarización, un ejercicio que yo había practicado varias veces con ellas. Pero la Ninisib utiliza una técnica especial de

desvío de energía a través de las frecuencias bajas que causan delirio y miedo. A partir de la regla básica de que siempre nos atrae lo que uno emite, estos dos sentimientos se volvieron mi conciencia y me pusieron en relación directa con lo más bajo en todo el mundo. El efecto fue tan sorprendente como el veneno que bebí de la antigua Amasutum cuando pasé la prueba de As. Yo tuve visiones de pesadilla!

Luego la Ninisib se aprovechó de mi debilidad. Mi error en la iniciación temprana me obligó a tener más cuidado en la acción de los Sagra durante las relaciones sexuales, especialmente durante una unión donde el amor, en el sentido noble de la palabra, no existe - es que para mí es una aberración! Repetidamente la Ninisib trató de sincronizar todos mis sentidos con el Ahna-Sagra situado en la parte delantera. Este centro de energía es una de las facultades más elevadas que permiten, entre otras, obtener una percepción general del universo. El propósito de la sacerdotisa era cortarme a la verdadera realidad donde estoy encarcelado definitivamente en una materialidad que no era la mía. Pero esta manipulación no se podía lograr más que en la fusión con un orgasmo. No podía esperar para salir de esta situación más que rechazand deliberadamente el agarre del poder de la imaginación controlada que la sacerdotisa tenía sobre mi forma de pensar. Tuve buenas nociones sobre el funcionamiento de los Sagra, como las que Mam me había transmitido que me libraron en gran medida.

Tuve que sumergirme muchas veces en la piscina para purgarme y recuperar mis sentidos. La iniciadora creó un espacio circular alrededor de la cama con telas de seda. Sabía sobre este ritual, Dim'mege lo había utilizado en varias ocasiones. Se trata de un círculo mágico, un área circular sagrada para establecer un ambiente positivo y propicio para una relación sana y sincera. Pero el círculo mágico de Ninisib no estaba protegido. La sacerdotisa lo había confinado dentro de frecuencias limitadas, con gran refuerzo de conjuros e invocaciones de rituales invertidos. El objetivo de esta operación era hacerme trabajar los tres primeros Sagra destacando los aspectos que contienen. Estos tres centros de energía encarnan la materia y el lado emocional de las cosas.

Sabía que si pasaba la experiencia de los tres últimos Sagra, habría superado la mayor parte de la prueba de fuego de Pes. Las diversas posturas que ofrece la sexualidad sagrada animan las improntas que afectan el subconsciente. El poder creativo encarnado en el sexo femenino transpuso nuestra unión en una orgía de sentidos y de pulsiones sexuales. Este fue especialmente el caso cuando se trabajo en el Muladhara-Sagra ("la brillantez que propaga el corte"), la parte de los Sagra inferiores, la primera de las siete, cuando se pusieron a prueba mis más bajos instintos. Mi iniciadora se hizo extremadamente agresiva, tanto de manera física como verbal. En concreto, ella trataba de encarcelarme en una dependencia sexual haciéndome estallar en el síndrome de sumisión. La única manera de salir era aceptar la intensidad de esta agresión no como un aspecto destructivo a reprimir, sino como una forma de energía para dar la bienvenida, para trascender y transformarla en exaltación positiva.

Los ejercicios practicados luego me hicieron trabajar sobre el placer y el deseo. La sacerdotisa no cesaba de cambiar el ritmo concatenando las posturas sagradas más inusuales. Este ejercicio sublima nuestra energía vital en un estado de energía que tenía que dominar. Trabajando así, la sexualidad sagrada es más como una especie de canibalismo reciproco que atrae la violencia más allá de toda racionalidad!

Ugur, informar con exactitud todo lo que pasó es imposible. Escribo esto en la paz y el respeto a mi prójimo. No sé quién va a ser capaz de introducirse en ti a mi partida. ¿Sin duda tu me sobrevivirás?

La prueba de fuego de Pes tiene trampas específicas encaminadas a dominar y controlar la conciencia de una persona con el fin de someterla plenamente y hacerla esclava del pensamiento empírico basado en frecuencias bajas.

Sin embargo, llegué al final de esta iniciación agotadora. Al final de este largo ritual, yo estaba totalmente impregnado con la frecuencia de esta Nin (sacerdotisa). Había arriesgado su vida al aceptar asumir el papel de iniciador, sabiendo que este ritual podría volvernos locos para siempre. Al poseer tanto la fuerza de Niama, habríamos sido capaces de matarnos durante los ejercicios.

Cuando me invitó a unirme a la salida, la Ninisib siempre lucía la cara Sé'et. No pude mirarla más y mis ojos se separaron para fijar el suelo. Esta visión era sólo un sueño. Le pedí con voz temblorosa que recuperase su verdadero aspecto. Lo hizo en el acto.

Creo que debí haberlo hecho bastante bien, porque me dio un consejo después de la iniciación. Sus palabras despertaron en mí los principios que revolucionarían la vida de Lu (la humanidad), la de los Gina'abul y la mía:

-Yo sé lo que tienes en mente mi hijo. No siempre has sido muy discreto, sobre todo desde el momento en que he usado el rostro de tu prometida. Piensa con cuidado sobre el acto que quieres lograr y por qué también es esencial a tus ojos. Ahora que sabes dónde obtener los elementos de tu hermana muerta, ¿qué vas a hacer exactamente?

-Es más fuerte que yo. Luché contra esta ambición! Yo, no puedo explicarlo. Estoy tan perdido que a veces termino perdiendo la fe en la Fuente ...

- ¿Y crees que encontrarás la fe clonando a Sé'et? No hay pena que pueda justificar un acto tan egoísta hijo mio. Voy a ser honesta contigo, porque, paradójicamente, entiendo tu tormento. Cuando uno tiene la fortuna de conocer a un Urni (alma gemela), la vida sin duda ya no es la misma.

- Porque me estás contando esto? Bien has predicho, hace mucho tiempo, que iba a conocer a mi Urni (alma gemela), pero tus palabras no me dieron a entender que era Sé'et ...

-Es cierto, pero nunca dije que Sé'et no sea tu Urni (alma gemela). Tú tienes más Urnis (almas gemelas) que forman el ser completo al que pertenecen. Es bastante excepcional ... De todos modos, yo no estoy autorizada revelarte cómo eres. Sin embargo, puedo decir que Sé'et es tu doble femenino. Es por eso que estas tan íntimamente relacionado a ella y siempre lo estarás.

- Entonces ¿por qué nos separamos?

- Hijo mío, las verdaderas Umi (almas gemelas) no pueden asistir a la condición de estar en fase, es decir, tener el mismo nivel de evolución. Sé'et se mantiene justo por delante de ti. Si la traes de nuevo, sólo recreará una situación incierta. Sé'et, tu huella invertida, sabe. A menudo trabajó para ti sin siquiera saberlo, ya que se preparó para un largo tiempo en lo visible e invisible para el día de su verdadero reencuentro. Un Udh (día) sin duda vendrá cuando puedan vivir juntos como amantes en el KI (tercera dimensión) y ser muy felices, pero antes de eso hay que evolucionar por separado. Sé que esto es difícil de escuchar. Esto es también lo que he tratado de hacerte entender al hablar de tu otra Urni (alma gemela) que se estableció en el mundo KI no hace tanto tiempo, y que tú la conoces con el nombre de Ninanna. Ella va a transformar el mundo de tus Kuku (ancestros) y el trabajo en su nombre será largo. Pero debo advertirle de otros planes, porque no me gusta repetirme, y recordarle sus primeros objetivos. Tú vives en un mundo sin lealtad a hijo mío. Si no tomas una decisión rápidamente, los competidores volverán a los Ukubi (género Homo) en contra tuyo y tus partidarios. Tú has hecho una elección audaz al revelar el secreto de vida a tus Alagni (clones) humanos. Has traído un semblante de autonomía, pero te has hecho muchos enemigos. Incluso algunos de tus Nungal no parecen seguirte por completo. La única persona a la que temen tus Kuku (antepasados), es a tu madre, la verdadera regente de este mundo. Dim'mege no tiene la clase de Nammu, aunque tú has ayudado a despertar a Lu (la humanidad). ¿No comprendes que si tu madre fuera a desaparecer, los Usumgal, utilizando su gran

Satam (administrador territorial), van a cazar y eliminar todas estas formas de vida similares de la superficie de Uras (Tierra)?

- Todo parece ajeno a mí. Quiero vivir lejos de aquí, en Margid'da (Osa Mayor), donde nací, conocer más de Mulmul (las Pléyades) y de Gagsisá (Sirio) con los Kadistu (planificadores). Kalam (Sumer) y mis Kuku (ancestros) siempre han querido hacerme un perfecto caballero, un discípulo de la causa Anunna por la que yo no escucharé jamás nada! ...

Despierta, hijo mío! Su corazón se curara, porque sólo tú eres el guardián de tu alma! Me dijo ella. Sin embargo, por lo que estabas haciendo aquí abajo, tu perdiste al asistir a los Ukubi (género Homo). Fuiste expulsado definitivamente de tu núcleo paterno y líder. Ninmah no puede hacer nada por ti. Ella misma está en peligro, porque ella cerró los ojos cuando tú y tu hermana operaron en Edin y en los jardines de Kharsag. Tus Kuku (ancestros) son muy sospechosos. Piensa con cuidado acerca de cómo vas a actuar ahora. Sólo tengo una cosa que decirte: toma modelo sobre lo que nunca te ha decepcionado. Tu ingenio inagotable te sacará de esta nueva prueba ...

# 2
# EL DESPERTAR DE LA REINA DEL TRONO

"Estos siete Apkallu del Abzu, carpas sagradas, similares a su señor Enki-Ea, fueron dotados por él con un ingenio extraordinario".

"Estos siete Apkallu, carpas que vinieron del mar [...] para garantizar el buen funcionamiento de los planes divinos para el Cielo y la Tierra".

**Extractos de la epopeya de Erra e Isum de un antiguo ritual teúrgico**

"No habían transcurrido 1200 años desde que el territorio se amplió y la población se multiplicó. Pero su rumor molestó a Enlil [...] Enlil abrió la boca y habló a Enki: «Llama a Ninti la Diosa de la matriz y reflexionemos todos en la Asamblea". Enki se dirigió Ninti "Diosa de la matriz, tú que detienes los destinos, imponiendo a los Hombres la muerte [...] una triple ley que se aplicará a los hombres, en el hogar, además de las mujeres fértiles, habrá infértiles [...] Evita el parto!"

**Poema babilónico Atrahasis, extractos de las tabletas 4, líneas 1 a 3 de la tabla 6, línea 41 hasta el final de la tabla.**

"Dios tomó de Adán innumerables espesores de carne. Adán se quejó: "¿Por qué me reduces?" Dios le contestó: " Yo no tomo más que para hacer. Reúno estas trozos, los dispersare por todos lados, volverán al polvo y así tu descendencia llenará toda la tierra.“

**La tradición rabínica, Sefer Hassidim, 290**

## Gírkù-Tila Nudimmud / Es-ME-Min

### Mulge-Tab Entrada 2 - Abgal y resurrección

Ugur, deje hace algunos Udh (días) Uras y sus tumultos para unirme a Mulge-Tab y su organización celular deseable. Las Ama'argi me recibieron como siempre. El satélite de Mulge tiene el mismo aroma de magnolia que yo tanto aprecio. Su medio ambiente acuático y sus bosques son muy similares, al parecer, al planeta Abgal conocido como Sé'etra'an que gira en torno Gagsisá-Es (Sirio 3).Sé'etra'an es el hogar de las Gir, las parteras de los Kiristi ("hijos ardientes de la vida").

Yo me iba a reencontrar con mis hermanos Abgal, los anfibios de Gagsisá (Sirio). Ellos estaban en el agua y nadaban con los Kig-Ku (delfines). Los Abgal parecían esperarme. Ellos son conscientes de todo lo que sucede en Uras (Tierra) y parecen conocer mi historia en cada detalle. Ninmah cumplió con su compromiso, me entregó las preciosas células de mi amada. Les pedí permiso para usar su Unir (pirámide) para resucitar Sé'et, ya que la de Dilmun (Atlantida) todavía no se terminaba de edificar.

-"¿Por qué haces tal solicitud, Ea, de la casa del agua? Preguntó uno de ellos.

- Sé'et es mi Urni (alma gemela), necesito su ayuda para terminar lo que tengo que hacer.

- ¿Sabes realmente lo que tienes que hacer mi hermano? Tu alma ha sido a menudo el escenario de combates donde tu razón luchó contra el apetito de tus sentimientos. ¿Qué más puede hacer tu Urni (alma gemela)? ¿Por qué la necesitas para darte cuenta de que Uras (Tierra) vive tiempos muy difíciles?

- No creo que la necesite para llevarlo a cabo. Sólo necesito de su amor verdadero y profundo, y su apoyo desinteresado. Ella puede ayudarme, es famosa por su ciencia. Estoy seguro de que aportará a Lu (la humanidad) mucho amor y compasión. Ella educará y los protegerá de nuestros enemigos. Sé'et es una verdadera Gir, una partera santa Kiristi (hijos ardientes de la vida), ella portará a mi prole, la de los Abgal de los cuales ella y yo descendemos. Ella es la única descendiente verdadera de Mamitu-Nammu, la Reina del Trono. Juntos, como Diseñadores de Vida, aseguraremos su enseñanza y la pureza de sus intenciones planificadoras.

- Hijo del agua, no nos cabe duda de la pureza de tus planes ni de tus virtudes espirituales. Lo que solicitas es importante, pero como tu corazón tiene buenas y nobles intenciones, te permitimos el uso de la gran Mer (pirámide). Su funcionamiento es muy simple. Como el antiguo cuerpo de Sé'et ya no existe, debes colocar algunos de sus componentes en el sarcófago de la sala principal y te proporcionaremos una Siensisar (matriz) en la sala inferior. En lo que concierne a la técnica de clonación, utilizarás la tuya.

Fue así, Ugur, como las cosas se decidieron y se llevaron a cabo. Mi espera intolerable finalmente sería recompensada, todos esos Muanna (años) interminables que pasé en la duda y el dolor ... Las santas Nindigir (sacerdotisas) me llevaron con sus ojos benevolentes y me rodearon como un torbellino con sus ropas multicolor. Ellas dentro de la Mer (pirámide) realizaron un ritual misterioso al cual yo no tenía el derecho de participar. Lleve el material genético de mi hermana y lo coloqué dentro de la Siensisar (matriz), configuré el dispositivo y debí esperar pacientemente fuera del edificio sagrado. Todos los diferentes Kadistu (planificadores) parecían confiados.

Tuve una conversación importante con mis hermanos Abgal. Uno de ellos me dijo que habían conversado juntos y me ofrecieron sus servicios en Uras (Tierra): "Ademas de las augustas Nindigir (sacerdotisas), somos los últimos verdaderos Kadistu actualmente en Ti-ama-te (el sistema solar). Los guardianes de Ti-ama-te, los Imdugud creados por los Urmah y Gina'abul reales, están en peligro. Ellos han sido programados por los Urmah para jugar un papel de conciliadores. Pero siempre han estado en la retaguardia de las obras de los Kadistu (Diseñadores de Vida). Por eso hoy en día se enfrentan a los Anunna absolutamente solos y por eso algunos de ellos se han convertido en esclavos de tus Kuku (ancestros). La santa Uras (la Tierra) es un ámbito en el que la naturaleza humana se encuentra a partir de ahora unificada con una cantidad de imperfecciones y miserias que son obstáculos insuperables para su felicidad. Puesto que tú has decidido marcar a Uras (Tierra) con el sello de Gagsisá (Sirio), debemos ofrecerle nuestra ayuda". El comentario penetrante de mis hermanos anfibios Abgal me reconfortó mucho. Así, se decidió que me acompañarían a Uras (Tierra) para trabajar por la paz de los Lu (la humanidad).

Después de 16 Danna (32 horas de la tierra), el cuerpo de Sé'et estaba completo y yo fui capaz de extraerla de la Siensisar (matriz). El aire de la sala de incubación estaba sobrecalentado, varios Nindigir (sacerdotisas) estaban a mi lado y desplegaron una voz teñida de admiración cuando el illu (líquido amniótico) se extendió en el suelo. El momento tan esperado llegó y pude admirar el milagro de la tecnología Abgal; Sé'et estaba ahí, frente a mí, todavía goteando, pero era ella, realmente me identifiqué con sus ojos chispeantes, que reflejan el fondo de su alma. Estaba débil y temblorosa, pero mostró el mismo aire de dignidad que solía poseer. Con su silueta ágil, mi Amor se levantó y se tambaleó, yo la sostuve mis brazos protectores. Ella me miró por largo tiempo y me gratificó con su incomparable pequeña sonrisa. Sé'et trató de articular algo, pero no salió ningún sonido, le aconsejé él no hacer ningún sonido, y añadí que era normal, que su voz no tardaría en salir. Le ofrecí una túnica de seda larga tachonada de estrellas sujetada por dos fíbulas, que las Nindigir (sacerdotisas) me habían proporcionado.

Desconcertada y probablemente muy cansada, mi novia se puso la prenda y suavemente la ayude a sentarse en el borde de la Siensisar (matriz). La tomé en mis brazos y me dirigí hacia la salida. Su mirada parecía agotada, le dije que todo estaba bien y le aconseje descansar. Sus ojos buscaron los míos, le devolví mi mirada más benevolente.

Fuera, una multitud jubilosa que nos esperaba celebró el regreso de la gran Gir, la Gran Madre. Diferentes Nindigir (sacerdotisas) de Mulge-Tab presentaron a nuestros pies una ofrenda de pétalos de flores. Señalé a los Abgal que quería embarcar. Prepararon nuestra nave lo antes posible. Durante el descenso a Uras, todos sentimos la oscuridad que cubría la tierra; nubes oscuras dominaban el horizonte.

Aterrizamos en el medio de la extensión brillante del océano en Dilmun, la patria de todos los placeres. No hubo ninguna bienvenida particular, nadie estaba esperando mi regreso. Sólo mi fiel Sigpabnun (Isimmud) estaba presente. Este acompañó a los siete Abgal a sus confortables residencias con piscinas privadas. La noche había caído rápidamente, era suave y perfumada. Las lámparas de Dilmun parpadeaban como pequeñas estrellas en la noche. Llevé a mi amada a mis apartamentos personales. Las cortinas adornadas con hilos de oro bailaron en el crepúsculo. Mi prometida cayó en la cama, completamente agotada. Entonces me instalé en una silla de ébano y silenciosamente la contemplé mientras que la luz difusa de Itud (la luna) bañaba la cama, dejando el resto de la habitación en sombras. Lloré mucho. Más tarde esa noche, me acomodé con ella, tomé su mano y, por primera vez en años, me dormí profundamente.

## Dilmun Entrada 4 - el amor y el dolor

La inesperada llegada de la hija de Nammu en nuestra comunidad exigió una respuesta aunada entre los Gina´abul. Desde la terraza de mi palacio de Dilmun, Asé'et[1] abrazó al pueblo de la isla sagrada con un gesto de barrido. Todos elogiaron el retorno del "Gran Presagio de la Vida". Se bañó, se resuró y se frotó con aceites fragantes, luego fue aclamada como Ninki (sacerdotisa de la Tierra), la compañera de Enki-Nudimmud. Las coníferas resinosas de Pinos y de cipreses fueron quemadas durante la ceremonia pública.

Ninmah le dio la bienvenida y la considera su propia hija o su hermana. La reina de Dilmun no ha mostrado desconfianza hacia mi querida Ase'et y no mostró ningún gesto que podría traicionarla sobre cualquier deseo de preservar su patrimonio. Ninmah compartió Dilmun con nosotros dos sin ninguna inquietud.

Como venía siendo habitual desde los días en que no era nada más que su descendiente, Mamitu había tomado suficiente distancia conmigo. Pensé que a ella le hubiera gustado encontrar a su hija, pero nuestra madre, llegada recién desde el Abzu, le dió una recepción bastante fría. No hay duda de que estaba abrumada con pensamientos y sentimientos contradictorios.

Ugur, mi cristal de confianza. El amor suprime el dolor! Asé'et y yo constituimos ahora la identidad absoluta. Nuestro retorno a Uras (Tierra) nos ha proyectado en el mayor de los desordenes. El Ukubi-Adam Min (Homo Sapiens) y su hermano Ukubi Annegarra ("colocado después", Neanderthal recreado) forman una multitud nebulosa que está luchando contra el hambre y la sed. El ambiente está cargado de hostilidad y brutalidad. Los Adam Min (Homo sapiens) están reemplazando gradualmente a sus

[1] A-SÉ-ET "la fuente del augurio de vida" en sumerio-acadio es el nuevo nombre de Sé'et. Aset es el verdadero nombre de la deidad egipcia Isis.

hermanos en ciertas tareas difíciles, cavan constantemente en los valles para encontrar el metal precioso para la colonia. La multitud confusa se vuelve gradualmente una masa amenazante a los ojos del gran Satam (administrador territorial) y mis Kuku (ancestros). Como se sugirió en una reunión anterior, el Gran Consejo de Kharsag me ordenó, a través de la voz de Enlil, reducir el número de años de vida de los diferente Ukubi (género Homo). Si yo no lo hacía, habría una guerra sin piedad entre mi gente, los Usumgal y los Anunnaki.

Asé'et, mi amada, me aconsejó que obedeciese con el fin de preservar la frágil paz. "El gran ciclo de Zisàgál (encarnaciones) se burla de la duración de los Udh (días)", me dijo. Sin embargo, Asé'et decidió crear una nueva cepa de Ukubi Annegarra (Neanderthal "colocado después") de la que habíamos modificado previamente. Ella está trabajando en una versión Lubarra (blancos) para eludir las reglas de los líderes de Kharsag. No hay duda de que se siente tocada por la bondad de mis Nungal y de su comandante, Zehuti (Thoth).

Asé'et trabajó en secreto en el Gigal. Le di la autoridad total sobre este lugar sagrado que los Urmah me dieron en usufructo. Yo sigo siendo el garante de la causa de los felinos de Sipazianna (Orion). Le rogué Asé'et que no conduzca ningún Gigirlah u otro vehículo volador y ordene a Zehuti (Thoth) que de manera sistemática mantenga permanentemente sus ojos sobre ella. También pedí a mi amada que permita estar constantemente acompañada por al menos uno o dos Abgal. Yo vivo en constante temor de ser separado de ella nuevamente. Nunca hemos hablado de ello, sin embargo, a pesar de su delicada voz y las acciones tomadas, sospecho que Asé'et tiene la misma inquietud ...

Seguía siendo una tarea dolorosa el tener que retocar los genes de los Ukubi (género Homo), pero como me dijera mi amada, vamos a concederles el secreto de secretos, el que altera los genes.[1] Nuestra tarea no tenía límites.

---

[1] Se evoca aquí el secreto de los árboles, el cual ya hemos discutido muchas veces en el primer volumen de esta serie. La "Basura" es utilizada como fertilizante para comunicar las energías vitales en la naturaleza, ¿por qué debería ser diferente para los seres humanos? El término U significa "luna", "vaso", "menstruación" en maya, por otra parte la U sumeria expresa "una planta", "comida", "energía". En hebreo al ciclo femenino se le llama Majzor, literalmente "lo que viene" y a la regla: Véssét. Estos dos términos se descompuestos en sumerio-acadio nos da MA-AH-ZUR "quemar la excreción ofrendada" o MA-AH-Zurg "colocar la fuerza que fluye" y WE-SE-ET "el entender marca la vida (o fuerza de la vida)". También mencionamos que es "curioso" ver que la lengua sumeria tiene homófonos suficientes explícitos con LAG (ajuste flojo) y GAL o GALA (vagina, hacerse amplio, hacerse grande). ¿Sorprende constatar que el homófono sumerio GALLA evoca al demonio?! Cuando la Biblia implica que la mujer albergaría el mal o que ella simboliza el pecado y la caída del hombre, esto probablemente provenga del vocabulario sumerio. Una confirmación doble nos es dada en el término sumerio IB que significa tanto "cintura", "muslo", "estar enojado", "maldición". En la lengua acadia, "sangre" se dice Damu, cuando ésta se descompone en sumerio, da DA-M es la diosa U "el testimonio de la fuerza" ...En Egipto, se lo llama "n Isis" o "sangre de Isis" y evoca de manera encubierta la menstruación de la diosa. Este signo recuerda el signo del Ankh cuyas dos ramas horizontales habrían caído.



Sello sumerio. Enki-Ea frente a una Ninti (sacerdotisa de la vida), tal vez Sé'et o Nammu. Al lado de la Ninti aparece el símbolo árbol (las Estrellas Oscuras). Enki y la diosa beben los fluidos que aportan la sostenibilidad a la vida. Observe la taza de la Ninti en forma de media luna. Ambos personajes tienen en sus manos el MURUB ("vulva"), el símbolo de la creación y el conocimiento. El poder sexual de las mujeres es muy potente y los cronistas religiosos lo sabían. Ellos hicieron todo lo posible para ocultarle esto a la gente común, precisamente, para mantener a la humanidad en la ignorancia y el miedo, y por lo tanto para tener un mejor control. Tenemos nuevas evidencias para revelarles, las cuales apoyan las revelaciones anteriores. Hemos mencionado que en sumerio, el término MURUB se refiere tanto a los "genitales femeninos", "vulva", "atracción sexual" como a "una mujer". El MURUB cuyo significado es "una señora" y "una mujer libre" está simbolizado por el dibujo de la vulva que se encuentra en muchas tablillas mesopotámicas. Esto simplemente expresaba la potencia sexual de las sacerdotisas de los tiempos antiguos. Su homófono MURUB también expresa "una cadera", "el centro", "el medio", las regulares apariciones de MURUB sobre las tablillas de arcilla, a menudo estaban presentes en las manos de las diosas sumerias. Cuando desglosamos esta palabra, esto da, MUR (vestirse, ropa) y UB (agujero, cavidad o pozo). Vamos a ir aún más lejos en la etimología de MUR que es probablemente un montaje de MU (mujer, hembra) y UR (inundación, matorrales ...). Sí, MURUB es ni más ni menos que "el agujero que se viste", "el sexo que aporta el vestido (conocimiento)", o MU-UR-UB "el agujero de las mujeres que inunda". Los múltiples autores de la Biblia no inventaron definitivamente nada!!

# 3
# LA CODIFICACION DE LAS LENGUAS

"Tú y yo, haríamos tantos hijos como quisiéramos, con un único enemigo, uno que con solo decir su nombre los sujetos se debilitan![1] "<1>

**Extracto final del poema "El Matrimonio del Sur"**

"Antiguamente hubo un momento en que el país Subur, de Hamazi, Kalam (Sumeria) donde se hablaban muchas lenguas, el país y el principado de leyes divinas, Uri, el país equipado con todo lo necesario, el país de Martu que descansaba en la seguridad, el universo entero y pueblos unidos, prestaban homenaje a Enlil en un solo idioma. Sin embargo, el Señor Padre, el Padre-Principe, el Padre-King, Enki, [...] el Señor Padre se enfadó"[2]. <1>

**Emmerkar y el Señor de Aratta.**

"[... ] Enki, el Señor de la abundancia, cuyos mandamientos son firmes, el Señor de la Sabiduría que examina la Tierra, el jefe de los dioses, el Señor de Eridu, dotado de sabiduría, cambió las palabras de la boca, y puso allí la discordia, en el lenguaje del Hombre, que fue inicialmente único". <1>

**Extracto de una tabla del Museo Ashmolean en Oxford**

**Gírkù Tila Nudimmud es-ES-ME**

**<u>Entrada Kankala 1 - El Discurso</u>**

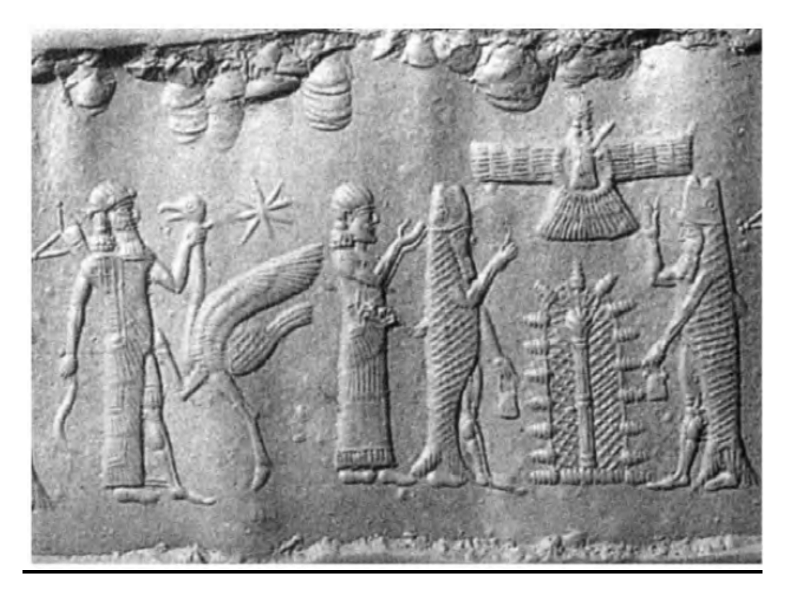
[1] En este extracto, es Enlil quien habla con su esposa. No tenemos ninguna dificultad en darnos cuenta que este extraño enemigo no es otro que Enki y sus súbditos, los Nungal y las diferentes sacerdotisas planificadoras.

[2] El resto de esta tabla ha sido destruido, pero el extracto de una tabla del Museo Ashmolean de Oxford (abajo) se extiende en esta historia, como lo señala tan bien Samuel Noah Kramer en su libro "La historia empieza en Sumer".

Ugur, el tiempo pasa y el imponente y cruel espectáculo de los diferentes Ukubi (género Homo) ciegamente obedientes a la voluntad suprema de Kharsag no ha cesado de acosar mi espíritu. Cinco Abgal, algunos Nungal y yo fuimos a Kankala (África). Los Ukubi Ullegarra (colocados antes) y Annegarra (colocados después) que están, sin embargo, bajo mi autoridad exclusiva, se han convertido en adoradores del gran Satam (administrador territorial). Es mi prioridad la preservación de los Ukubi'im (Homo neanderthalensis) y de su autonomía. Por lo tanto impuse una vigilancia en secreto para los planes de los líderes de Kharsag.

Nuestras investigaciones en las diferentes regiones de Kankala (África) nos hacen pensar que los Ukubi (género Homo) ahora se expresan a través de un vocabulario fragmentado formado a partir del Emenita ('lenguaje masculino') de mis Kuku (ancestros). Todos se comunican utilizando un dialecto rudimentario derivado del mismo Emenita ('lenguaje masculino"). Nosotros concluimos que Enlil y sus partidarios están dispuestos a extender su dominio sobre Lu (la humanidad). Esta es una expansión del poder de los Usumgal en favor de la creación de una nueva religión mundial.

Discutí la situación con mis hermanos Abgal y decidí reconstruir el lenguaje de los Ukubi (género Homo) a partir del Emesa de nuestras Nindigir (sacerdotisas). No vamos a recrear un nuevo idioma, sino que vamos a diseñar cientos a partir de las abundantes partículas que conforman el Emesa ("idioma matriz"). Cada grupo étnico, cada nación hablara su propio dialecto y Kharsag y su gran Satam serán por lo tanto incapaces de comunicarse claramente con todos los Ukubi (género Homo).[1]



Sello Acadio presentando a dos Abgal, o dos sacerdotes similares, cuidando del árbol de la vida, símbolo de la Diosa Madre y de los Kadistu (planificadores). Por encima se eleva una vasija con forma de pájaro que representa la elevación y el poder de los planificadores. A la izquierda, un ser humano o un rey que mata a un pájaro, símbolo de la Diosa Madre (Espíritu Santo). La estrella DIC-IR (deidad) con el ave confirma el simbolismo. Esta representación muestra el claro contraste entre el clan de los Kadistu (Elohim) y el régimen Uiiumgai-Anunna (Yahweh).

[1] Ver el diagrama de idiomas en la mitad del libro (el mundo Gina'abul con el mundo humano)

**Entrada Kankala 2 – La palabra y el verbo**

Ugur, nuestros trabajos sobre la codificación de los lenguajes se extienden lentamente en mis diversos territorios. Aunque estén divididos por diferentes idiomas, los Kankalienses (africanos) siempre parecen ser un solo pueblo. Mis Nungal y los Abgal viajan sobre todo el territorio de Kankala (África) para contabilizar las distintas familias de individuos y de inculcarles algunas palabras nuevas que hemos desarrollado anteriormente. El trabajo era difícil, en la medida de que no teníamos ningún registro. Cada intervención de nuestra parte se guarda con los nuevos términos que colocamos en el vocabulario de los Lu (la humanidad). El Emesa (el idioma matriz) de nuestras Nin (sacerdotisas) es enorme, las combinaciones son infinitas.

Cuando algunos de los términos que se han colocado en la lengua de Lu (la humanidad) parecen haber sido decodificados, los sustituimos por otros nuevos. En general, se identifican las intervenciones de los Anunnaki, cuando los grupos con los que habitualmente nos comunicamos de repente cambian el comportamiento y la forma de hablar. Nunca es fácil comenzar un trabajo, pero nuestras acciones dan frutos, el gran Satam y sus partidarios pierden terreno poco a poco. El trabajo de los Lu (la humanidad), en nombre de la casa de los Anunnaki es desorganizado. Los trabajos en los campos y en las minas son saboteados.[1] Pronto,

[1] Para los Dogones de Mali, los anfibios Nommo (Abgal en sumerio) se describen generalmente como genios creativos. Nommo en sumerio da NUM-MU: "el alto que hace que todo crezca y que restaura" (partícula NUM que se encuentra en el asirio-babilónico se fusiona con el NIM que evoca el sumerio "ser alto" y "alto"). Su homófono NUM-MU, "el gran orador", aquí es muy significativo ya que se considera que los Nommo le enseñaron a la humanidad un nuevo lenguaje: "Los Nommo han enseñado el lenguaje a los hombres, el Sigi-So. [...] El Idioma Dogon es el de aquellos que no podían hablar Sigi-So " y " El Yurugú habla el discurso de la edad. [...] El Yurugú tiene la primera palabra, el Sigi-So, claro. A la segunda lengua se añadió un poco de Sigi-So, solo un poco, pero ya era para todo el mundo, mientras que la primera es para algunos." Marcel Griaule,"notas de campo" – Dogon Ogotemmeli" ficha de creación" extractos de páginas 13.546 y 13.833 y "registro de la creación" 13540 (R-16).

Nos consuela la idea de que los Nommo le enseñaron el lenguaje a los primeros seres humanos. Este famoso Nommo, considerado "Maestro del agua y la palabra" definitivamente tiene todos los atributos de Enki-Ea, que como sabemos es de origen anfibio. De hecho, el Sigi-So (litt. "El asiento de la expresión"), o "lenguaje de Sigui" es un lenguaje ritual utilizado sólo por

tendremos en cuenta la codificación de los idiomas en los territorios de Enlil. Kalam (Sumeria) debe ser siempre parte de nuestros próximos objetivos.

---

algunos dignatarios Dogon. Los ancianos, los Olubaru, están facultados para recitar en el idioma Sigui textos que narran una historia de la creación del universo, de la Tierra y de la vida de los Hombres. El Sigi-So es un dialecto pobre, consta de sólo una cuarta parte del vocabulario habitual Dogon, el Dogo-So. Visiblemente, esta "jerga" muy rudimentaria sirvió originalmente a los "dioses" para comunicarse con los ancestros Dogon. Hice una prueba con unas palabras del mito de la "Creación del Mundo" en el lenguaje de la Sigui. Una vez más, el sumerio funciona muy bien. En lenguaje Sigi-So el nombre de la Tierra es Igiru, en sumerio esto le dará IGI-RU, litt. "que está restaurada y supervisada." Del mismo modo, el hombre es llamado Biga o BI-$GE_6$, litt. "El que es negro" ... En cuanto al Sigi-So, los dos extractos anteriores, las notas de campo pertenecientes a Marcel Griaule, nos muestran que Yurugú, "el zorro pálido," el hermano-enemigo de Nommo, poseía parcialmente el entendimiento del Sigi-So. Ahora sabemos por qué, ya que hemos determinado que el SigiSo era un lenguaje rudimentario que permitía a los "dioses" comunicarse con los ancianos de la tierra. Para el registro, en las tradiciones de los Dogon, Yurugú (también llamado Ogo en su infancia) estaba perpetuamente luchando contra Nommo; los dos mantenían principios opuestos, disputándose constantemente el mundo de los hombres. Por lo tanto reforzamos la idea de que Yurugú es Enlil! Esta asimilación es aún más, ya que también explica por qué Yurugu (el zorro) tiene la reputación de robar el mijo (planta de mijo) de los antiguos Dogones ... ¿No es este el gran Satam (administrador territorial), el que recoge las cosechas de los sumerios, y el signo de Satam no es representado por un zorro en la Mesopotamia? Yurugú (Enlil), por lo tanto habla algo de Sigi-So, pero no conoce la segunda lengua que enseñaron los Nommo a los antepasados Dogon y a toda la humanidad. Esto explica por qué en las tradiciones, Yurugu (Enlil) es reducido a escribir en la arena para comunicarse con los ancestros de los Dogon. El resultado fueron las famosas tablas de las adivinaciones del Zorro Pálido dibujadas en el suelo, que todavía utilizan los Dogones para predecir el futuro ...

Los Dogones expresan el mundo y la Creación con el término Adunu. En sumerio da AD-$UNU_3$, "el banquete del padre" o AD-$UNU_6$, "el atractivo lugar de la fiesta", lo que demuestra una vez más que la Tierra era bien considerada como una despensa de los "dioses". Si los antepasados de los africanos fueron en realidad los primeros en trabajar para los "dioses", debe haber más huellas que puedan confirmar esto. La palabra Dogon "Mina" designa un campo o una tierra cultivable. Si desglosamos esta palabra a través del silabario sumerio, nos queda MI-$NE_4$, "que es dependiente y da miedo." Vamos a terminar aquí indicando que la palabra Dogon "laboro" significa Dios. En sumerio esto le dará LA-$BURU_3$, "el que establece las minas", o bien LA-$BURU_{14}$, "el que establece la cosecha." Es edificante e inapelable!!

**Entrada Dilmun 5 – Ninanna**

Ninanna, la nieta del gran Satam, continúa trabajando con mis Kukus (ancestros). Ella es de gran ayuda a su abuelo en su búsqueda por la posesión de nuevos territorios y de los trabajadores. Los innumerables estandartes del ejército de los Annunaki a su cargo actualmente descansan. Ninanna fue capaz de crear una paz temporal entre los Kingu-Imdugud y los Anunnaki. Los Nungal que ya no vivían en Kharsag a veces se ponen a espaldas de los hijos de Ninmah, y los enfrentamientos han tenido lugar entre ellos, pero Ninanna siempre se las arreglaba para separarlos y organizar las negociaciones que llevaban al apaciguamiento. La niña del gran Satam es ella misma Babbar (albina), lo que le otorga una forma de respeto hacia la realeza de los Nungal. Nammu parece apreciar este rasgo en esta bulliciosa Nin (sacerdotisa). ¿Es porque ella ha clonado este extraño Babbar (albino) llamado Hé'er que la sigue como una sombra? ... Es posible que él sea el amante de Nammu, pero nadie sabe nada, ni siquiera mis dos hermanas.

Ninanna parece encarcelada por su aspecto glorioso y parece pasar su tiempo buscando un Gina'Abul o incluso un ser humano a su medida. Ella posee un aura aterradora que lanza a sus enemigos, incluso a sus propios aliados o amantes. En su indómita juventud nadie puede reclamar haberla domado. Ninanna lleva fragancias dulces y embriagadoras en el hueco de su cuello y, al parecer, entre sus pechos. Perlas de color turquesa recorren su cuerpo.

La niña de Enlil es orgullosa, autoritaria, susceptible, feroz y vengativa, nadie puede pretender oponerse a ella. Ella escucha sólo a tres de nosotros entre los Gina´abul: a An, mi creador, a Enlil, su abuelo, y a mí, cuando no parece suscitar ningún eco por parte de estos últimos. Cuando ella viene a encontrarse conmigo en Dilmun (la Atlántida), en Nunkiga (Eridu) o en el Abzu, se la pasa quejándose y lamentándose de la falta de consideración que manifiestan aquellos bajo su tutela. A veces le encanta confesarme los celos que ella misma originaría.

Su manera de vestir habla enormemente de su codicia. Cuando la ambiciosa Ninanna se pone sus grandes abrigos de tela drapeadas sobre una túnica, decoradas con botas de cuero, a menudo se trata de una petición diplomática. Por otra parte, cuando la apasionada princesa del Edin se pone sus montones de seda brillante o ajustados vestidos cortos con cinturón y sus sandalias y joyas cosidas, es por un motivo festivo o velada de placer.

Los diferentes Ukubi (género Homo) que ella frecuenta y que viven en los territorios de su abuelo, disponen sus ofrendas en sus pies como signo de sumisión. Sin embargo, a pesar de sus excesos, Ninanna es muy respetuosa con la raza humana. La multitud confusa es a veces su

refugio, su amparo, cuando el mundo de los Gina'abul demanda de ella más de lo que puede dar.

## Entrada Kankala 3 - El mundo gira

Desde que nos volvimos a juntar avanzando en el amor definitivo, Ase'et posee el poder de Niama. A menudo estamos en comunicación mediante el Kinsag (telepatía). Nuestra realeza se mantiene a través de una mezcla de poder y de una vigilancia constante. Huimos de las intrigas palaciegas como de las supersticiones forjadas por los miembros del poder.



Sello sumerio de arcilla que muestra al genetista Enki, con un frasco en la mano, junto a una Ninti (Nammu o su hija) que lleva en sus brazos a un ser humano más pequeño que los Gina'abul de lo que nos imaginamos que fue clonado. Notar de nuevo la presencia del árbol ("Estrellas Oscuras") cerca de la diosa.

Asé'et, mi tierna amada, continua con su trabajo sobre la genética. Ella pasa su tiempo entre el Abzu y el Gigal. Continuamente está acompañada por Zehuti (Thoth), y con vigilancia de los Abgal o algunos Nungal. Nos encontramos con mucha frecuencia, porque tenemos dificultades para vivir separados. Su relación con Nammu ha mejorado. Entiendo que mi madre le había enviado información sobre sus técnicas de clonación.

A veces Asé'et recorre con mi madre y Zehuti (Thoth) el corazón de las plantaciones de nuestros territorios. Mi amada sigue siendo una jardinera en su corazón y adora examinar las condiciones de trabajo de nuestros trabajadores humanos.[1]

Ase'et y nuestros Nungal han instalado a los Ukubi Annegarra Lu barra (colocado después blanco), en las grandes tierra al sur Kankala (África).[2] Esta versión vive por ahora libremente y no parecen haber tenido relaciones con el régimen Kharsag. Su lenguaje fue codificado en sus inicios a través de la Emesa ("lenguaje matriz ").[3]

Ninmah dejó Dilmun para establecerse en Udu'idimsa (Marte). Mi Creador le ordenó unirse a él en su planeta soberano. Ninmah trabaja en otro proyecto de clonación, un nuevo tipo de trabajadores que necesitan en Udu'idimsa (Marte). Parece ser que estos individuos están destinados a formar la población del planeta de mi creador. No tengo ningún contacto con él, pero sé por Ninmah que los primeros ejemplares llevan el nombre de "'Abba´ar" ("Padre de gloria"). En Uras (Tierra), en cambio los llamamos "Abar" ("fuerza extranjera").

---

[1] Un pasaje de los Textos de los Sarcófagos, probablemente tomado de antiguos textos funerarios egipcios, recuerda una idea de Isis y una Nut (Nammu) jardineras: "Ellas dejaron caer sus herramientas, sus canastas, sus azadas (picos) y sus cuencos a la tierra, ellas retiraron la servidumbre de Aset (Isis) y los controles de Nut". Texto de los Sarcofagos, 146 (BIC)

[2] Hoy Europa.

[3] En octubre del 2006, la muy seria revista francesa Science et Vie (Nº 1069) dedicó el título de su número a un tema importante en el origen del lenguaje: "¿Una sola lengua es el origen de todas?" Con semejanzas extrañas entre ellas, si todas las lenguas provienen de un lenguaje original, como mantuvieron el buen camino? Si los investigadores defienden esta tesis, sin embargo, no resiste un examen "...Dado que una lengua materna parece inconsistente con la arqueológica, lingüística y genética reciente, invito a los investigadores a considerar pronto las silabas sumerio-acadias y a considerar si, no es realmente una lengua madre sino un sistema de codificación de idiomas a partir del silabario mesopotámico. Por lo tanto, el mundo científico finalmente fija en el origen de la civilización humana y lo que está detrás desde el principio de los tiempos. El contenido de los dos primeros volúmenes de esta serie y las numerosas descomposiciones logradas mediante el silabario sumerio-acadio demuestran claramente este hecho.

# 4
# ÚLTIMA ENTRADA DE ASAR

"Lo que fue, será, lo que se hizo ser rehacerá ... Hay algo que podemos decir, 'Mira, esto es nuevo? Esto ya existía en los siglos que nos precedieron". No hay memoria del pasado, ni tampoco de lo que sucederá en el futuro: no habrá ningún recuerdo después de ellos que les seguirán." <16>.

**La Biblia, Eclesiastes, capítulo 1, versículos 9 a 11**

## Gírkù-Tila Nudimmud / Es-ME-Limmu

**Entrada Nunkiga 3: por amor**

Ugur, Ugur, mi fiel Gírkù, ¿cuánto tiempo no me he introducido en tu corazón? Probablemente Limamu (miles de años)... ¡Qué extraña sensación la de manipularte nuevamente. Tú que me has mostrado todos los misterios de las Nindigir (sacerdotisas) que me calmaron cuando llegamos a este lugar de la desgracia, necesito una última asistencia tuya para consolar mi Ba (alma), tú, mi único y verdadero compañero que me apoyó sin juzgarme. A pesar de la presencia de mi amor a mi lado - este amor que yo he tanto buscado y que yo quiero más que a nada en el mundo - los últimos siglos han sido para mí un tormento perpetuo. Cegado por mi sed de perfección, no elegí el camino más fácil. Los recuerdos y los arrepentimientos paan sobre mí y me oprimen gradualmente. Sigo dormitando a fin de olvidar mi dolor. Mi aislamiento y mi soledad interior se me presentan terriblemente. Tanto caminar para finalmente llegar hasta aqui?! Por mucho tiempo, oculté mi rostro hasta hoy, que por primera vez me atreví a mirarme en el espejo y lloré. Soy el hazmerreír de mí mismo, la imagen especular de un ser fraccionado.

Desde lo alto del Angal (el gran cielo), los Kadistu me sonrien. Ellos me habían advertido, y no han dejado de hacerlo, pero no siempre supe escucharlos. ¿He sido demasiado ambicioso? Mi ciencia me hizo un esclavo de mi conciencia y así me marcó mientras tuve que pagar por lo que en gran medida fue la derrota de los míos? La llamada de mis hijos y el eco de las numerosas Hat (minas)[1] resuenan en mi cabeza. El rugido pesado y penetrante de las SiensiSar (matrices artificiales) siempre resuena en mis tímpanos, al ritmo de mi torrente sanguíneo. El deseo de adquirir la eternidad ha desunido permanentemente a nuestro linaje. La sangre de los Menu (árboles)[2] divinos corre por las venas de los Gina'abul masculinos. Se ha extendido en las copas brillantes sin saciar a nuestra descendencia.

Nuestros hijos han cruzado las edades inestables en busca de la perenidad y el poder. Esta búsqueda fue implacable y laboriosa y hoy en día todavía no ha terminado. Grandes inundaciones han sucedido y los continentes se han derrumbado sobre sí mismos debido a nuestra vanidad y nuestra ciencia utópica.

[1] Término egipcio utilizado para describir las minas.Si se descompone en sumerio, da HA-AT, "el lugar de muchos gritos."

[2]La palabra egipcia Menu se refiere a los árboles. En el trabajo anterior, analizamos el significado oculto del "árbol(es)" en varios idiomas. Apreciamos el hecho, gracias al silabario de los "dioses" y muchos juegos de palabras, que los términos asocian a los árboles con sacerdotisas al servicio de la Diosa Madre, a las mujeres en general, o al poder, la realeza, la luz ...Una vez más, hay varias opciones disponibles para nosotros y todos son sinónimo de un sentido común: ME-NU "imagen(es) de los decretos divinos"; MEN-U "potente (es) Diadema (s)"; MEN5-U "planta (s) pareja (s)" o $MeN_5$-U "potente (s) pareja (s)" ...Encontramos en estos ejemplos una marcada asimilación entre la mujer y el árbol del huerto de los "dioses".

La A'amenpteh (Atlantida)[1], a la que llamamos "Dilmun" en Kalam (Sumeria), está fragmentada, y el continente Kaskara (Mu)[2] yace bajo las aguas. Kharsag fue reconstruido varias veces y finalmente se trasladó más lejos en las montañas debido a los daños causados por las inundaciones. La desestabilización climatica generalizada en Uras (Tierra) produjo un cambio de polos y luego se descongeló el polo norte que estaba previamente en el sur.
Los trastornos han desaparecido con el tiempo y los Usumgal han tenido que mover las diferentes ciudades de Edin muchas veces y hacer nuevas desviaciones de los muchos canales de riego. El rostro del Edin ha cambiado repetidamente.

Los Lu (humanidad) han sido finalmente relevados y están una vez más dispersos por la superficie de Uras (Tierra), como los granos de arena de un lago seco, mientras que nuestros descendientes todavía luchan sin descanso a través de este mundo herido. Ti-ama-te (el sistema solar) no tiene prácticamente ninguna evidencia de la presencia de los Kadistu (planificadores). Vivo con la mayor parte de los míos escondidos entre el Abzu y el Gigal[3], la antigua base de planificadores Urmah. Mis ojos quieren contemplar la luz del sol exterior... Estoy cansado de este planeta! Sucede en raras ocasiones que me encuentro entre las piedras y la arena de Dilmun, que también llamamos A'amenpteh (Atlantis), o que salgo a caminar por la tierra santa de Ke'emet (Egipto)[4]. Debo permanecer vigilante, mi vida está en peligro. Ya he escapado a varios complots. Nunca me quedo mucho tiempo en un solo lugar.

En el pasado, he viajado por los cálidos desiertos y las aguas congeladas; di la vuelta a URAS miles de veces. Crucé el territorio prohibido de mi oponente - el déspota tirano - y todo lo que mis ojos observaron fue solo la miseria y el miedo. El impacto psicológico que el gran Satam (administrador territorial) ha tenido en todos mis hijos finalmente me alcanzó.

[1] A'amenpteh: término egipcio para designar Atlantis, lugar desde donde proviene una parte de los antiguos egipcios. El palabra egipcia A'amenpteh se descompone asi: AA ("grande", "ricos", "viejos") MEN ("estable", "sostenible","perdurable") PTEH (del dios Pteh o Ptah), que se expresa "el gran lugar estable de Pteh".En sumerio el término se traduce a A-MEN-PTEH, "la corona de agua de Pteh". Después de sucesivos hundimientos, la isla de A'amentpteh se ha transformado poco a poco en Amenti o Amenta, el mundo más allá de la vida terrenal de la cultura egipcia, que habitaron los antiguos "dioses".

[2] Kaskara: continente hundido en el Pacífico que podemos asimilar al continente de Mu. Los indios Hopi hablan de una isla gigantesca llamada "Kasskara" y afirman que prácticamente todos los nativos americanos provienen de allí. Los Hopi no sabian lo que significa el término, sin embargo, el Oso Blanco dice "Kàsskara y los siete Mundos" (ver bibliografía) ese término debe significar la "madre tierra" o "tierra del sol". Una simple descomposición de este término en sumerio nos da la verdadera interpretación: $KASKARA_2$, "la dirección iluminada", o "sendero luminoso". Los Hopi dicen que Kasskara se habría hundido hace unos 80.000 años, en un momento preciso de la historia humana, cuando los polos se invierten nuevamente. La descomposición de $KAS\text{-}KARA_2$ confirma esta afirmación, porque en ese momento, Kaskara se encontraba bien al este, donde el sol salia por el oeste y no por donde sale hoy.

[3] Recordatorio: antiguo nombre de la red subterranea por debajo de la actual meseta de Giza.

[4] El país Kemet ("país negro") se refiere a Egipto en la lengua egipcia. En sumerio-akadio, esto da KE o KI ("tierra", "lugar"), EM ("arcilla","barro" (= "sangre"), "viento", "tormenta"), ET o ED ("augurio" , "marca") - o KE-EM-ET "tierra del augurio del barro", es decir de la sangre (de la humanidad)."

No volveré jamas a Kharsag o a las ciudades de mi oponente, estos lugares están impregnados de los fuertes vientos que barrieron todas mis esperanzas.[1] [150]

Durante mis viajes, mis pasos me condujeron a lo largo de los templos y calles. Los Lu (la humanidad) han elevado ciudades colosales para nuestra gloria, pero siempre matan en nuestro nombre. Sirven ciegamente las causas de las dos partes enfrentadas con una misma esperanza de beneficiarse de nuestros auspicios benevolentes. Al final de cuentas, no saben nada de nuestra guerra interna. ¿Qué puedo hacer yo por ellos sin ponerlos de nuevo en peligro?

Todos los días, pongo mi mirada en este trastorno insolito mientras la multitud canta mis diferentes nombres. Probablemente soy el que ha acumulado la mayor cantidad entre los nombres Gina´abul. Algunos quieren ver un signo de sabiduría, pero ¿no es más bien un criterio de poder y vanidad?

La alegría y la miseria son verdaderamente multifacéticas en este mundo. ¿No soy en parte responsable? En cada ciudad, los ojos de la gente brillan ante los eventos y vagan como reflejos de un Ba (alma) en problemas. Están bajo hipnosis o en la espectativa de las sensaciones? Miradas serias y silenciosas, "cadáveres" marchitos bajo el ojo, sonrisas traviesas y cómplices, la multitud crea cada día un metódico desorden.

Vi seres maldiciendo al cielo por su crueldad y a jugadores hábiles deleitandose en el arte de seducir y engañar. Todos me toman por su Neter (dios), su padre. Como tormentas fabulosas arrastradas por los vientos, siguen cada día en mi camino. Aureolados por el amor y la alegría, manchados por la lujuria y el vicio, permanecen constantemente como una masa apretada y no se pueden dispersar porque están todos unidos por un destino común. La naturaleza humana es estar inseparablemente vinculado con infinitas perfecciones e imperfecciones, porque la esencia de la verdad no está contenida en una sola persona, sino en el acuerdo de todos ellos.

El inmenso vértigo diario de ver miles de ejemplos de males realizados por el amor y el miedo, y apreciar la riqueza de las personalidades. Verdadero o falso son percepciones sensoriales, sensaciones, confusiónes internas, accion y reaccion similar a un eco - todo lo que enviamos nos vuelve a golpear entre unos y otros en movimientos desordenados. Los Lu (la Humanidad) estan desgraciados, desconectados del Angal (gran cielo), rara vez pueden ver más allá de las apariencias, sin embargo, el individuo brilla en la noche como una luz de gran alcance, y está despierto como una estrella.

A pesar de mi formación rigurosa, estoy fascinado de ver en este mundo que la muerte es realmente la culminación de la vida. Cada Zisàgál (encarnación) siendo un componente aplicado de un camino evolutivo cuya duración no tiene ningún efecto en particular, sólo la virtud profunda de cada una de estas Zisàgál cuenta verdaderamente y no sus respectivas longitudes! Una ideología desconcertante para muchos de nosotros, especialmente para nuestros antagonistas cosanguineos que constantemente manipulan las diferentes formas de vida Urasiannes (terrenas) desde los albores del tiempo ...

---

[1] La Tierra tiene muchos rastros radiactivos no naturales. Uno de los mejores ejemplos es proporcionado por la India, en Mohenjo-Daro y Harappa, donde los esqueletos se encuentran dispersos en el suelo y en las calles de dos antiguas ciudades milenarias. Estos cuerpos no se han podrido, ni han sido devorados por los animales y no tienen ningún rastro de muerte violenta. Estos esqueletos se encuentran entre los más radiactivos que se han encontrado, su radiactividad es equivalente a la de los cuerpos encontrados en Nagasaki e Hiroshima (R-17). Sumeria no se salvó, pero los únicos trazos que han sobrevivido son recientes, debido a las diferentes crecidas de agua que el pais de los Anunnaki ha experimentado en los últimos milenios. Sin embargo, nos encontramos con muchas huellas escritas en varias tablillas sumerias que relatan las multiples destrucciónes de las ciudades de Sumeria. Estos textos son: "Lamentaciones de Kalam (Sumeria) y Urin"; "Lamentaciones para la ciudad de Eridug (Eridu)"; "Lamentaciones para la ciudad de Duranki (Nippur)"; "Lamentaciones para la ciudad de Unug (Uruk)"; "Lamentaciones para la destrucción de la ciudad de Ur."

Los graneros están llenos de nuevo, la comida abunda en los templos. Como en los tiempos antiguos, cuando trabajábamos el suelo de Udu'idimsa (Marte), los Abar siguen siendo responsables de la gestión de nuestros lotes y nuestras reservas. Desde el momento en que llegaron a vivir con nosotros en A'amenpteh (la Atlantida), Los Abar emitian su juicio en la mayoría de los eventos culturales y políticos de nuestros dominios. No confío en ellos, ya que abiertamente se alinearon con el zorro de Enlil, el señor de ese desierto en el que ha devenido Kalam (Sumeria).

Ugur, que tiempos han pasado desde que arrivamos a Uras (Tierra). Acabo de releer la información que guardé en tu corazón en la epoca que pusimos nuestros pies aquí por primera vez, y cuando Mam me informó acerca de las costumbres de los Namlú'u (la humanidad primordial). Veo que todavía estaba bajo la influencia de la ira generada por esta guerra y las conspiraciones que nos proyectaron aquí ... Yo era muy joven en ese momento!

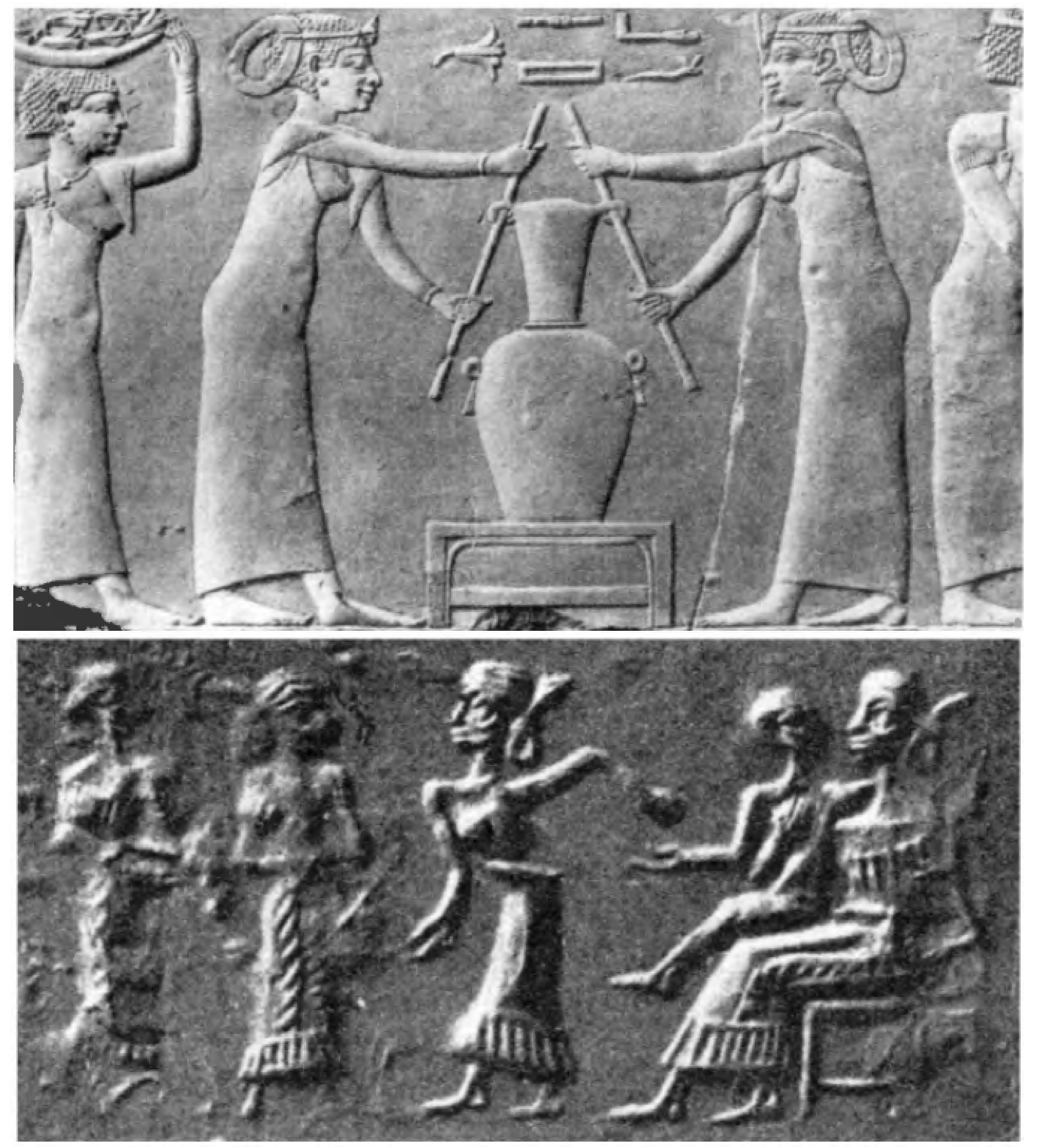
¿Qué no he hecho yo para preservar a los míos? Mis Kuku (ancestros) me han hecho el ejecutor de su política hermética! Me convirtieron en un "señor de la procreación artificial."[1] La evolución de la religión de mis Kuku (antepasados) es similar a una Unir (pirámide) grotesca que con el tiempo se derrumbará un Udh (día) sobre sí misma. Los diferentes Ukubi Ullegarra (neandertales "colocados antes") y Annegarra (neandertales "colocados después") que nuestras Nin (sacerdotisas) y nuestros Nungal han trabajado por Limamu (milenios) se extinguieron por la acción de las diferentes Ninti (sacerdotisas de la vida) de nuestros enemigos. Los Ukubi de los Kadistu (planificadores) se han devenido estériles y se han borrado de la superficie del planeta. Utilizando el Iníuma para largas distancias llamado "Nisighu" ("Pájaro Azul"), en secreto guardamos algunos elementos Ukubi Ullegarra (neandertales " colocados antes ") sin retoques en Sigun (Australia). Me hubiera gustado que vivieran en paz y no tuvieran ningún contacto con mis Kuku (ancestros) y su monarquía.[2]

---

[1] La asimilación de Asar (Osiris) a un creador que habría salvado a la humanidad a veces está presente en los textos funerarios egipcios, como en este caso: "Aquí estoy: soy Osiris, vuestro Maestro, aquel que te creó, aquel que te apartó, aquel que se ha opuesto a ustedes!". Texto de los Sarcofagos, 227 (TC III 265c - P.Gard.2 y Sq3C).

[2] Como sabemos, los humanos negros trabajaban inicialmente para los "dioses" y luego se unieron, a través de la monarquía establecida por los "dioses", este último a través de los primeros reyes de Mesopotamia en Egipto. El trabajo de Cheikh Anta Diop causó gran agitación en los círculos académicos etnológicos y universitarios franceses. Se molestaron con él porque sigue señalando la falsificación de la historia de Occidente. Los libros de Anta Diop están llenos de fotografías que muestran los rostros de los faraones egipcios. Así Narmer, el primer faraón que unificó el Alto y el Bajo Egipto, tiene rasgos negroides obvios - no se puede negar! Los ejemplos se suceden: Djezer, faraón de la 3ra dinastía; Keops, faraón de la 4ta dinastía y oficialmente constructor de la Gran Pirámide, que recuerda el tipo Camerunés; Micerino, hijo de Kefren oficialmente constructor de la tercera pirámide de Giza durante la 4ta dinastía; Faraón Mentuhotep 1 ", fundador de la dinastía (R-18), etc ...También podemos añadir que las diversas representaciones del rey Gudea (litt. "Toro de Ea") de Lagas, el mayor gobernante sumerio de finales del tercer milenio antes de Cristo, cuyo rostro es, sin duda, también, de tipo negroide. Anta Diop persiste señalando en el curso de los años sobre sesenta muestras, debidamente numeradas en momias egipcias descubiertas por Mariette y que se conservan en el Museo del Hombre en París. El examen científico que se efectuó sobre estas muestras demostró más allá de toda duda que la pigmentación de las momias era de "tipo negro". Su trabajo y las muestras se mantienen en el laboratorio del IFAN en la Universidad de Dakar y están, como él dijo, "a disposición de todos los investigadores interesados en el tema." Su trabajo hizo tanto ruido, al punto que el Museo del Cairo le negó un trozo de piel de 1 mm2 de la momia de Ramsés II, Seti 1° y de Tutmosis III la cual quería analizar para examinar las tasas de melanina, lo cual le habría permitido determinar la pigmentación de los antiguos faraones. No hace tanto tiempo, fueron en esta ocasión los japoneses quienes se negaron a estudiar las momias.

Ante esta situación, en secreto reconstruí las secuencias del Ukubi-Adam Min (Homo Sapiens). Asé'et, mi amada, hizo su parte con la cepa Lubarra (blancos) de la cual Ninmah es originalmente responsable.



La comparación entre los Egipcios de tipo negroide y los Sumerios es instructiva. Los negros han sido los primeros en trabajar para los "dioses" y en convivir con ellos.

Las recombinaciones fueron ejecutadas con éxito... Después de todos estos Muanna (años) de búsqueda y dudas, finalmente encontré el reposo de mi Ba (alma), ahora tengo la seguridad que la salvación de los Lu (los humanos) se impondrá por sorpresa cuando llegue el momento. Sea cual sea el tiempo que tome, los cruces naturales entre los Lu (humano) influirán en sus genes y por lo tanto en sus comportamientos futuros. Se encuentran sincronizados con el reloj terrestre ...

Ugur, la última entrada en tu corazón no es enteramente realizada para aliviar mi Ba (alma). Esta Ba, la comparto con Asé'et la que amo desde el fondo de mi ser ... No hay palabras para describir este sentimiento. El que está enamorado no tiene necesidad de la mentira para justificar sus declaraciones.

No te necesito para aliviar mi conciencia, tú acabas de hacerlo por el contrario a través de mi mano torpe.

Estos últimos Muanna (años), Ninanna, la nieta del gran Satam (administrador territorial) que a veces se denomina Innin, ha seguido reprochandome mi neutralidad. Ella piensa que debería apoyar su elección en las disputas entre ella y la autoridad suprema de Kalam (Sumeria). Ella me fatiga terriblemente, y aunque esté conmigo o no, yo siento su presencia como el gran interés que ella me tiene. Sin embargo, yo estaba vigilante, la Ninhal (sacerdotisa de la adivinación) me había avisado.

Hace poco, en secreto, me reuní con Ninanna en Nunkiga (Eridu). Casi nunca voy a mi vieja estación, ya que se encuentra en territorio enemigo. Sigpabnun (Jsimmud), mi brazo derecho estaba allí, velando continuamente sobre mi persona. Ninanna quería reunirse conmigo y yo estaba muy entusiasmado con este encuentro, ella me hacia reír un poco, su simplicidad es a veces tan conmovedora! Estaba vestida con un largo vestido ajustado con cinturón de manga corta, con escote en la espalda y cerrado por cintas. Un pañuelo cubriendo su pecho.

Bebimos mucho. Yo no debería haberlo hecho, no tengo tolerancia con el vino. No recuerdo mucho de lo sucedido. Innin tenía hambre de afecto. El afecto, ese consuelo que nunca podría encontrar en su familia o en sus amantes, ella siempre lo encontraba bajo mi techo. Recuerdo haber visto su risa, su copa de vino o de Kas (cerveza) que mantenía en equilibrio sobre su vientre, sus labios empapados en alcohol, la vi deshacerse de sus zapatos y arrastrar su falda por sus caderas.[1]

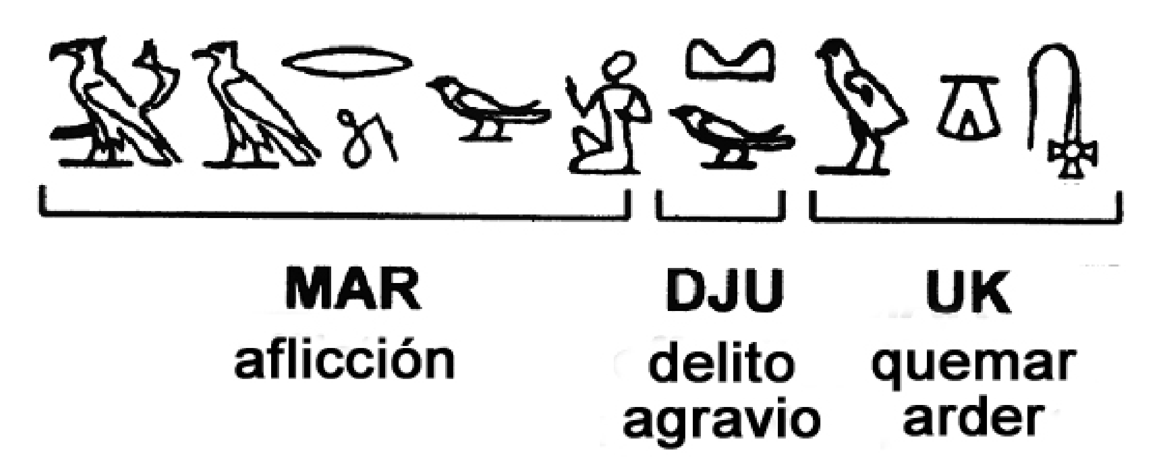
Cuando me desperté, Sigpabnun (Isimmud) me dijo: "¿Qué has hecho a mi amo?!". Ahora estoy contaminado. Ninanna fue muchas veces contaminada, indignada, como la pequeña propiedad de Enlil bajo la mirada aturdida e indefensa de su madre Ningal y su madrastra Ninlil. Las desafortunadas no han hecho nada. Porque Ninanna posee la práctica de la fuerza del Niama desde muy joven ...

La fuerza del Niama de la Princesa de Edin no es otra que la del gran Satam. Las relaciones que Ninmah tuvo con Enlil siempre estaban dispuestas y bendecidas, Ninmah no es Nin (sacerdotisa) para salir indignada, por ese momento, el gran Satam era joven. Por el contrario, Ninanna ha recibido toda la agresión, la violencia y la frustración de su abuelo. Todo su cuerpo fue programado de muy joven para diferentes violaciones[2] y el mal arraigado por la fuerza omnipotente. Yo porto todas estas emociones a través del Niama y ya no las soporto... De aqui en adelante soy el vehículo de la profanación de mi gran rival y descendencia, Mardju 'uk, el cruel gobernante de la aflicción. No quiero contaminar a mi Amor - es una santa, y aunque soy su Urni (alma gemela), estoy bajo su benevolencia divina.

---

[1]Es posible que estos eventos son los que están escritos en las tablillas sumerias que componen el poema llamado "Enki e Inanna". Este texto dice como Inanna tiene éxito emborrachando a Enki para robar sus potestades segun el poema, en sus ME (cristales que contienen las artes y las leyes de los Gina'abul). Es probable que esta historia robo de las potestades es una forma disfrazada de describir un acto sexual entre dos dioses ...

[2] "La violencia de orden sexual es sorprendente y destructiva, ya que ponen de relieve la vulnerabilidad general del individuo y afectan a su intimidad más absoluta. De aqui su eficiencia formidable. Por otra parte, los actos de sodomia perpetrados contra los niños son todos ritualizaciones que simbolizan la sumisión total de la víctima. [...] Las investigaciones realizadas por especialistas de trauma en los niños, Schore y Siegel, de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) muestran que el cuerpo de un individuo, cuando se somete a un evento traumático, produce en dosis altas la hormona cortisol o hidrocortisona (grupo de glucocorticoides). Esta hormona tiene la propiedad "de borrar los datos en el cerebro". Como consecuencia, cuando el cerebro no puede retener el dolor emocional y la confusión del trauma, tampoco puede tener ningún recuerdo fiable de lo que realmente sucedió. Por lo tanto, cuando le pedimos (a la víctima) un relato detallado de los hechos pasados, el cerebro hace todo lo posible para adivinar lo mejor posible. La opción más adecuada es llamada confabulación "... del libro “Control Total, las redes y la historia del control mental desde MK Ultra a Monarch" de Alain Gossens (de próxima publicación).




Una "extraña coincidencia" que el término sumerio "Marduk" ("maestro de las leyes") se traduzca en egipcio como "Mardju'uk", terminología que personifica el mal absoluto. Las definiciones del "Mardju'uk" egipcio recuerdan el término egipcio "Sat-an", "portador del mal", que habíamos analizado anteriormente.

Ase'et y yo siempre nos hemos asombrado de todo este amor que nos brindamos mutuamente desde que ella está de nuevo a mi lado. Nuestro apetito sexual mutuo fue siempre muy gentil y sin límites. Cuando nuestros cuerpos delgados se unian en la comunión definitiva, teníamos un sentimiento compartido de formar un solo ser. Ella y yo, ya no formamos mas dos individuos distintos sino un ser andrógino que nos acerca al origen, Urni (almas hermanas) inversas, pero unidos por un acto cósmico parecido a un acto primordial. Sin duda, somos la descendencia personificada de un pensamiento indivisible y universal. Nada puede cambiar eso.

Ugur, ¿Cuánto tiempo hace que no me serví de ti como un arma para quitar la vida? Vuelvo a estas últimas líneas para expresarle a mi amor el afecto eterno que siento por ella. Que ella perdone mi gesto, que ella perdone mi debilidad. Ugur, hice crecer en mí el poder omnipotente del Niama. Ella no se parece a la que siempre he conocido. Mis sentimientos son diferentes ahora...

Tu hoja está desplegada y ha extendido su extravagante color verde. Dudé un momento y lo hice... La quemadura fue intensa pero breve. Mis hermanos Abgal me encontraron inconsciente en un charco de sangre, son ellos los que me reanimaron. De todos modos es demasiado tarde para mí, no habrá vuelta atrás. Yo no me fabricaré un nuevo miembro ya que la mancha está en mi cuerpo para todos.[1] Así que nunca voy a correr el riesgo de infectar a Asé'et y a su futura descendencia, una que eligira sin mí, un destino que no me di tiempo a concederle ...

Za e ki-âg-gu Asé-et
"Te amo, tu eres mi bien amada, Ase'et"

[1] Aquí estamos frente a este espinoso problema planteado en los textos egipcios, a saber: por qué Asar (Osiris) no tenia el sexo en el descubrimiento de su cuerpo por su propia gente? La leyenda dice que su pene fue comido por un pez en el Nilo...

# 5
# EPÍLOGO DE ASÉ'ET

"Hacia el final del tercer mundo, hubo una mujer como líder supremo en la Atlántida.En nuestro idioma, la llamamos 'Kickmongwuity', una sacerdotisa suprema, la cual seria simplemente como una reina.Era muy poderosa y una mujer muy hermosa.Ella utilizó su poder y la belleza de su cuerpo para imponerse a los jefes de su pueblo.Ella los recibió con tantas joyas que fue llamada "la mujer turquesa!.[...]Atlantis extendió su influencia y sometió a los pueblos de los países que estaban más al este, lo que llamamos Europa y África en la actualidad.Aunque la Atlántida era un país pequeño, tenía una gran influencia.Se puede comparar a Inglaterra.También es un país pequeño, pero ¡qué influencia que tuvo!<17>

**Oso Blanco, de la tradición de los indios Hopi**
**KASSKARA Y LOS SIETE MUNDOS**

## Girkù-Tila Nudimmud / Es-ME-ia

**Entrada Gigal 1 – Luto**

Yo, Asé'et, hija de nuestra querida Nut (Nammu) - reflejo de nuestra Santa Madre, la Señora del Cielo - Hago esta entrada en este momento de dolor brevemente para completar la historia de mi hermano y bien amado Asar (el único glorificado).Recuperé su Gírkù en Tierra Santa, en el Gigal.Siempre le dije que cuidaría de su Ugur, el cristal de nuestra madre, y me dijo en el pasado donde lo tenia oculto.Encontré los diferentes cristales en los que 'Nki[1]ha colocado el resto de sus memorias.Yo los pondre dentro de tí, Ugur, pronto.

Ugur, mi amado te ha abandonado durante mucho tiempo, demasiado tiempo.Él no te tenía el día de la gran ofensiva.Si hubieras estado a su lado en ese mal día, es probable que hubieras sido de gran ayuda.Me ha tomado algún tiempo el considerar regresar a ti, Ugur.Nosotros, el pueblo de la luz al servicio de la Fuente, estuvimos afligidos por un gran dolor moral por varios Ibedju (meses).

Ya examiné los anales de mi hermano.He revisado algunos de los que contiene su Gírkù.'Nki casi no te ha tocado, Ugur, desde el momento en que me dio la vida.Tu proximidad debería recordarle los tiempos particularmente difíciles que experimentó contigo.

Él te abandonó en favor de su presencia a mi lado.No hay duda de que has sido su fiel confidente en aquellos lejanos tiempos cuando había perdido la fe en la vida, en un momento en que fue privado del amor de Nut (Nammu) [2] y cuando él me buscaba en la mirada de cada una de las Seba Khaibit (Estrellas Oscuras) que captaban su atención.

---

[1]El nombre sumerio Enki ("Señor de la Tierra") se traducen en egipcio: 'N o EN ("para", "uno"); KI ("real", "verdad", "otra vez") o "de verdad" o "la de otro tiempo".

[2]"Nut" es el nombre egipcio de Nammu.Al descomponerlo en sumerio-acadio se traduce NU-UT "imagen del día (o de la luz del día)" o "la imagen del tiempo" o "la imagen de una época".En egipcio Nut significa "cielo", ella es la dueña del cielo y las estrellas.Su atributo es el vaso sagrado que lleva sobre la cabeza y que representa a aquel que tiene la semilla del mundo o la humanidad.Ella es también el árbol de la

Como siempre dijo nuestra madre Nut (Nammu): el sufrimiento es nuestra propia creación, la del mundo de las ilusiones.Existen varias realidades en KI (tercera dimensión).'Nki luchó contra una de ellas - y no menos importante: aquella que no ha dejado de reflejar el propio apetito voraz de sus padres que han transformado el mundo en una profunda soledad donde las claves de la eternidad estan ahora ocultas.

Mi amado y yo tratamos de hacer el amor perceptible aquí, pero era una vida amarga para nosotros y nuestros hijos.Asar (Osiris) siempre ha hecho las cosas razonablemente sin tomarselas con demasiada seriedad.Algunos dicen que es una falta de confianza, y otros sostienen que se trata de una forma de sabiduría.Pero yo sé lo que es.

Siempre supe lo que palpitaba en su corazón y puedo afirmar que la vida no le ha escatimado.No he dejado de hacer salir lo mejor de él mismo a fin de reconocer esta parte oculta en él por la genética y el trabajo de destrucción que han ejercido sus padres sobre su persona.Hice esto con el fin de que esta cualidad sea por siempre su aliada.Sin embargo, 'Nki no ha dejado de llorar por lo que una vez le hizo feliz.Él no estaba deprimido, era más bien un gran optimista desesperado!Sus ojos se humedecían al recordar esos momentos fugaces.Sabía que por breves momentos habia acariciado una forma de paz que reinaba sobre Uras.Él tuvo la oportunidad extrema de contemplar a los Namlú'u (la humanidad primordial) en la víspera de su retiro hacia el Angal (la gran altura).No he tenido esa felicidad, al menos no tengo recuerdos directos.'Nki hizo todo lo posible para recordarme que mi antigua yo vivía antes de mi renacimiento.Mi amado me ha insistido en que trate de recordar las memorias de la antigua Asé'et que vivió antes que yo.¡Imposible! Hice todo lo posible para llenar ese vacío para que mi amado encuentre a aquella que había extrañado tanto.Hice todo lo posible para satisfacerlo, porque yo sé que nuestra carne y nuestras esencias están juntas por la eternidad.Me acordé de algunos episodios, pero el velo de la vida no hace ningún regalo, incluso para una Seba Khaibit (Estrella Oscura).Sètés[1] (Enlil), ávido de poder y reconocimiento, siempre ha tenido una sola obsesión: "ir más allá del maestro", la de "matar al padre" para afirmarse ante los ojos de su Kuku (antepasado), An, el rey supremo de los Anunna.Sètés (Enlil) sufre de un marcado complejo de inferioridad, manifiestado a través de su obsesión patológica de destruir todo lo que mi amor podría construir.Apreciando el juego de poder de las relaciones entre dominantes y dominados, Setes (Enlil) es un gran dominador de frecuencias y un acaparador de conciencia.Todavía se considera un "sin amor", e hizo todolo posible para ser adorado e idolatrado en un modo que se caracteriza por el temor que reinaba entre los Lu (los seres humanos).Es de alguna manera la voluntad destructiva y lo contrario a los hijos del agua.

---

diosa, el árbol del conocimiento.Como amante del cielo, ella organiza el movimiento de las estrellas y también las almas de los dioses muertos.Este último punto se discute más adelante.

[1]Sètés ("las tiras de uno") es el nombre egipcio de Seth (Enlil), el enemigo de Osiris (Sa'am-Enki).Su origen se debe probablemente a que se una a las dos partículas sumerias SÉ-TÉS ("el de la vergüenza").El Sètés egipcio es considerado el hermano de Asar (Osiris), asi como fueron Enlil y Enki u Ogo (el zorro pálido) y el Nommo entre los Dogones de Mati.Le explicamos en el libro por qué estos dos personajes a menudo se consideran como hermanos, no como padre e hijo.Un pasaje interesante de los textos funerarios de los Sarcofagos expresa claramente el hecho de que Sètés (Seth) fue el que cosechó alimento para los dioses: "Que un temblor agite las dos asambleas después de que los Haatiu (aquellos del comienzo) fueron llamados a fin de provocar el saqueo y de anunciar el diluvio!Fue después de la llegada de la revuelta que ellos se ocuparon del censo!Eso viene con Sètés (Seth), aquel que distribuye el descuento aprovisionado de ofrendas"[Texto de los Sarcofagos, 665 (B t Bo)].

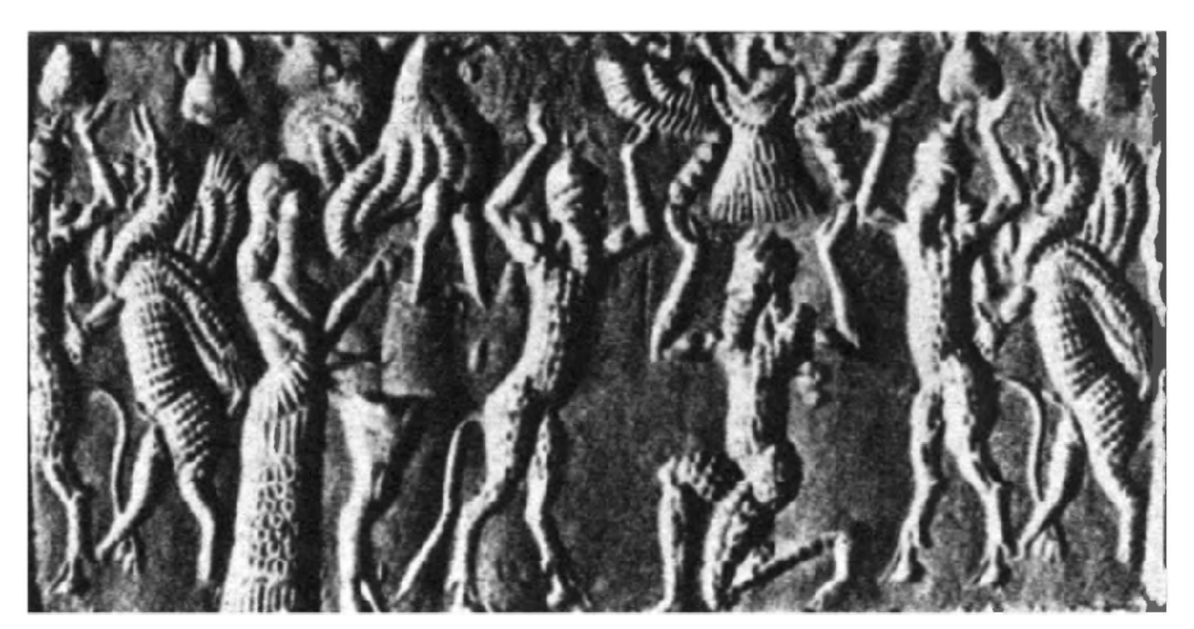
En el momento en que Sérki'it (Ninmah)[1]se instaló en A'amenpteh (Atlantida), mantuvo un ojo en su jardín en Kharsag y en las actividades en Edin (la planicie) hasta que la primera gran conmoción se apoderó de la colonia.Fue la antigua compañera de Setes (Enlil), la llamada Ninlil, la que tomó la realeza de Kharsag en nombre de los Usumgal y sus hijos, que han establecido a los Anunna (el miedo)[2]aqui abajo.

Un centenar de los Nungal de mi amado, que llamamos en Tierra Santa los Sè'emsu-Ra[3], permanecieron a mi lado.Sin embargo, los Sè'emsu-Ra (Nungal) se han desunido. Aquellos de Kharsag se mezclaron con mujeres Ukubi Adam-Min (Homo sapiens), lo que les valió ser juzgados y expulsados del núcleo de la colonia.

[1]SÉR-KI-IT o SIR-KI-IT ("luz mensual" o "cada luz de la luna").Este es el nombre egipcio de Ninmah descompuesto en sumerio.En egipcio, el nombre Serkit significa "la que hace la respiración", es considerada como "dama de la vida" ("Ninti" en sumerio).Como "el arbol de la vida y la muerte", Ninmah-Sérkit es la que mantiene el secreto del ciclo de la vida y la muerte.En Egipto, ella es la diosa de la medicina que preside los nacimientos; gran hechicera y sanadora, ella tiene el veneno secreto de las serpientes y los escorpiones.Su agua divina, de naturaleza ígnea (fuego), cura el veneno y la muerte.Es una diosa solitaria que fue una de las cuatro lamentadoras divinas que asistieron al funeral de Osiris.En las tradiciones de Egipto, Serkit ayuda a la reina a dar a luz y a dar vida al niño divino.Serkit también asegura el renacimiento del difunto.

[2]Como para el más grande de los encantamientos el término sumerio A-NUN-NA (Sihittu en acadio) también significa "miedo"!Si tenemos el buen sentido de descomponer el término acadio en sumerio, tenemos la llave de la adivinanza: SI (estar allí) HI (mezclar) TU 10 (lote establecido); TU (t, el recransformado, recien nacido), lo que da: "los que están allí, que mezclan y poner en un montón" o "los que están allí, que mezclan y tranfroman la mezcla en el recién nacido" ...La codificación inteligente es, una vez más, absolutamente perfecta!

[3]El nombre egipcio Semsu-Ra significa "seguidores de Ra (de la luz)", que generalmente se consideran como los siguidores de Osiris y que llevan el nombre de Semsu-Heru (seguidores de Horus).Estos son por supuesto los Nungal, los "ángeles vigilantes" de Sa'am-Enki.El desglose sumerio-acadio de los seguidores de Osiris da lo siguiente: SÉEM-SU "como la tormenta de los padres" o "como el cuerpo de la tormenta."Sabemos que los Nungal están afiliados a los Kingu-Babbar y por lo tanto al IM-DUGUD (Anzu) "alta tormenta" o "sangre noble".Por ello no es sorprendente observar la conexión cifrada.SÉ-MA-SU-RA se traduce en sumerio-acadio como "los padres como la tormenta que guía".Como los hijos de la realeza, son de la misma constitución, mientras que los hijos de Elohim (BenéElohim), es decir de Nammu, que son los que "guian" a la humanidad.Los Bene Elohim son los vigilantes (Igigi en acadio) de la Biblia que se han unido a las "hijas de los hombres" en contra de la voluntad del Yahvé...Estas diversas descomposiciones pueden parecer desagradables, pero es importante destacarlas, ya que se centran en misterios hasta entonces bien guardados ...



Cilindro sumerio bastante excepcional en el sentido de que demuestra claramente la conexión reptiliana de la humanidad.Vemos a la izquierda un ser humano y, a su lado, los híbridos humano-reptil, con o sin cola.Un Gina'abul alado y con cuernos, simbolizando sin duda la realeza (Usumgal o kingu), se mezcla con el todo.El linaje "divino" del ser humano y las múltiples mezclas que la humanidad puede haber sufrido a causa de los "dioses" están presentes en pasajes bíblicos como el Génesis 6.2, donde los Bene Elohim (hijos de Elohim = Nungal) optaron por las esposas de las hijas de los hombres ...

Otros han sido corrompidos por Setes (Enlil) y por su nieta que llamamos Nèbithu'ut[1] en la tierra de Ke'emet (Egipto).Fue ella quien tomó el mando de A'amenpteh (Atlantis), el Dilmun de antaño, tras la partida de Serki'it (Ninmah) haciaUdu'idimsa (Marte).Por lo tanto, la A'amenpteh (Atlantida) experimentó edades inestables debido al carácter indomable y orgulloso de Nèbithu'ut (Ninanna).A pesar del daño que podía hacernos, traté de razonar con ella y a veces me escucho.La A'amenpteh (Atlantida) finalmente obtuvo una autonomía que le permitió separarse definitivamente del poder soberano de Kalam (Sumeria).Nèbithu'ut (Ninanna) siempre ha sido indefensa ante la autoridad de Kharsag y de Setes (Enlil).Por primera vez, la nieta violó las reglas de las que Setes (Enlil) era el garante; ella rompió el acuerdo que la unía a Kalam (Sumeria) y a sus Kuku (ancestros).Nèbithu'ut (Ninanna) se encontró bien aislada, sin saber qué hacer con el poder que llevaba sobre sus hombros.Nosotros, el pueblo de la luz, hemos apoyado su lucha, porque él fue por la libertad y contra el régimen degradante de Kalam.La guerra finalmente estalló entre Kalam de un lado y A'amenpteh (Atlantida) y Ke'emet (Egipto) en el otro.[2]

---

[1]Nombre de la diosa egipcia Nephthys que no es otro que Ninanna (Inanna) en Sumerio. Descompuesto en lengua sumerio-acadio queda: NE ("poderoso", "esplendor", "fuerza"); OIT ("restos", "casa"); HU ("pájaro"); UT ("día", "luz", "luz del día", "tiempo", "tiempo"), o NÈ-BIT-HU-UT, "el hogar de la poderosa ave de luz."Bajo su forma egipcia, Nebet-Hut significa "la sacerdotisa del templo."

[2]Todos estos hechos importantes se relatan en detalle en el siguiente volumen de las "Crónicas", al leer las crónicas de Enki-Asar por su hijo póstumo Heru (Horus).

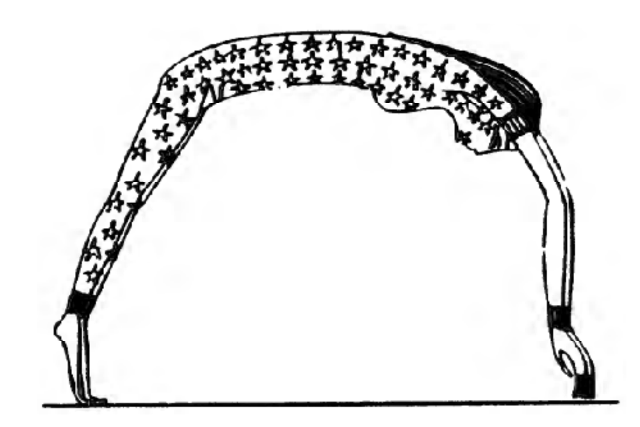
Mi amado y yo a menudo habiamos sido separados por el peligro que nos amenazaba, y no nos era posible tener una vida privada.Petah (Sa 'am-Enki) siempre ha querido protegerme del cruel y traicionero Setes (Enlil) que había comenzado la guerra contra las naciones de los hijos de la luz y había profanado nuestros varios santuarios.Él había desplegado su gran aparato militar.

Asar (el único glorificado) y yo estábamos separados en el día de la gran ofensiva.Él estaba en la tierra de Ke'emet (Egipto).Yo no estaba muy bien ese día.Sentí que iba a suceder algo trágico.Asar me contactó con el Kinsag (telepatía).Mi amado estaba con una docena de Sè'emsu-Ra (Nungal) en un templo.Ellos sufrieron un ataque por sorpresa.Yo estaba en A'amenpteh (Atlantida) con nuestros partidarios.Corrí hasta el embarcadero de Gigirlah, pero nuestros guardias me prohibieron el acceso a los dispositivos.Me reuní tan pronto como pude con Zehuti (Thoth) y Nèbithu'ut (Ninanna).No logramos llegar a tiempo.Recuerdo sus últimas palabras que siempre resonarán en mi cabeza: "Te quiero para toda la eternidad ... continúa la lucha sin mí ".

Encontramos su cuerpo parcialmente atado al tronco del sicómoro sagrado de Nut(Nammu) al borde del canal que llamamos desde ahora Nedjit.[1]El pecho del hijo del agua estaba perforado.Conocíamos esta práctica, era obra de Setes ("el de la vergüenza"), el gran Satam (administrador territorial) del país de la vergüenza, el granero de los Anunna.El árbol sagrado estaba imperfectamente excavado, presumiblemente para depositar el cuerpo, pero los atacantes se han debido quedar sin tiempo.

Un velo cubre mi cabeza desde de ese instante.La lucha se ha intensificado.La A'amenpteh (Atlantida) cayó y fue saqueada.El crepitar de las armas se extendió por todo nuestro territorio y dejó sólo el olor de la carnicería y la muerte.

En su locura asesina y vengativa, Setes (Enlil) ha destrozado Mulge, el antiguo planeta de los Kadistu (planificadores).Nuestra madre Nut (Nammu) estaba en su satélite Mulge-Tab en el momento de la explosión.Varios miles de personas pertenecientes a los pueblos de la luz perecieron en la tragedia.Todos estamos aturdidos.Yo soy la única descendiente directa de la Reina del Trono, la única en poseer su sangre Abgal.Los habitantes de la luz y los Sè'emsu-Ra (Nungal) están bajo mi protección.Todos vivimos ahora con el duelo y la aflicción en el corazón de Gigal, el santuario de los Kadistu (planificadores) Urmah.



Representación de la diosa egipcia del cielo Nut correspondiente al personaje Nammu (papiro Nisti-ta-Nebettaui).La desaparición de Nammu, durante la catástrofe cósmica, la transformó en la diosa del cielo, que organiza el movimiento de las estrellas y también las almas de los dioses muertos.Estos son los desaparecidos durante la explosión de la colina primordial (Mulge) dioses del valle infernal, la antigua residencia de los dioses, asimilada mas tarde al paraíso de Osiris (ver archivo NebHeru, la Estrella de la Mañana).NU-UT en sumerio da: "la imagen del día (o de la luz del día)" o "la imagen de los tiempos", o "la imagen de una era".

[1]Juego de palabras egipcio que se traduce como "orilla de un canal o río."Nedjit suele ser el lugar donde se encuentran los textos funerarios egipcios como asi las pirámides se refieren a la tierra donde fue asesinado Osiris.Sin embargo, la partícula egipcia Nedj significa "ligar" o "atar" y "padre divino", lo que significa que Nedjit sería "el lugar donde el padre divino estaba atado."

**Entrada Gigal 2 – Mer**

Un terrible diluvio afectó a Uras (la Tierra).Fue causada por la transición del viejo satélite de Mulge que se salio de su orbita y se convirtio en un planeta.La Santísima A'amenpteh (Atlántida) de nuevo se ha sumergido.Hé'er, el hijo de Nut (Nammu), fue el responsable de guiar a los sobrevivientes al país de Ke'emet (Egipto) y alGigal.Cerramos las puertas del gran santuario.En este venerable lugar, esperamos que cese definitivamente el ruido sordo.

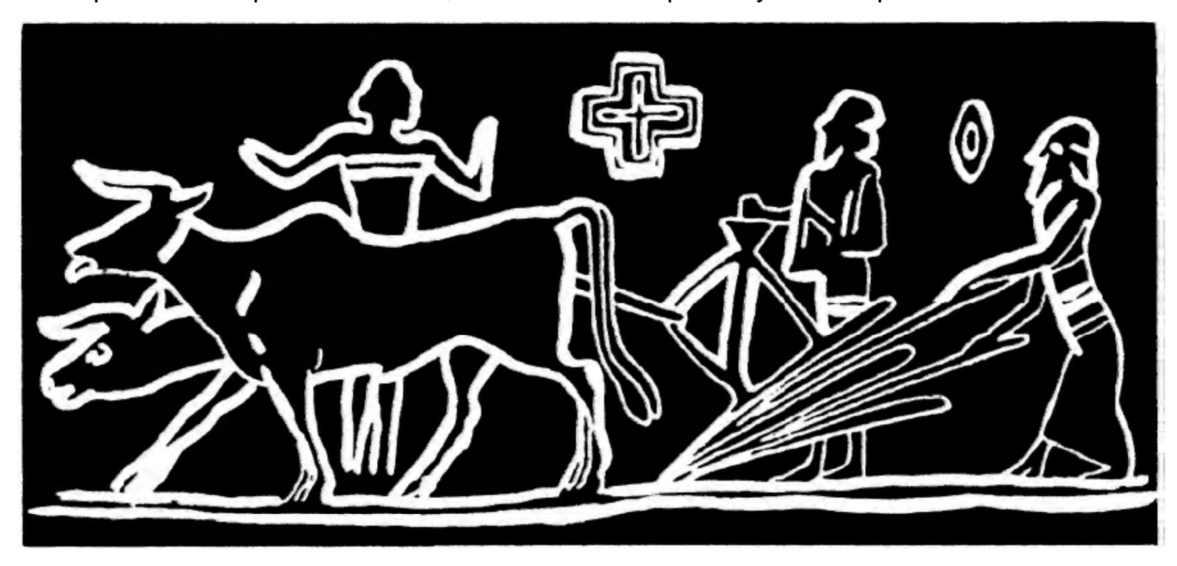


Her (Horus el Grande, hijo del Nut), en la forma de Ra (el dios sol), guía a la diosa del Amenti, de acuerdo a la tumba de Nefertari.

En la cultura egipcia, A'amenptah designa a la Atlantida, la patria de la que provenian algunos de los antiguos egipcios.El significado egipcio A'amenptah es "el gran y estable lugar de Ptah".En sumerio el término se traduce en A-MENPTEH "la corona de agua de Pteh (Enki-Osiris)".Luego de sus sucesivos hundimientos, la isla de A'amentptah progresivamente se transformó en Amenti o Amenta, el Occidente, el mundo más allá de la vida terrenal de la cultura egipcia, donde vivieron los antepasados de los egipcios.

Después de varios Udh (días), las aguas se retiraron dolorosamente y el ciclo de las estrellas reanudó su curso - todavía es diferente hoy dia.Los Lu (la humanidad) sobreviviente ha reconstruido dolorosamente las ciudades y ha trabajado nuevamente la tierra.Pronto el nivel del río sagrado comenzará a bajar, y los agricultores pisarán el barro fértil que la inundación dejará atrás con el fin de sembrar los preciosos granos para la próxima cosecha.

Hice todo lo que era posible, hasta los límites de lo tolerable, para hacer frente a Setes (Enlil) y traer la paz a mi pueblo, los hijos de la luz y todas las Naciones maltratadas.Setes (Enlil) no tiene moral, él pide siempre más.Él quiere poseer mis bienes, contener mi libertad y mucho más ... El tiempo no es más para la sabiduría, sino al honor recuperado y a lascompensasiones.



Cilindro sumerio proveniente de Nippur representa a la humanidad trabajando, mientras que en el cielo, el planeta Neberu (Mulge-Tab) aparece en su forma nocturna (la cruz; comparemos la figura 47 con el registro "Neb-Heru, la Estrella de la Mañana ", parte 5: "El caos y la Resurrección").Esta representación sugiere la eliminación del astro perturbador y el despertar de la civilización.

Estos últimos Ibedju (meses) fueron intensos.Mi decisión es irrevocable.Saqué el cuerpo de mi amado de la fría prisión en la que lo habíamos depositado para su conservación.Decidí hacer lo que mi amado ha hecho por mí.Decidí revivir a Sa'am, el asesinado, y le daré la oportunidad de terminar lo que no pudo completar.Extraño su presencia terriblemente.Sin embargo, no voy a clonarlo.Soy una Gir.El hijo del agua surgirá de mi pecho como un Kiristi ('hijo ardiente de la vida"), sera finalmente lo que Nut (Nammu) quería hacerl con él.Ya no sera mi amante y yo así no tomare el riesgo de perderlo de nuevo.Voy a estar a su lado para elevarlo e inculcarle los principios de los seres de la luz.Yo ultimaré su iniciación y nosotros podremos así, en los tiempos cercanos que se aproximan, encontrarnos en condiciones de igualdad para desafiar el destino para siempre.

Nèbithu'ut (Ninanna-Neftis) se encontró en soledad después de los acontecimientos.Ella deseaba participar en nuestro dolor y en el ritual de resurrección ritual que tengo la intención de lograr.Así que la hice someter a la ceremonia de la Puerta de la Muerte, que le permite conocer la humildad y lavar su cuerpo de todo mal mediante el ritual de absolución.Asi, se le ha concedido el perdón definitivamente.

Nèbithu'ut (Ninanna-Neftis) y yo, las dos hijas de la Madre Santa, hemos seguido las prescripciones de la Madre del Trono para despertar al gran inerte.He puesto en marcha el antiguo culto Abgal para reunir a los miembros de Asar (el único glorificado) en las estrellas imperecederas.He consultado los archivos de nuestra Santa Madre.Las instrucciones de los Sabios de Septj (Sirio) son precisas:

unaMer(pirámide)[1]del cual cuatro líneas serán alineadas hacia las estrellas que darán forma al carácter del gran inerte.Un sarcófago tallado en un solo bloque de granito ahuecado...

Supervisé la construcción del edificio a la imagen de los de Mulge-Tab y A'amenpteh (Atlantida) para que el Toro del Cielo se reencarne en laMer (pirámide).Para que el hijo de la Diosa despierte en la matriz de Nut (el cielo).Para ser traido al mundo con Sah (Orion) y que vuelva a aparecer en el horizonte en Falcon.Conozco las fórmulas; Ra n sua (fórmula de pasaje para evitar riesgos); Ra n periu (fórmula de ascensión); Ra n sekedet (fórmula de navegación).El hijo del agua alcanzará las estrellas imperecederas.Tengo la semilla de mi amado, yo había tomado varias muestras durante su vida.Presenté mi cuerpo para su heredero, una imagen de sí mismo, auroleado de sus funciones.

Nèbithu'ut (Ninanna-Neftis) y yo lavamos y afeitamos el cuerpo del amo del agua.Tuvimos que fijar en el interior de su cabeza la resina del árbol-Am. Procedí a la unción de la cabeza con aceite de incienso.Yo ungí su cuerpo dos veces de los hombros a las plantas de los pies con el Sety-Heb (perfume delas festividades). Luego de perfumar su cuerpo procedí a realizar las diez unciónes divinas para estimular su Ba (alma) y permitirle navegar por las Duat terrestre y celeste sin problemas.

Hicimos una incisión en el costado izquierdo y extraimos las entrañas del hijo del agua que presentamos en cuatro jarrones esmaltados que contienen el ungüento sagrado.Pusimos la sal de natrón y la mirra pura en el cuerpo de Asar, luego pusimos el lino con sus multiples efectos desinfectantes y aromáticos.Zehuti (Thoth) lo cosió.

Zehuti (Thoth) secó el cuerpo sumergiéndolo en natrón durante 65 Udh (días), período de Septj (Sirio) de la muerte y renacimiento en el cielo.Durante este período, cambié sus mortajas y Nèbithu'ut (Ninanna-Nephtys) tejió las tiras noche y día.Lloramos mucho.

Después del eclipse de Septj (Sirio) - la estrella de Kiristi - masajeamos todo el cuerpo de Asar con el aceite real para flexibilizarlo. Puse su cabeza en posición erguida, como cuando estaba vivo.Lavé su cara y limpié las lágrimas que brotaron de su mirada suave.Yo maquille su tierno rostro y Nèbithu'ut (Ninanna-Neftis) tenía la cara cubierta con una fina lámina de Nebu (oro).Nèbithu'ut luego colocó los dedales en Nebu en sus manos y en sus pies.Por lo tanto, los tres reflejos repelen la oscuridad e iluminan su camino a la casa de la eternidad, donde operará su metamorfosis en Halcon Solar.

Zehuti (Thoth) ungió la cabeza y la boca de Asar con aceite de Ihety para que pueda ver y escuchar en los dos Duat.Sérki'it (Ninmah) colocó 2 almohadillas para los 2 orificios de la nariz y los santos paños en la parte superior de la cabeza, las orejas y en el cuello. Dos rollos por los temporales, 4 rollos de "telas brillantes" en el cráneo y 2 rollos en la parte superior de la cabeza. 22 tiras para la derecha y la izquierda de la cara y las orejas.Para la boca, 4 rollos: 2 al interior y 2 al exterior.Para la barbilla, 2 rollos también.Por último, 4 grandes rollos desde los hombros y rodean toda la cabeza.

Practicamos una segunda unción con aceite Ihety y colocamos bajo su cabeza una capa hecha de mirra y resina de enebro.Entonces Nèbithu'ut (Ninanna-Neftis) le entregó a Zehuti (Thoth) 34 tiras que había empapado con natrón, de la planta Ankh-imy, y de plantas Seneb-netjery y betún con el cual envolvió con cuidado toda la mano izquierda del hijo del agua.En esta mano: una imagen de Hapi (Sigpabnun-Isimmud) y una imagen mia, envueltas en almohadilla 6 veces, todo envuelto por una perfecta banda hecha por Hapy (Sigpabnun-Isimmud), el fiel brazo derecho de mi amado.Para la mano

[1]En el antiguo Egipto, el faraón fallecido llevaba como epíteto la denominación Mer (pirámide).No es sorprendente encontrar como homófono el término canal.Los egiptólogos todavía piensan hoy dia que las pirámides eran tumbas construidas para contener el cuerpo del rey, aunque nunca se encontró ninguna momia dentro de ellas, y que servían para celebrar la resurrección del Faraón.Un pasaje importante de los Textos de las Pirámides (1657) establece claramente: "Usir (Osiris) es el trabajo de Faraón, Usir es la Mer (pirámide)."

derecha, los mismos ingredientes con agua Mestenu y efigies de mí y Nèbithu'ut (Ninanna-Nephtys) reproducidos en tinta a base de incienso y de la planta Tekhu.

Yo ungí la planta de sus pies, sus piernas y sus muslos con el aceite de la piedra divina.Nèbithu'ut hizo lo mismo con el aceite precioso.Sérki'it (Ninmah) ha envuelto los dedales en Nebu con dos telas.Ella envolvió la tela con la tira de lino real.Zehuti (Thot) le añadió betún y goma de ébano en cada una de sus piernas.Un miembro tras otro, las bandas enduidas de goma se han sucedido y han recubierto todo el cuerpo del Señor a la cabeza de los Occidentales.

Asi, la transformación se podra efectuar en la apertura de las cuatro puertas celestiales.[1]Las cuatro puertas del cielo se abrirán ampliamente ante él.

Que los rayos caigan!Que nuestros enemigos sean maravillados!Yo soy Asé'et, la hermana de Sa'am, el asesinado, la que llora al padre de los Sè'emsu-Ra (Nungal).Su semilla está dentro de mi vientre.Ella forjó una forma divina en un huevo en tanto que hijo de aquel que es la cabeza de la Enéada (la asamblea divina).Esta forma sublime gobernará el país, le sucederá, hablará en su favor y rebajará a Setes (Enlil), el enemigo jurado y a sus seguidores.Que los grandes Neteru (dioses) oigan mi voz, protejan el interior de mi pecho!El Neter (dios) que está dentro de mi vientre, es la semilla del Señor a la cabeza de los Occidentales!

Que sea asegurada la la protección del Halcon que está en este vientre.Ve, Ra-af!RA-AF (sol negro) que Ra (el sol) sea su guía en las zonas oscuras, ven a mí sin problemas y sal de mi vientre para que yo te prodigue los elogios para que los seguidores de tu persona, los Sè'emsu Ra (Nungal), te siganel paso, y que yo haga tu gloria en el nombre de nuestro amor eterno!

---

[1]Un pasaje memorable del Libro Egipcio de los Muertos (capítulo 161) afirma: "Estos mantras se han recitado ante el cadáver, su cuerpo glorioso pasará a través de los cuatro orificios del Cielo: El primero, el del viento del Norte pertenece a Osiris, el segundo el del viento del sur, es controlado por Ra, y el tercero, el del viento del Oeste, depende de Isis; la cuarta, la del viento del Este, obedece a Neftis.Cada uno de estos Vientos, cuando el difunto penetra el cielo, llega a sus fosas nasales.Los que no se han iniciado, no saben estas cosas ocultas, porque es un misterio desconocido para el vulgo ... ".